

Rapero congoleño Baloji obtiene premio en Cannes con su debut como director

El rapero, músico y cineasta congoleño Baloji, nombre de nacimiento Serge Baloji Tshiani, resultó ganador en Cannes del año pasado con su debut como director: una película dinámica, abarrotada de gente, con múltiples tramas y tonos cambiantes, la cual inicialmente pensé que se vería beneficiada al compararla con la clásica de terror de Jordan Peele, *Obtén salir*. Sin embargo, es más complicado que eso.

Una historia sobre la cultura y la identidad

Koffi (Marc Zinga) es un hombre congoleño que vive en Bélgica y está casado con una mujer blanca, Alice (Lucie Debay). Están a punto de tener gemelos y Koffi siente que no puede posponerlo más: sin importar lo que piense su familia, la pareja debe viajar a la República Democrática del Congo para que vean a Alice y se acostumbren a la idea. Especialmente significa propiciar a su conservadora madre Mujila (Yves-Marina Gnahoua). Se afeita cuidadosamente su afro al estilo occidental y hasta les lleva un tributo financiero, o *dote*, de miles de euros.

Exorcismo forzado

En una tensa comida de bienvenida (en la que su padre está misteriosamente ausente), Alice se entera de que el apodo de la infancia de su esposo era "zabolo", o hechicero, y cuando a Koffi le sangra la nariz y mancha la bebé de su hermana con su sangre, el miedo irracional de la familia hacia Koffi al tener una esposa blanca estalla en un horror injustificado. Entonces y allí, lo arrastran a una ceremonia de exorcismo, presuntamente para salvar al bebé inocente de su mala suerte, todo esto frente a la espantada Alice. Es una situación ridícula pero aterradora y humillante que Koffi debe aguantar pacientemente para no empeorar las cosas.

Complejidad y seriedad

Esta situación extraña no se trata con ironía o terror negro, sino como parte de una historia compleja y seria. Otra sección explica la vida de un niño de la calle llamado Paco, con quien Koffi y Alice se encuentran y quien está traumatizado por la muerte de su hermana a manos de una pandilla rival que lleva la ropa y tocado de piel de leopardo del difunto Presidente Mobutu. (La primera vez que veo esta imagen en la pantalla grande desde el documental *Cuando éramos reyes*, de Leon Gast, sobre el combate Ali/Foreman en lo que en la década de 1970 se conocía como Zaire.) Otra sección explica la vida de la alejada hermana de Koffi, Tshala (Eliane Umuhire), quien está a punto de emigrar a Sudáfrica con su esposo; tienen una relación abierta, pero la que sus hermanas llaman "esta rareza poliamorosa" le ha dado una ETS. Finalmente, la madre de Koffi y Tshala toma el centro del escenario.

El concepto de *cultura-choque* se cuestiona y socava por parte de Baloji; la cultura, el patrimonio, la nacionalidad y la identidad son conceptos en flujo aquí. Aunque *Omen* no se mantiene perfectamente unida, es una película audaz, arriesgada y emocionante.

ele sol quemado o parque de estacionamiento tapetedo [zet online casino](#) Mudipu Junction fora

Mangalore no estado Karnataka como voluntários organizados fileiras das cadeiras vermelhas plásticas e colocados montees da biryani na mesa para um público.

iftar

No momento **zet online casino** que os muçulmanos quebram seu jejum durante o Ramadã.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: zet online casino

Palavras-chave: **zet online casino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-12