

www pixbet com - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: www pixbet com

Seja honesto, nós queríamos. Todos vocês fizeram isso! A menos que aqueles ativamente hostis ao críquete 20-over scapling (mais de vinte), qualquer um teria gostado ver Fraser -McGurk ficar louco Berserk depois do menino Jake passou as últimas três semanas rasgando boliche na Premier League indiana e [www pixbet com](http://www.pixbet.com) vez disso ele vai voltar da Índia para casa deixado fora a Copa T20 mundial após o torneio onde está dominante no momento...

É preciso algo especial para o IPL cortar na Austrália. Fraser-McGurk produziu: 55 off 35 bolas de vindicar treinador Ricky Ponting [www pixbet com](http://www.pixbet.com) uma estréia nervosa, um 65 viciosos 18 bolinhas nas suas outras entradas no primeiro drop up up to abr the batting in David Warner'S Place for Delhi Capitales ele começou com 20 10 e 23 14 antes que outro disparou 84 fora 27 E até mesmo mais do seu último início das 12 falhas!

Então por que não fazer isso [www pixbet com](http://www.pixbet.com) uma camisa australiana? Com alguma ironia, é como quando a Warner entrou na cena de volta 2008. Jovem e impetuoso nenhum registro doméstico da substância mas um talento notável para crucificar o grilo ao ponto dele nunca mais subir. Em ambos os momentos as vias do desenvolvimento borbulharam com conversas sobre quão alto pode ser seu teto no jogador

Conversa hipotética entre Elizabeth Taylor e Taylor Swift: uma reflexão sobre as íconas de diferentes gerações

Imagine a conversa que Elizabeth Taylor poderia ter com Taylor Swift; um diálogo entre as Cleopatras de seus tempos (para citar o papel mais famoso de Taylor).

A conversa impossível (Taylor faleceu [www pixbet com](http://www.pixbet.com) 2011) surge enquanto discuto o documentário Elizabeth Taylor: The Lost Tapes com [www pixbet com](http://www.pixbet.com) diretora, Nanette Burstein. Comparamos as duas íconas: a música por trás do The Eras Tour e a estrela do cinema apresentada no biênio de Burstein, cuja "brilhante" beleza era celebrada [www pixbet com](http://www.pixbet.com) diferentes eras.

Ambas despertam adoração e vendas de ingressos para blockbusters, mas também o tipo de escrutínio que frequentemente se transforma [www pixbet com](http://www.pixbet.com) misoginia furiosa, especialmente quando seus envolvimentos amorosos são discutidos. A oposição que Swift enfrentou por namorar – quem quer que seja – muitas vezes ecoa a infâmia de Taylor nos tabloides como uma noiva serial.

Ao menos Swift, Burstein observa, poderia expressar [www pixbet com](http://www.pixbet.com) frustração com o que as mulheres enfrentam [www pixbet com](http://www.pixbet.com) uma música como The Man, expressando [www pixbet com](http://www.pixbet.com) indignação de uma maneira que Taylor nunca poderia. "Taylor Swift", diz Burstein, "tem a capacidade de dizer: 'Isso está errado.' Elizabeth Taylor, [www pixbet com](http://www.pixbet.com) seu tempo, não poderia fazer isso."

Burstein fala comigo [www pixbet com](http://www.pixbet.com) uma chamada do Zoom sobre os limites da voz de Taylor, explicando como a atriz intensamente glamourosa, que parecia tão feroz e sem filtro [www pixbet com](http://www.pixbet.com) Who's Afraid of Virginia Woolf?, frequentemente mordida a língua ou internalizava as convenções repressivas do tempo. "Ela teve que fingir que estava feliz com os papéis mais tradicionais", diz Burstein. Ela se refere a um período [www pixbet com](http://www.pixbet.com) que Taylor entretenha uma saída do atuação para se dedicar a ser uma boa esposa. "Enquanto isso, ela saiu e foi uma badass. Ela disse uma coisa e fez outra."

O filme de Burstein, que conta com JJ Abrams entre seus produtores, é todo sobre redescobrir a voz brincalhona, encantadora, às vezes complicada e apaixonada de Taylor – e talvez também sobre dizer as coisas que ela não podia.

O filme se baseia [www pixbet com](http://www.pixbet.com) 40 horas de entrevistas que Taylor deu ao jornalista da Life

magazine Richard Meryman, realizadas como base para um livro que ele não escreveu. As conversas inéditas que ocorreram durante o auge de www.pixbet.com fama estavam guardadas www.pixbet.com um sótão até a morte de Meryman www.pixbet.com 2024.

Essas conversas contêm óbvios gatinhos para fãs de cinema, como Taylor descrevendo a sensibilidade com que George Stevens a dirigiu www.pixbet.com A Place in the Sun e como ele foi surpreendentemente hostil www.pixbet.com relação à www.pixbet.com fama no set de seu épico western Giant. Ela também se recorda de seu tempo com James Dean e como a estrela taciturna brincou com seus sentimentos, sendo incrivelmente quente e vulnerável um dia, e atuando como se apenas o conhecesse o próximo.

Rock Hudson e Elizabeth Taylor www.pixbet.com Giant [betano 365](http://betano365.com)

Essas perspicácias francas estão empacotadas com uma autoconsciência notável e o talento de Taylor para terapizar, especialmente quando ela explica quais necessidades emocionais a impulsionaram a cada relacionamento, bom ou ruim. Burstein atribui a autoconsciência de Taylor ao fato de ela ter crescido muito rápido. Ela era uma atriz mirim, depois de tudo, que seria escalada como interesse romântico aos 16 www.pixbet.com filmes como A Date with Judy, e vendida www.pixbet.com revistas como uma bombshell. "Eu tive que me comportar como uma mulher sofisticada", diz Taylor nas gravações. "E no meu próprio mundo, eu era uma garotinha assustada."

Burstein observa que Taylor tinha apenas 22 anos quando fez Giant. Ela estava www.pixbet.com seu segundo casamento com dois filhos e já havia sido marcada por abusos domésticos. "Ela viveu muita vida muito rapidamente, o que, acredito, lhe permitiu ter essas revelações sobre a própria vida e si mesma."

As fitas aplicam essa clareza à www.pixbet.com relação com o público. Ela descreve, www.pixbet.com excerto doloroso, mas franco, como é vista como "ilícita" e "imoral".

Pule a promoção do boletim informativo

Aviso de Privacidade: Os boletins informativos podem conter informações sobre caridades, publicidade online e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informações, consulte nossa Política de Privacidade. Utilizamos o Google reCaptcha para proteger nosso site e a Política de Privacidade e os Termos de Serviço do Google se aplicam.

após a promoção do boletim informativo

"Houve uma parte dela que sentiu que merecia essa julgamentos também", diz Burstein, ao citar o relacionamento de Taylor com Eddie Fisher enquanto ele era casado com Debbie Reynolds – e seu subsequente caso com o futuro marido Richard Burton, enquanto ainda estava casada com Fisher. "Acho que ela teve muita culpa e ódio próprio por isso. Mas isso nunca a impediu de fazê-lo. Ela ainda sempre seguiu seu coração, consequências à parte."

O filme de Burstein é empático e abrangente, até um ponto. Com exceção do ativismo de Taylor pela Aids nos anos 80 – um encerramento adequado para suas ternas amizades com atores gays encerrados como Rock Hudson e Roddy McDowall, O Lost Tapes mantém-se nos períodos cobertos nas fitas titulares.

Elizabeth Taylor www.pixbet.com 1973 [betano 365](http://betano365.com) [betano 365](http://betano365.com)

O filme, essencialmente, dá a voz de Taylor o espaço para reivindicar www.pixbet.com narrativa. Até agora, a história de Taylor geralmente foi enquadrada por homens: dos diretores que a escalaram como um objeto de desejo, aos repórteres que a enquadraram como um símbolo sexual. Em um clipe, ouvimos um repórter perguntar a Fisher, enquanto Taylor estava ao seu lado www.pixbet.com www.pixbet.com lua de mel, se ela podia cozinhar. Mesmo as perguntas de Meryman tendem ao sexismo, como quando ele se refere repetidamente a Taylor como uma "deusa do sexo", a qual se pode ouvir ela reagir bruscamente: "Você coloca tanta ênfase na coisa da deusa do sexo! Eu sei que sou uma atriz e sei que sou mulher. E estou muito orgulhosa de ser uma mulher."

"Sempre é útil ver essas histórias pelo ângulo do passado", diz Burstein, ao considerar a relevância da história de Taylor hoje. "Porque nos faz sentir como, 'oh, nós não somos tão ruins

quanto isso.' Mas então também nos faz pensar sobre onde estamos agora e tomar medidas disso."

Sugiro a Burstein que O Lost Tapes está [www pixbet com](http://www.pixbet.com) conversa com seu trabalho anterior. Ela imediatamente oferece The Price of Gold e Hillary como exemplos comparativos. O primeiro é seu documentário ESPN 30 for 30 sobre a patinadora artística embatida Tonya Harding que influenciou o filme I, Tonya. O segundo é [www pixbet com](http://www.pixbet.com) série documental do Hulu sobre Hillary Clinton. Ambos desafiam o cruel discurso [www pixbet com](http://www.pixbet.com) torno das mulheres [www pixbet com](http://www.pixbet.com) quem estão centrados e, como O Lost Tapes, suas narrativas pendem do que Burstein chama de "arco do movimento feminista" – mesmo que alguns de seus sujeitos não sejam cientes de ter alguma coisa a ver com esse arco.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: [www pixbet com](http://www.pixbet.com)

Palavras-chave: [www pixbet com](http://www.pixbet.com) - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-14