

Vento súbito cambia el rumbo del partido entre Inglaterra y Serbia

Un repentino golpe de viento sopla alrededor del Arena AufSchalke, comienza a caer una ligera llovizna y con 32 minutos en el marcador, el partido entre Inglaterra y Serbia está a punto de dar un giro inesperado. No se siente así en ese momento. Para ser honesto, necesitas rebobinar la cinta varias veces para darte cuenta. Pero en los juegos de torneo ajustados, los cambios de momentum y supremacía pueden ser sutiles, efímeros e incluso invisibles. Y este cambio particular comienza con el hombre del partido de Inglaterra, Jude Bellingham.

Un breve resumen. Bellingham ha merecidamente puesto a Inglaterra al frente con un cabezazo en el minuto 13 y con un tercio del juego jugado, todo le está yendo bien. Serbia, que no puede defenderse muy bien, se defiende profundamente y, por lo tanto, se ve obligada a defenderse más. Harry Kane no está recibiendo la pelota en absoluto, pero como explicará más tarde, es esencialmente por diseño, estirando el campo tanto como pueda para que Bukayo Saka, Phil Foden y especialmente Bellingham puedan hacer su magia. La presión de Inglaterra tiene hambre y está organizada, y incluso cuando desperdician la posesión, invariablemente la recuperan rápidamente.

El viento sopla a favor de Serbia

En los 32 minutos, Andrija Zivkovic obtiene la pelota a la derecha, con Foden y Kieran Trippier cortando sus opciones. Sasa Lukic inicia una carrera por el canal derecho y Bellingham - su marcador - se lanza a toda velocidad durante 10 yardas para rastrear la carrera, antes de darse cuenta de que Lukic le ha vendido una finta. Serbia trabaja el balón a través de Lukic, hacia la izquierda y por encima de la línea de medio campo, disfruta de su primer período de posesión en la mitad de Inglaterra, que termina en un centro peligroso.

¿Por qué esto importa? Porque los 32 minutos son el último momento de la noche en que Inglaterra disfrutará de la dominancia territorial. La primera línea de prensa se retrasa justo por encima de la mitad del campo y se queda allí durante la mayor parte del juego. Serbia nunca estará más restringida en el balón. El medidor ha cambiado y el hecho de que ocurra desde una situación de juego en lugar de un tiro libre o una interrupción de juego sugiere que Gareth Southgate tuvo poco que ver con eso. Inglaterra básicamente ha cedido 15 yardas de territorio y nadie se ha dado cuenta.

Claro, esto cambia todo. Ahora Inglaterra está iniciando sus ataques desde muy adentro de su propia mitad y, por lo tanto, invariablemente se desmoronan. Saka y Foden están a 40 yardas de su propia portería, por lo que ya no ofrecen una amenaza corriendo detrás. Los balones largos son más difíciles de detectar a través de una selva de cuerpos. En los primeros 30 minutos, Jordan Pickford jugará el 53% de sus pases cortos. En la última hora, jugará el 76% de sus pases largos.

Bienvenido a los márgenes del fútbol internacional, donde las diferencias y las roturas pueden ser exactamente así de finas. La cifra de goles esperados para este partido será más baja que en cualquiera de los 380 juegos de la última temporada de la Premier League. Serbia superará en tiros a Inglaterra por seis tiros a cinco. Y, por supuesto, todos estarán absolutamente furiosos con las personas a las que estaban predispuestos a despreciar.

Primeiro Som Do Meu Viaje à Buscalan: O Sons do Respirar

Panting

O primeiro som que ouvi ao chegar **vença o jogo** Buscalan foi o de respiração pesada e jadeante. Um grupo de nós acabara de completar uma subida íngreme para a aldeia remota, que está escondida nas montanhas ondulantes da província filipina de Kalinga.

Mas, como eu, meus companheiros de viagem não fizeram essa jornada de 12 horas apenas pelas vistas impressionantes dos terrenos de arroz **vença o jogo** cascata - estávamos lá para conhecer a Apo Whang-Od Oggay.

Aos 107 anos, Whang-Od é a artista de tatuagem mais antiga do mundo. Ela tem praticando "batok", uma forma tradicional de tatuagem usada pelas tribos indígenas da região, desde que era adolescente.

Durante mais de nove décadas, ela tatou inspirações da agricultura e do cenário local à mão. Ela tatuou guerreiros tribais com padrões geométricos elaborados e mulheres da tribo Butbut com símbolos de fertilidade.

Nós não éramos membros da tribo, no entanto, apenas viajantes determinados. Antes da subida, nós havíamos dirigido por horas sob o sol escaldante, seguindo sinais de trânsito com [betano](#) [bonus deposito](#) s impressas de Whang-Od.

A fama da centenária atrai um fluxo diário de turistas para Buscalan, gerando uma indústria crescente de tatuagem nesta aldeia agrícola de outra forma. Do outro lado da montanha, cerca de uma dúzia de outros (e significativamente mais jovens) moradores da aldeia sentavam-se com visitantes batendo **vença o jogo** símbolos de montanhas, fetos e pele de cobra.

Um guia local adicionou nossos nomes à lista de espera de Whang-Od e nós passeamos pelo resto do dia, bebendo café quente de barako. Nós andamos **vença o jogo** ruas estreitas e vimos o rosto da tatuadora **vença o jogo** quase tudo - de camisetas a pulseiras e embalagens de café - à venda **vença o jogo** barracas ao redor da aldeia.

À medida que nosso horário se aproximava, nós retornamos à área de espera, observando enquanto a fila avançava lentamente. Neste ponto, Whang-Od havia estado batendo tatuagens, mecanicamente, por horas, e eu me preocupei de que ela estivesse sobrecarregando.

Eu era uma das centenas de pessoas que estavam sendo tatuidas por ela naquele dia. Alguns eram estrangeiros, enquanto outros eram filipinos de diferentes províncias ao longo do arquipélago. Muitos eram, como eu, filipinos por herança que cresceram no exterior e estavam procurando experimentar nossa cultura **vença o jogo** primeira mão, além das histórias contadas por nossos pais.

Justo antes do pôr do sol, foi minha vez sentar-me diante de Whang-Od, que estava curvada **vença o jogo** uma pequena cadeira.

Eu a olhei **vença o jogo** êxtase. Ela estava vestida com uma camisa solta, colorida e amarrada à moda tie-die e calças de padrão audacioso, suas próprias tatuagens tribais **vença o jogo** exibição completa. Isso seria minha primeira tatuagem e eu estava nervoso. Mas o rosto franzido, com óculos dela, abrandou-se enquanto seus lábios vermelhos me sorriam gentilmente.

Eu lhe entreguei o instrumento de tatuagem, que havia comprado anteriormente como um souvenir - uma agulha feita de toranja e presa no topo de um pau de bambu feito à mão. Ela mergulhou **vença o jogo** uma mistura de carvão e água. Eu rapidamente passei um pano com álcool **vença o jogo** minha antebraço e apont

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: vença o jogo

Palavras-chave: **vença o jogo** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-04