

wsop2024

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: wsop2024

Resumo:

wsop2024 : Recarregue e ganhe! symphonyinn.com tem as melhores ofertas para você aumentar suas vitórias!

Arlington, Texas Texas	Atlanta Atlanta	Austin Austin
Banco da América	MetLife	NRG
Estádio estádio	Estádio estádios	Estádio estádios
Parques Estádio	Estádio	Estádio
Capacidade: e 77.4867	Capacidade: e 82.566	Capacidade: e 72,220
Inglewood, Califórnia Califórnia	Santa Clara, Califórnia Califórnia	Glendale, Arizona Arizona
SoFi Estádio estádios Estádio	Levi's Estádio estádio, Estádio	Fazenda Estadual Estádio estádios Estádio

conteúdo:

wsop2024

Conversa hipotética entre Elizabeth Taylor e Taylor Swift: uma reflexão sobre as iconas de diferentes gerações

Imagine a conversa que Elizabeth Taylor poderia ter com Taylor Swift; um diálogo entre as Cleopatras de seus tempos (para citar o papel mais famoso de Taylor).

A conversa impossível (Taylor faleceu **wsop2024** 2011) surge enquanto discuto o documentário Elizabeth Taylor: The Lost Tapes com **wsop2024** diretora, Nanette Burstein. Comparamos as duas ícones: a música por trás do The Eras Tour e a estrela do cinema apresentada no biênio de Burstein, cuja "brilhante" beleza era celebrada **wsop2024** diferentes eras.

Ambas despertam adoração e vendas de ingressos para blockbusters, mas também o tipo de escrutínio que frequentemente se transforma **wsop2024** misoginia furiosa, especialmente quando seus envolvimento amorosos são discutidos. A oposição que Swift enfrentou por namorar – quem quer que seja – muitas vezes ecoa a infâmia de Taylor nos tabloides como uma noiva serial.

Ao menos Swift, Burstein observa, poderia expressar **wsop2024** frustração com o que as mulheres enfrentam **wsop2024** uma música como The Man, expressando **wsop2024** indignação de uma maneira que Taylor nunca poderia. "Taylor Swift", diz Burstein, "tem a capacidade de dizer: 'Isso está errado.' Elizabeth Taylor, **wsop2024** seu tempo, não poderia fazer isso."

Burstein fala comigo **wsop2024** uma chamada do Zoom sobre os limites da voz de Taylor,

explicando como a atriz intensamente glamourosa, que parecia tão feroz e sem filtro **wsop2024** Who's Afraid of Virginia Woolf?, frequentemente mordida a língua ou internalizava as convenções repressivas do tempo. "Ela teve que fingir que estava feliz com os papéis mais tradicionais", diz Burstein. Ela se refere a um período **wsop2024** que Taylor entretenha uma saída do atuação para se dedicar a ser uma boa esposa. "Enquanto isso, ela saiu e foi uma badass. Ela disse uma coisa e fez outra."

O filme de Burstein, que conta com JJ Abrams entre seus produtores, é todo sobre redescobrir a voz brincalhona, encantadora, às vezes complicada e apaixonada de Taylor – e talvez também sobre dizer as coisas que ela não podia.

O filme se baseia **wsop2024** 40 horas de entrevistas que Taylor deu ao jornalista da Life magazine Richard Meryman, realizadas como base para um livro que ele não escreveu. As conversas inéditas que ocorreram durante o auge de **wsop2024** fama estavam guardadas **wsop2024** um sótão até a morte de Meryman **wsop2024** 2024.

Essas conversas contêm óbvios gatinhos para fãs de cinema, como Taylor descrevendo a sensibilidade com que George Stevens a dirigiu **wsop2024** A Place in the Sun e como ele foi surpreendentemente hostil **wsop2024** relação à **wsop2024** fama no set de seu épico western Giant. Ela também se recorda de seu tempo com James Dean e como a estrela taciturna brincou com seus sentimentos, sendo incrivelmente quente e vulnerável um dia, e atuando como se apenas o conhecesse o próximo.

Rock Hudson e Elizabeth Taylor **wsop2024** Giant [pixbet logo vector](#)

Essas perspicácias francas estão empacotadas com uma autoconsciência notável e o talento de Taylor para terapizar, especialmente quando ela explica quais necessidades emocionais a impulsionaram a cada relacionamento, bom ou ruim. Burstein atribui a autoconsciência de Taylor ao fato de ela ter crescido muito rápido. Ela era uma atriz mirim, depois de tudo, que seria escalada como interesse romântico aos 16 **wsop2024** filmes como A Date with Judy, e vendida **wsop2024** revistas como uma bombshell. "Eu tive que me comportar como uma mulher sofisticada", diz Taylor nas gravações. "E no meu próprio mundo, eu era uma garotinha assustada."

Burstein observa que Taylor tinha apenas 22 anos quando fez Giant. Ela estava **wsop2024** seu segundo casamento com dois filhos e já havia sido marcada por abusos domésticos. "Ela viveu muita vida muito rapidamente, o que, acredito, lhe permitiu ter essas revelações sobre a própria vida e si mesma."

As fitas aplicam essa clareza à **wsop2024** relação com o público. Ela descreve, **wsop2024** excerto doloroso, mas franco, como é vista como "ilícita" e "imoral".

Pule a promoção do boletim informativo

Aviso de Privacidade: Os boletins informativos podem conter informações sobre caridades, publicidade online e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informações, consulte nossa Política de Privacidade. Utilizamos o Google reCaptcha para proteger nosso site e a Política de Privacidade e os Termos de Serviço do Google se aplicam.

após a promoção do boletim informativo

"Houve uma parte dela que sentiu que merecia essa julgamentos também", diz Burstein, ao citar o relacionamento de Taylor com Eddie Fisher enquanto ele era casado com Debbie Reynolds – e seu subsequente caso com o futuro marido Richard Burton, enquanto ainda estava casada com Fisher. "Acho que ela teve muita culpa e ódio próprio por isso. Mas isso nunca a impediu de fazê-lo. Ela ainda sempre seguiu seu coração, consequências à parte."

O filme de Burstein é empático e abrangente, até um ponto. Com exceção do ativismo de Taylor pela Aids nos anos 80 – um encerramento adequado para suas ternas amigas com atores gays encerrados como Rock Hudson e Roddy McDowall, O Lost Tapes mantém-se nos períodos cobertos nas fitas titulares.

Elizabeth Taylor **wsop2024** 1973 [pixbet logo vector](#) [pixbet logo vector](#)

O filme, essencialmente, dá a voz de Taylor o espaço para reivindicar **wsop2024** narrativa. Até

agora, a história de Taylor geralmente foi enquadrada por homens: dos diretores que a escalaram como um objeto de desejo, aos repórteres que a enquadraram como um símbolo sexual. Em um clipe, ouvimos um repórter perguntar a Fisher, enquanto Taylor estava ao seu lado **wsop2024 wsop2024** lua de mel, se ela podia cozinhar. Mesmo as perguntas de Meryman tendem ao sexismo, como quando ele se refere repetidamente a Taylor como uma "deusa do sexo", a qual se pode ouvir ela reagir bruscamente: "Você coloca tanta ênfase na coisa da deusa do sexo! Eu sei que sou uma atriz e sei que sou mulher. E estou muito orgulhosa de ser uma mulher."

"Sempre é útil ver essas histórias pelo ângulo do passado", diz Burstein, ao considerar a relevância da história de Taylor hoje. "Porque nos faz sentir como, 'oh, nós não somos tão ruins quanto isso.' Mas então também nos faz pensar sobre onde estamos agora e tomar medidas disso."

Sugiro a Burstein que O Lost Tapes está **wsop2024** conversa com seu trabalho anterior. Ela imediatamente oferece The Price of Gold e Hillary como exemplos comparativos. O primeiro é seu documentário ESPN 30 for 30 sobre a patinadora artística embatida Tonya Harding que influenciou o filme I, Tonya. O segundo é **wsop2024** série documental do Hulu sobre Hillary Clinton. Ambos desafiam o cruel discurso **wsop2024** torno das mulheres **wsop2024** quem estão centrados e, como O Lost Tapes, suas narrativas pendem do que Burstein chama de "arco do movimento feminista" – mesmo que alguns de seus sujeitos não sejam cientes de ter alguma coisa a ver com esse arco.

O debate que costumava dominar a narrativa quente da Inglaterra sempre foi sobre se o meio-campo Tyros Frank Lampard e Steven GerrARD poderiam trabalhar juntos no centro do parque. A resposta era geralmente "não", mas ainda levou England para as quartas de final na maioria dos torneios, Felizmente - uma palavra difícil dizer: basta perguntar Stephen Warnock – As coisas mudaram **wsop2024** frente à grande questão é...

A Inglaterra conseguiu garantir um ponto contra a Dinamarca graças à marca de Harry Kane, que marcou relativamente cedo antes da calmaria dos 70 minutos **wsop2024** desempenho. Quando todos os brancos esqueceram-se realmente jogar por bons clubes e ganhar troféus; ao invés disso vagando sem rumo como uma criança com dois anos numa caçada aos ovos na Páscoa: ninguém se preocupou para fechar Morten Hjulmand depois dele ter sido dado o baile através do passe errado permitindo ele mesmo manter no canto superior inglês

Phil Foden, Philip foden Real Madrid Saka e – sussurre-o - Jude Bellingham foram completamente ineficaz contra os dinamarqueses. Nenhum parecia ter muito de um inking o que a outra estava tentando fazer como La Big foi levado uma Inglaterra velho Gareth Southgate jogo do título achava as coisas eram tão maravilhoso ele retirou **wsop2024** frente três dele enviando jogadores Aston Villa Crystal Palace and West Ham Isso era quão ruim estavam tudo isso Fon ganhou 44 goles para Bayern Munique esta temporada;

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: wsop2024

Palavras-chave: **wsop2024**

Data de lançamento de: 2024-10-12