

Concierto de la Cura en Albuquerque: una experiencia transformadora

No había mucho que hacer creciendo en Albuquerque en la década de 1980. Asistíamos a cualquier concierto solo para ver una banda en vivo. La música era todo para nosotros. Cuando cumplí 21 años, estaba estudiando en la Universidad de Nuevo México y finalmente podía ir a bares para ver bandas. Me dio una sensación de libertad.

Pero había poco que ofrecer, excepto música country y rock and roll, hasta que un club llamado Beyond Ordinary abrió, tocando música alternativa de Alemania y el Reino Unido. Cuando la Cura llegó a la escena, estábamos como, "¿Quién es esto?" El sonido, las apariencias, las letras: todo era tan diferente.

Allí en el club, escuchando a la Cura, sentí que estaba bien ser yo mismo. Estaba acostumbrado a vestirme bastante elegante para el trabajo, pero la Cura me ayudó a abrazar convertirme en un "romántico gótico", como ahora me llama mi hija de 23 años Komal. No era bonito, pero era grande: el cabello, las cuentas de rosario y las abrazaderas de goma de vacío, y las botas de vaquero negro desgastadas.

Soy un gran fanático de la Cura desde entonces. Verlos en vivo estaba en mi lista de cosas por hacer. Pero cada vez que tocaban cerca de aquí, estaba trabajando o mi hijo era pequeño. Así que me alegré mucho de descubrir que vendrían al Isleta, un anfiteatro cerca de nosotros, en mayo de 2024.

Pero esa noche, mi corazón simplemente dejó de latir. Me había ido de repente en paro cardíaco. Me bajé al suelo y eso fue todo, me había ido.

Fue un día soleado, una noche perfecta y nuestro lugar en el césped tenía una gran vista del escenario. Estaba emocionado por conseguir el merchandising. Luego, mi amiga Andrea textó para decirme que me encontrara en la puerta, ya que tenía su boleto. Supuestamente - ahora no lo recuerdo - fui a buscarla y mi corazón simplemente dejó de latir. Me había ido de repente en paro cardíaco. Me bajé al suelo y eso fue todo, me había ido.

En el año 2000, descubrí que tenía una válvula con fugas y daño en el lado izquierdo de mi corazón. Me dijeron que hiciera ejercicio, comiera sano y mantuviera los niveles de estrés bajos. Tenía un ritmo cardíaco irregular, pero no había tenido problemas importantes. Ciertamente, ese día, no había habido indicios de que algo malo iba a suceder. Pero cuando lo hizo, estaba en el lugar correcto.

Experiencia: fui arrastrado por una ballena jorobada

Esa noche, el equipo de detectives de homicidios de Albuquerque trabajaba horas extras como seguridad del concierto, ya que la policía suele hacerlo por aquí. Coincidentemente, el día antes, habían sido entrenados en su nuevo dispositivo de desfibrilador externo automático (DEA), que ayuda a las personas que experimentan paro cardíaco.

Cuando me desmayé, los oficiales no pudieron llegar a los médicos, así que uno de ellos fue a buscar su DEA mientras dos se turnaban para hacer RCP sobre mí. Me dieron dos descargas para reanimarme. Había estado clínicamente muerto durante 15 minutos.

Andrea vio la conmoción y corrió a través de la multitud para llegar a los oficiales que me atendían. Estaba gritando, "Ella es una columna de la comunidad, tiene una hija, tienen que salvarla!" Después me dijo, "Tú no estabas allí. Tus ojos estaban abiertos, habías muerto." La gran cosa que he tenido que reconciliarme es: ¿dónde fui en esos 15 minutos?

Fui trasladada al hospital y desperté. Tengo recuerdos borrosos - un gorro de enfermera cosido a

mano, el olor del cabello de un cirujano. Supuestamente pregunté por un "hielo" - hielo triturado con jugo de cereza - que últimamente bebí en la escuela secundaria.

Suscríbese a [Inside Saturday](#)

Creo que la Cura fue mi cura. Si no hubiera estado en el concierto, cerca de la puerta con policías que actuaron rápidamente para obtener el DEA, no estaría aquí. Ahora llamo a mis rescatadores mis ángeles y celebro el 16 de mayo - lo que describo como mi segundo cumpleaños - con ellos.

Recientemente, noté que el [Heart Research UK](#) vendía tres impresiones de Robert Smith. Compré *ellos* para mi dormitorio y estoy ayudando a la caridad a difundir el mensaje sobre la importancia de los DEA accesibles y bien mantenidos. Soy artista y trabajo con cera de encausto, y hice una escultura inspirada en el cabello de Robert, como un homenaje. Por supuesto, lo que me sucedió ha afectado mi arte: los colores que uso se volvieron más oscuros, pero poco a poco están volviendo a aclararse.

Todos quieren saber cómo ha cambiado mi vida desde entonces. Cuando le cuento a mis amigos la **sensación abrumadora** que he tenido es "no causar daño", dicen, "¡Tú no causas daño de todos modos!" Confío en mi conciencia para guiarme no solo para continuar sin causar daño, sino también para ayudar en donde pueda. Eso es una buena vida para vivir.

Como se lo contó Leby Eyres

¿Tiene una experiencia que compartir? Escriba a experiencetheguardian.com

No acabarán nunca de aparecer: los zapatos que dan cuenta del horror del campo de concentración de Stutthof

Grzegorz Kwiatkowski, nieto de sobrevivientes del campo de concentración de Stutthof, reclama una mejor preservación e investigación de los cientos de zapatos que van surgiendo del suelo del bosque que rodea el sitio

Grzegorz Kwiatkowski, de 39 años, poeta, académico y músico de rock, camina por el bosque cercano al perímetro del campo de concentración de Stutthof, ahora sitio memorial en Sztutowo. Busca zapatos: decenas, centenas, de todos los tamaños y colores. "Espero siempre no encontrar nada y que algún día...", dice, pero ese no es el día.

[aposta futebol brasileiro](#)

Stutthof fue construido para perseguir a prisioneros políticos polacos y se convirtió en una parte integral de la máquina de exterminio de judíos europeos. Después de la muerte de sus dueños, los zapatos fueron reciclados en artículos de cuero como cinturones, mochilas y correajes.

[aposta futebol brasileiro](#)

Kwiatkowski ha encontrado cientos de zapatos mientras hacía un documental sobre un luchador de la resistencia polaca y ahora promueve su mejor preservación e investigación.

"Deben estar orgullosos de los zapatos como un homenaje a las víctimas. Son un símbolo de la verdad que necesitamos recordar", dice.

Las emociones de Kwiatkowski: un vínculo personal con Stutthof

Kwiatkowski tiene un vínculo personal con Stutthof: su abuelo y su tía abuela fueron prisioneros allí. El guitarrista y vocalista de la banda de rock de Gdask Trupa Trupa ha declarado que la búsqueda de los zapatos es "uno de los asuntos más importantes de su vida".

"Mi búsqueda de los zapatos de las víctimas del Holocausto ha sido uno de los asuntos más importantes de mi vida. Son una representación del mal y un recordatorio de la verdad sobre la historia de mi país

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: zeppelin 1xbet

Palavras-chave: **zeppelin 1xbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-13