

Crise dos opioides será tema de nova ópera de ex-diretor artístico do ENO

A crise dos opioides será o tema de uma nova ópera por um ex-diretor artístico da English National Opera (ENO) e o homem por trás da adaptação cênica de *War Horse*, anunciou Tom Morris, seu diretor.

A *Cura Galopante* contará "uma história escandalosa sobre a ganância **w bet** torno da tragédia da crise dos opioides", disse Morris.

A encenação de *War Horse* com fantoches de Morris foi vista por mais de 8,3 milhões de pessoas **w bet** todo o mundo, ganhou pelo menos 25 prêmios e está prestes a embarcar **w bet** outra turnê.

John Berry foi diretor artístico da English National Opera de 2005 a 2024. [poker cassino](#)

John Berry, o premiado ex-diretor artístico da ENO, que está desenvolvendo o projeto junto com empresas de produção internacionais, disse: "Trata-se de uma ópera recém-comissionada sobre a crise dos opioides e a natureza destrutiva da dependência. A ópera pode contar esses assuntos multi-emocionais e de grande porte como nenhuma outra forma de arte, porque você tem o conteúdo emocional da música, bem como a atuação, o canto e os visuais emocionantes.

"A maioria das comissões de nova ópera não reflete o zeitgeist da sociedade contemporânea atual."

A estreia está planejada para 2026. Missy Mazzoli, descrita por Berry como "uma das compositoras de ópera mais emocionantes do mundo", está escrevendo a música para uma história de Karen Russell e Royce Vavrek, o último "um libretista de ópera extremamente talentoso", cuja ópera *Os ossos do anjo*, com a compositora Du Yun, ganhou o Prêmio Pulitzer de Música de 2024.

Dois dos criadores perderam amigos próximos ou parentes por dependência.

Morris disse: "A comercialização de cuidados e medicamentos é altamente problemática **w bet** si mesma. Mas, à medida que [o libretista e o compositor] estão se aprofundando na história, ela já está começando a combinar com as maneiras pelas quais a venda de sonhos e falsidades de outros tipos cria oportunidades para exploração, desonestidade e injustiça."

Ele adicionou: "Nós precisamos ser corajosos **w bet** permitir que nos contemos histórias importantes."

A ópera não mencionará indivíduos reais, como a família bilionária Sackler, que possuía a Purdue Pharma, o fabricante do OxyContin, um analgésico altamente aditivo que alimentou uma epidemia de opioides responsável pela morte de mais de meio milhão de americanos **w bet** duas décadas.

No Reino Unido, as mortes relacionadas a opioides representam a maior proporção de fatalidades relacionadas a drogas, com uma média de 40 mortes por semana. Outras empresas fabricantes de drogas, distribuidoras e farmácias também enfrentaram ação legal por seus papéis na crise dos opioides.

Berry disse: "A equipe criativa encontrou uma abordagem inesperada e fascinante para o assunto, definindo-o no presente e **w bet** uma cidadezinha abatida, sem especificidade."

A ópera, disse Morris, será uma história alegórica sobre a chegada de uma suposta cura milagrosa e suas consequências devastadoras, transpondo "o herói abatido de Franz Kafka clássico história *Um médico de campo na província* para o cenário sem sonhos de uma cidade

pós-industrial deprimida".

Ele adicionou que isso será uma "fábula burtoniana", referindo-se ao diretor Tim Burton, cujos filmes combinam o fantástico e o macabro.

depois da promoção do boletim informativo

Morris disse: "O pesadelo começa quando nosso herói é seduzido por um vendedor diabólico com uma visão de um mundo livre de dor: novo na cidade, o carismático Lucky Mack está distribuindo **w bet** cura milagrosa - uma carrossel pintada, fornecendo alívio galopante a uma comunidade abalada com exaustão e desespero. À medida que a adição se instala, o mundo se inunda de cores surreais." |

Mazzoli disse: "Dois de meus primos morreram antes de completarem 25 anos, de overdoses. Para alívio da dor, após uma cirurgia, um deles havia sido prescrito opioides. Ele entrou **w bet** uma adição, que se tornou uma adição a heroína. O outro primo morreu de overdose de heroína.

"Royce e eu perdemos vários amigos na faixa dos 30 anos para a adição. Então, é uma coisa muito real para nós. A ópera é um lugar para ideias grandes. Seu superpoder está na **w bet** camadação, se comunicando muitas coisas ao mesmo tempo."

A compositora Missy Mazzoli disse que dois de seus primos morreram de overdoses de drogas antes de completarem 25 anos. [poker cassino](#)

Vavrek disse: "Meu pai morreu por suicídio devido ao alcoolismo, mas essa peça também fala sobre dependência **w bet** geral. Nós carregamos nossas experiências de vida conosco e, como artistas, sintetizamos-las e tentamos refleti-las **w bet** nosso trabalho. Esse é um assunto muito grande na América e agora no mundo, sentimos que é muito relevante. Temos que contar histórias que acendam as imaginações das pessoas."

A Ópera de São Francisco e a Norrlandsoperan na Suécia são algumas das principais empresas internacionais que garantem que a produção será encenada **w bet** todo o mundo, o que é incomum para uma ópera contemporânea.

Berry liderou a ENO de 2005 a 2024, encenando produções premiadas, como *A Damnção de Fausto*, dirigida por Terry Gilliam. Berry então fundou as Produções Opera Ventures, colocando óperas aclamadas **w bet** turnê mundial, incluindo *Ainadamar*, de Osvaldo Golijov, sobre o dramaturgo espanhol assassinado Federico García Lorca.

Seus co-produtores incluem a Ópera Nacional Galesa e a Metropolitan Opera **w bet** Nova York, que a encenará **w bet** outubro.

Morris disse que Berry está "mudando as regras" para a ópera, de forma singular.

Reconstrução da crise na Afeganistão **w bet** agosto de 2024: uma análise **w bet** português

Em agosto de 2024, o embaixador britânico na Afeganistão, Sir Laurie Bristow, subiu **w bet** uma mesa segurando um canivete de cozinha. Ele e um membro de **w bet** equipe de segurança tinham uma pequena mas importante tarefa. Eles desengataram um retrato da rainha da parede. À **w bet** volta, havia tiros incessantes. Alguns deles vieram de armas de grande calibre. Uma grande tela de TV próxima transmitia notícias **w bet** loop. Era sombrio. Os talibãs estavam nas portas de Cabul.

De vez **w bet** quando, Bristow se lembra, havia grandes batidas no telhado à medida que os soldados destruíam equipamentos sensíveis. A Grã-Bretanha estava fechando **w bet** embaixada e se relocando para uma instalação militar dentro do aeroporto de Cabul. Em breve, soldados e diplomatas partiriam. A campanha liderada pelos EUA na Afeganistão – uma saga de 20 anos de pensamentos wishful e erros – estava terminando **w bet** ignomínia e **w bet** farça. E, como Bristow descreve **w bet w bet** memória cativante *Kabul: Chamada Final*, com traição e desastre humanitário.

O colapso da Afeganistão **w bet** 2024: uma análise **w bet** português

A semana anterior, os talibãs haviam tomado uma série de capitais provinciais. A república apoiada pelo exterior da Afeganistão estava desmoronando. Isso poderia ter sido previsto. Em fevereiro de 2024, Donald Trump anunciou que os EUA estavam retirando suas forças. A administração Biden cumprimentou essa decisão e deu uma data limite de setembro de 2024 para a saída das tropas da OTAN. O governo do Afeganistão, muitos pensavam, poderia sobreviver até Natal.

Bristow chegou a Cabul **w bet** junho de 2024, quando o futuro da Afeganistão parecia precário. Ele entendeu que poderia ser seu encargo fechar a embaixada e evacuar o pessoal, bem como os afegãos que trabalharam com as forças britânicas. O que ninguém esperava era a velocidade com que a situação se desfez. Os talibãs – expulsos **w bet** 2001, no rescaldo dos ataques de 11 de setembro – controlavam áreas rurais e estradas chave. Em nove dias animados, eles reconquistaram todo o país.

O que deu errado? Como Bristow conta, o Ocidente falhou por estratégia ruim e perda de vontade. Após os ataques aos edifícios gêmeos, uma resposta militar dos EUA e seus aliados era inevitável. Seu objetivo: exterminar a al-Qaeda. Como jovem repórter, eu assisti ao exército setentrional dos talibãs se render fora de Mazar-i-Sharif. O cinco anos de emirado terminaram **w bet** "um deserto selvagem e telefones shimmering", escrevi **w bet** 2001. Estava "desaparecendo na história".

Esta previsão se mostrou errada. Após um período nas regiões tribais do Paquistão, os talibãs retornaram. Eles fizeram uma insurgência cada vez mais eficaz contra as tropas internacionais e do governo do Afeganistão. O conflito custou bilhões. Enquanto isso, a administração de George Bush invadiu o Iraque. Um aumento do próximo presidente dos EUA, Barack Obama, não trouxe resultados. Em 2024, o público perdeu o interesse no Afeganistão, vendo-o como uma guerra eterna com poucos benefícios.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: w bet

Palavras-chave: **w bet** - **symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-11