

Resumo:

wwwbetfair : Faça parte da ação em symphonyinn.com! Registre-se hoje e desfrute de um bônus especial para apostar nos seus esportes favoritos!

para acessar nosso logo fabricante ENB,... s 2 Escolha o modelo de Navegue nossa a e escolha outro LogoPPND modelos que você deseja personalizar am-dentro de um

de arquivo relativamente pequeno. O que é o logotipo transparente e por porque você isa da uma? - Looka lokawa : blog

conteúdo:

wwwbetfair

Taller de violines iluminado en Melbourne: Martin Paul y su oficio como lutier

A pesar de una tarde nublada en Melbourne, la luz se filtra en el taller de violines que lleva el nombre de Martin Paul, orientado al norte.

Si miras a través de la ventana, encontrarás un homenaje a la belleza de los violines.

"A menudo pasan personas y casi todas echan un vistazo porque no se encuentra frecuentemente una tienda de violines", dice Paul.

Dentro, las brillantes violines cuelgan de las estanterías encima del espacio de taller, que Paul bromea que son "muchos años de trabajo". Los cellos descansan a lo largo de las paredes, mientras que en el banco de taller, las herramientas manuales están dispuestas en una fila ordenada.

Paul es lutier - fabricante y reparador de instrumentos de cuerda frotada - y propietario de Martin Paul Fine Instruments en West Melbourne. La tienda se especializa en la reparación y restauración de violines, violas, cellos y arcos, y también vende instrumentos.

La mayoría de los instrumentos, algunos de hasta 300 años, son makes europeos y británicos. Los instrumentos más antiguos suelen requerir un tacto más delicado, debido a que su barniz está más envejecido.

Pero Paul explica que cada instrumento requiere un enfoque diferente, y su filosofía es "siempre responder a lo que el instrumento está haciendo con tus manos".

Todos los instrumentos tienen su propia personalidad distintiva, dice Paul.

"Sí, es un violín y suena como un violín, pero entonces lo tocas junto a otro y suenan bastante diferentes. O cuando los sostienes hay pequeñas diferencias, como sus formas, las diferentes curvas que los fabricantes han utilizado, y los colores en ellos a través de las capas de barniz", dice.

"La personalidad es una mezcla de todas estas cosas que el fabricante ha hecho y la vida que ha tenido también".

Paul proviene de generaciones de músicos, su madre y su abuelo eran violinistas, y comenzó a tocar el violín a la edad de cinco años.

Compró la tienda, anteriormente llamada Violineri, hace cinco años al propietario anterior, Brenton Fyfield, quien la estableció en la década de 1980 en Camberwell, en el este de

Melbourne.

'Aprendizaje antiguo'

En Australia, no existen trayectorias educativas institucionales formales para especializarse en la fabricación y reparación de violines, dejando a las personas para que aprendan bajo una tutela directa o viajen al extranjero.

Entonces, mientras estudiaba...

Beth Gibbons lança seu álbum solo "Lives Outgrown" após 22 anos

Ninguém vai acusar Beth Gibbons de se esforçar excessivamente na voraz perseguição da fama: seu álbum solo chega 22 anos após [wwwbetfair](#) colaboração com Rustin Man, "Out of Season", 16 anos após o último álbum do Portishead, "Third", e 11 anos depois de ser anunciado.

Um som único desenvolvido após longa experimentação

Com justiça, "Lives Outgrown" tem um som único que suspeita-se ter sido alcançado após extensa experimentação. O álbum do Rustin Man ecoa na guitarra acústica e melodia folk de "Tell Me Who You Are Today" e [wwwbetfair](#) "Reaching Out"; assim como os ritmos hipnóticos que sustentavam "We Carry On" e "The Rip" de "Third". No entanto, "Lives Outgrown" acaba por te levar a um mundo sonoro completamente seu. Cordas tocam tristemente baixas e chilreiam discordantemente; o batimento de pratos sem caixa resolve [wwwbetfair](#) um batida de Bo Diddley [wwwbetfair](#) "Beyond the Sun", e [wwwbetfair](#) outros lugares ronrona ameaçadoramente, como o último som que se ouviria antes de ser sacrificado ritualisticamente.

A voz desgastada de Gibbons se entrelaça ao longo do álbum

A voz desgastada de Gibbons se entrelaça ao longo do álbum: íntima, [wwwbetfair](#) primeiro plano e tão distinta quanto sempre, cantando sobre envelhecimento e perda. "Venha através do meu coração quando puder", ela implora [wwwbetfair](#) "Whispering Love", aparentemente ao fantasma de um amigo ou parente falecido. A neblina outonal do álbum é afetiva e envolvente, às vezes iluminada por calor e luz, como quando o lindo refrão de "Lost Changes" chega ou um violino solo se enrola no céu [wwwbetfair](#) "For Sale", ou um coral de crianças aparece durante "Floating on a Moment", embora cantando "estamos todos indo para nada". Uma despatch das horas mais escuras da meia-idade, "Lives Outgrown" é às vezes desafiadora, frequentemente bela e invariavelmente fascinante.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: [wwwbetfair](#)

Palavras-chave: [wwwbetfair](#)

Data de lançamento de: 2024-08-17