

web jogos - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: web jogos

Lou Pearlman: o magnata dos boybands que também foi um grande estelionato

Conhecido como Big Poppa, Lou Pearlman foi um magnata de boybands, mas também um grande estelionato, condenado por operar um esquema Ponzi **web jogos** grande escala, o que lhe rendeu uma sentença de prisão de 25 anos. Ele morreu na prisão, após oito anos de detenção. "Dirty Pop: The Boy Band Scam" conta a história de como ele desferiu Backstreet Boys e 'NSync no mundo, enquanto também se engajava **web jogos** fraude financeira **web jogos** larga escala.

Da empresa de aluguel de balões à indústria da música

Pearlman possuía uma empresa de aluguel de balões na década de 1980, com a ajuda de amigos que tinham "ligação na Wall Street" e, de acordo com um dos entrevistados aqui, tinham alguma participação com a máfia. Ele também alugava aeronaves para pop stars e celebridades. Após ver o New Kids on the Block na televisão, Pearlman ficou surpreso ao descobrir que o boyband, que ele diz nunca ter ouvido antes, estava ganhando milhões de dólares por ano. Ele começou a planejar **web jogos** mudança do ar para as ondas de rádio.

O sucesso dos Backstreet Boys e de 'NSync

A riqueza de Pearlman permitiu-lhe lançar primeiro os Backstreet Boys e depois 'NSync, tratando ambos os grupos como se já fossem megastars, levando-os ao redor do mundo **web jogos** jatos particulares e visitando escolas secundárias dos EUA **web jogos** luxuosos ônibus de turnê. Essa abordagem de "fingir até ficar rico" deu certo. Embora os EUA tenham sido mais lentos para pegar, a Alemanha adorou os Backstreet Boys e os transformou **web jogos** estrelas. Outras nações logo seguiram.

Um gênio do marketing ou um explorador de jovens talentos?

Mas a riqueza que iniciou a gestão da música foi construída sobre fundações frágeis que eventualmente desabaram. A conduta financeira é materiais de O Lobo de Wall Street, com uma escala abismal. Este documentário dá voz a pelo menos uma das vítimas dos esquemas de Pearlman: a mãe de Frankie Vasquez Jr, que trabalhou com Pearlman e encorajou **web jogos** mãe a investir **web jogos** seus negócios. As consequências disso foram catastróficas. Pearlman foi um monstro? Ele foi um vilão? Foi um gênio do marketing que merecia **web jogos** parte da torta dos boybands, ou explorou jovens criativos que não sabiam nada sobre este mundo? Há entrevistas suficientes aqui com pessoas que trabalharam com Pearlman, amigos de infância, colegas, aqueles que cortaram os laços e aqueles que o processaram. Mais deles do que você poderia esperar ainda estão um pouco ambivalentes.

Uma escolha editorial questionável

Claramente, a história é fascinante **web jogos** vários níveis. No entanto, há uma escolha editorial tão bizarra e desnecessária que desmerece tudo o resto na série. No início do primeiro episódio,

vemos um clipe de Pearlman sentado **web jogos** seu escritório. Uma legenda aparece na tela: "Essa é a filmagem real de Lou Pearlman." Bem, não parecia um desenho animado, mas OK, seja claro. Então outra legenda: "Esta filmagem foi digitalmente alterada para gerar **web jogos** voz e sincronizar seus lábios." Por que?

Por que?

Eles tomaram palavras do livro de Pearlman Bands, Brands and Billions e alteraram a filmagem para fazer com que ele parecesse estar falando as palavras para a câmera.

Uma encenação estranha

É uma decisão tão estranha. Não faz nada para melhorar a história que um ator lendo as palavras não faria, mas desmerece a confiança do público **web jogos** o que estão vendo, mesmo que eles estejam sendo abertos sobre isso. Ainda é um intervalo encenado, um homem sendo feito para parecer que está falando palavras onde nunca falou.

Em 2024, o documentário Welcome to Chechnya, sobre a perseguição de pessoas LGBT na região, alterou digitalmente os rostos dos participantes para protegê-los. Foi feito cuidadosamente e foi feito um recurso do filme. Neste caso, parece ser apenas uma escolha estética. Eles repetem o truque **web jogos** outros episódios, embora não o suficiente para sugerir que é essencial à narrativa, o que torna ainda mais estranho. Na era do pós-verdade e dos deepfakes, colocar IA **web jogos** um documentário pop sente-se como um caminho escorregadio. E **web jogos** um show sobre golpes, também.

Crack Cloud e seu novo álbum: "The Medium"

Metáforas trilladas, similares contorcidos e clichês à toa são, afinal, um por centavo nas letras de música pop de hoje – então que refrescante é ter Zach Choy, líder da banda canadense Crack Cloud, escrevendo com tanta graça, mordacidade e rima perfeita que se encontra nos melhores cantos de marinheiros ou literatura infantil. Isso não é elogio leve: é deceptivamente difícil escrever letras tão rítmicas, tão arredondadas, muito menos enquanto faz comentários incisivos sobre as próprias capacidades da arte.

Uma banda com ambição

Crack Cloud tem uma formação fluida há mais de uma década e dois álbuns anteriores, e a banda corresponde à ambição de Choy, tocando um tipo singular de rock garagem maximalista decorado com sintetizadores, saxofones, cordas e coros. No entanto, ele permanece no centro, um baterista-cantor com histórico de dependência. "Estrada para a recuperação, um ponto falado no início", observa-ele com sarcasmo sobre a imprensa (incluindo o Guardian) que se agarrou a essa história traumática quando a banda se tornou popular por volta de 2024. Choy é tão consciente da forma como a narrativa pessoal e a cultura pop são construídas.

Um álbum sobre as coisas grandes da vida

Como um todo, "The Medium" é um álbum maravilhosamente grandioso sobre as coisas grandes da vida: arte, família e o que deveríamos fazer neste planeta.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: web jogos

Palavras-chave: **web jogos - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-07