

Janet Planeta: Uma conta delicada e preciosa de um vínculo mother-daughter complicado

Janet (Julianne Nicholson) é o mundo inteiro para **www luva bet** única filha, a menina de 11 anos, Lacy (Zoe Ziegler). Ainda parcialmente desformada como ser humano, Lacy é fascinada por **www luva bet** mãe casualmente magnética, examinando-a hungramente e tentando lê-la como um mapa para desvendar os mistérios do mundo adulto. Trata-se de um relacionamento intenso, **www luva bet** ponto de mudança, com a adolescência de Lacy rondando a esquina.

É essa sensação de transiência preciosa que torna *Janet Planeta*, o longa-metragem de estreia da dramaturga premiada Pulitzer Annie Baker, uma conta exquisita e merecedora de ser guardada de um vínculo mother-daughter complicado. Trata-se de um momento capturado na luz âmbar de um verão interminável na rural Massachusetts ocidental. E, se por fim do filme Lacy começa a ver **www luva bet** mãe de maneira diferente, ela ainda não está pronta para soltar seu abraço apertado **www luva bet** Janet, cuja mão ela segura quando não consegue dormir e cujo cabelo ela mantém como um talismã protetor.

Com o *Vidas Passadas* de Celine Song, o *Realidade* de Tina Satter e agora o drama intimista, mas rico **www luva bet** cinema, de Baker, tem sido um par de anos gratificantes para dramaturgos americanos tornarem-se cineastas independentes. Não sempre é a transição mais fácil de se fazer, especialmente se o filme for adaptado de uma obra teatral. O palco tem uma maneira de deixar **www luva bet** marca **www luva bet** uma história. É digno de nota que dos três exemplos, apenas o filme de Satter teve uma encarnação anterior como peça, embora seja uma peça experimental **www luva bet** termos de forma.

E, assim como a *Vidas Passadas* de Song, *Janet Planeta* é, assume-se, pelo menos parcialmente um trabalho pessoal. Assim como **www luva bet** protagonista infantil, Baker, que escreveu e dirigiu o filme, cresceu **www luva bet** rural Massachusetts com uma mãe divorciada. Em 1991, quando o filme é definido, ela teria mais ou menos a mesma idade de Lacy. Com **www luva bet** perspectiva de olhos de criança e a qualidade tátil e sem inibições de **www luva bet** filmagem, esta é uma história que se sente particularmente confortável na pele do cinema, mais do que qualquer outro meio.

Baker capta maravilhosamente a excentricidade desinibida de uma criança ainda não atingida pelas angústias paralisantes de **www luva bet** adolescência.

Embora este seja o primeiro filme de Baker, uma fascinação por cinema é evidente **www luva bet** seu passado trabalhos. Ela ganhou o Prêmio Pulitzer **www luva bet** 2014 por *O Cinema*, uma peça ambientada **www luva bet** um cinema provincial antiquado. Uma peça posterior, *Os Antípodas*, se desenrola no viveiro de uma sala de escritores de Hollywood. As influências cinematográficas de Baker são amplas – ela cita Eric Rohmer e Chantal Akerman como referências **www luva bet** **www luva bet** escrita. A direção de Baker, por outro lado, lembra o trabalho de Ryûsuke Hamaguchi. *Janet Planeta* tem mais **www luva bet** comum com o *O Mal Não Existe* de Hamaguchi, com suas dinâmicas de pai solteiro-filha e imersão na natureza (Baker BR gravações de campo de pássaros e insetos **www luva bet** lugar de uma trilha sonora musical). Mas, mais do que isso, há um espaço que ambos os diretores criam **www luva bet** torno dos personagens e ação, um ritmo medido que nos encoraja a compreender os detalhes aparentemente insignificantes que significam tudo assim que você percebe.

O que Baker captura maravilhosamente neste retrato duplo é a excentricidade desinibida de uma criança que ainda não enfrentou as angústias paralisantes de **www luva bet** adolescência. Trazida à vida por uma atuação despreziosa e finamente trabalhada de uma deslumbrante

estrepante, Ziegler, Lacy é uma excentricidade sem vergonha. Ela tem alguns ritos privados queridos: ela cola mechões enlameados de seu cabelo na parede da cabine de ducha; brinca com uma caixa cortinada contendo um cenário de figuras que ela decora com folhas de alumínio e ephemera coletados – [www luva bet](#) maneira de controlar um aspecto pequeno do mundo. Ela adora melodrama. O filme começa com Lacy telefonando calmamente para [www luva bet](#) mãe para avisá-la de que ela se matará se Janet não a recolher cedo do acampamento de verão. Mais tarde, ela anuncia, sem muito a propósito: "Toda minha vida é infernal." Ela é sufocantemente necessitada, um lapa obstinadamente ligado a Janet [www luva bet](#) todos os momentos. Mas também há uma força nela, e uma segurança além de [www luva bet](#) idade. "Então, o que eu faço?" [www luva bet](#) mãe pergunta, buscando o conselho de [www luva bet](#) filha sobre um relacionamento que rapidamente se deteriorou. "Acho que você tem que terminar com ele", diz Lacy firmemente.

Mas, claro, Lacy diria isso. Ela luta para entender por que [www luva bet](#) mãe precisa de alguém fora do pequeno universo de seu relacionamento. Durante o verão, Janet, cujo "florão", diz ela, é fazer qualquer pessoa se apaixonar por ela, passa por conexões absorventes, mas de curta duração. Primeiro é o namorado, o divorciado nervoso Wayne (Will Patton); depois vem Regina (Sophie Okonedo), uma velha amiga fugindo de uma trupe teatral boêmia que pode ou não ser um culto. Finalmente, há Avi (Elias Koteas), o misterioso e carismático mestre de marionetes-diretor da trupe teatral. Para cada momento sentido, cada confiança profundamente sentida, cada abraço prolongado que Janet compartilha, há um pequeno rosto ansioso no canto do quadro, observando [www luva bet](#) mãe inconsciente.

Em um plano elegantemente composto, capturado [www luva bet](#) uma tripla de espelhos de mesa de vestir, o quadro é cortado [www luva bet](#) três, com Janet no centro e Lacy repetida, três conjuntos de olhos interrogativos fixados [www luva bet www luva bet](#) mãe [www luva bet](#) uma inquisição multifacetada. De forma sutil, o filme parece estar trabalhando para uma tragédia que nunca acontece completamente, uma sugestão de que o simbiotese sufocante desse vínculo mother-daughter não é sustentável. Mas talvez seja uma história para outro filme – e o seguimento de Baker a este gema terno e perspicaz não pode chegar o suficiente.

Moscou lançou mais de 200 mísseis e drones [www luva bet](#) uma ampla faixa da Ucrânia ontem, no que Volodymyr Zelensky presidente ucraniano descreveu como "um dos maiores ataques" do conflito. Autoridades disseram quatro pessoas foram mortas por um ataque terrorista na cidade ucraniana russa-russa Esmirna (RVC)

As greves danificaram instalações de energia e enviou moradores [www luva bet](#) porões, metrô para procurar abrigo. Os ataques ocorreram contra o pano da incursão transfronteiriça Ucrânia no sul do país - a primeira invasão russa desde Segunda Guerra Mundial

A ofensiva desacelerou nos últimos dias, mas Zelensky disse no domingo que as forças ucranianas avançaram ligeiramente e assumiram o controle dos mais dois assentamentos. Não foi possível verificar a reivindicação independentemente tropas russas têm simultaneamente atacado incansavelmente ao longo da linha frontal dentro Ucrânia

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: [www luva bet](#)

Palavras-chave: [www luva bet](#) - [symphonyinn.com](#)

Data de lançamento de: 2024-09-08