

Mabe Fratti: la cellista avant garde que está dando de qué hablar

Una reciente característica de revista describió a Mabe Fratti como "la mejor cellista de pop avant garde desde Arthur Russell". No está claro si esto debe interpretarse como un elogio o como alabanza tibia. Russell ha visto aumentar su fama en los últimos años: una figura olvidada en el momento de su muerte en 1992, se ha convertido en un nombre popular para citar su influencia en todo, desde el disco hasta la música clásica moderna hasta el pop de vanguardia. De igual manera, el mundo no ha estado repleto de cellistas de pop avant garde desde la muerte de Russell: podría ser igualmente que Fratti, una cellista guatemalteca de 32 años con sede en la Ciudad de México, es la número 2 en un campo de dos.

Una mezcla única de sonidos

Al escuchar su cuarto álbum en solitario, después de sus colaboraciones destacadas del año pasado con el grupo de improvisación Amor Muere y Titanic, su dúo de cámara con su pareja Héctor Tosta, se entiende por qué se menciona el nombre de Russell en el mismo aliento. No es que Sentir Que No Sabes suene como algo en el vasto legado de Russell – no lo hace – pero tampoco suena a nada más. Incluso después de escanear las influencias de Fratti, luchas por encontrar algo a lo que aferrarte. Habla Talk Talk alrededor de Laughing Stock? Solo en la medida en que los arreglos de viento, el trabajo de Tosta, se inclinan más hacia el jazz que hacia el rock o el pop. La artista francesa postpunk Lizzy Mercier Descloux? Ciertamente hay un aire funky desarticulado en algunos de los ritmos, pero no habrías adivinado su nombre sin la indicación de Fratti. La primera canción parece llamarse después de Lenny Kravitz y presenta una línea de bajo funk-rock distorsionada, pero allí termina la similitud. En tales circunstancias, puedes lanzar el nombre de Russell al ring: al menos comparten un instrumento y un enfoque despreocupado por la canción de escritura.

Una aproximación despreocupada a la canción de escritura

La última parte de lo que Fratti hace parece importante. Es fácil leer su publicidad, concluir que se dedica a la experimentación abstracta y a la austeridad y decidir en base a eso si su música es para ti o no: frases como "improvisación electro-acústica", "colaboración con artista de ruido celebrado" y "jazz experimental" abundan. Hay interludios dispersos cuando Sentir Que No Sabes suena como lo que la publicidad previa podría hacerte esperar, aunque la improvisación se siente más como una experiencia emocional que intelectual. Los zumbidos de Elastica I dan la impresión de que su cello está fuertemente amplificado, que está tocando esparsamente pero a un volumen increíblemente alto, de modo que cada movimiento de las cuerdas está acompañado por graznidos de realimentación – con matices del tratamiento de su viola por parte de John Cale en el Velvet Underground. Elastica II y Kitana presentan a Fratti alternando entre frotar las cuerdas del instrumento y golpearlas como un cimbalom – o, si lo prefieres, una de las guitarras de Sonic Youth – el primero le da al sonido una capa adicional de extrañeza al manipular la grabación, desacelerándola ligeramente, luego acelerándola.

Pop sin clichés

Parece que Fratti está más interesada en usar su background de vanguardia como material fuente para hacer pop completamente desprovisto de clichés. Sus canciones son abundantemente melódicas y sus melodías sorprenden sin molestar. Viajan suavemente en direcciones inesperadas: Alarmas Olvidadas comienza oscuro y dramático antes de elevarse eufóricamente. Tiene una voz fantástica, alta y aérea, pero con una intimidad y dureza que significa que nunca suena etérea: suena como si estuviera caminando, en lugar de flotar a través de los paisajes musicales improbables y cambiantes del álbum. Kravitz está salpicado por cuernos y piano que deslizan en y fuera del alcance, no disonantes tanto como basados en intervalos que rara vez se escuchan en el pop. Márgen del Índice se desplaza desde un sonido denso, ominoso y vagamente industrial y un canto rítmico hasta una melodía hermosa, acompañada solo por tambores y cello.

Richard Masters confirma determinación de clubes de Premier League para "preservar y proteger" la competición

Richard Masters, director ejecutivo de la Premier League, ha asegurado que los clubes de la máxima categoría del fútbol inglés comparten el propósito de "conservar y proteger" la competición, ante una nueva temporada marcada por desafíos fuera del terreno de juego.

Masters ha señalado que existe un "espíritu colectivo" dentro de los 20 clubes miembros de la Premier League, a pesar de las batallas legales continuas en las que se ven involucrados los campeones Manchester City, y la Premier League que emprende acciones legales contra la FIFA por un calendario de clubes ampliado.

En la antesala de la primera jornada de partidos de este fin de semana, un optimista Masters ha intentado retratar una imagen de la fuerza colectiva de la liga. "Existe un espíritu colectivo dentro de la Premier League, absolutamente", dijo. "Es una competición, por lo que está diseñada para que la gente compita entre sí. Todos los competidores siempre están tratando de encontrar una ventaja, ya sea mediante la contratación de un jugador, una forma de ser mejor en la Premier League, y creo que es una gran cosa".

"Cuando se trata de incumplimiento de las reglas, no lo creo, y lidiamos con ello, pero creo que existe un espíritu colectivo. Al final, todos entienden que la Premier League es una competencia de fútbol fantástica que necesita ser conservada y protegida. Ese es principalmente el papel de la Premier League, pero todos deben desempeñar su parte, y creo que lo entienden".

Masters no hizo comentarios sobre los desacuerdos con City, con informes que sugieren que un veredicto en un primer caso de arbitraje, sobre las reglas de la liga en transacciones con partes relacionadas, está a punto de ser dictado en cuestión de semanas. Dijo que la liga "en realidad tenemos una relación de funcionamiento bastante buena" con sus campeones de las últimas cuatro temporadas, pero argumentó que la competencia necesita ir más allá de la discordia y los desacuerdos recientes sobre el reglamento.

Masters espera hacerlo mediante la implementación de una nueva lista de regulaciones. Esta temporada, la liga va a probar dos nuevos mecanismos financieros que podrían implementarse permanentemente en 2025-26: uno, la relación costo-ingresos del plantel, que limitaría el gasto de los jugadores a una parte de los ingresos; el otro un sistema de anclaje de arriba a abajo que limitaría a los clubes de arriba a gastar un múltiplo fijo de los ingresos de los de abajo.

"Si estamos cambiando el sistema, estaremos cambiando a uno en el que espero que los clubes confíen y quieran cumplir, para que no estemos hablando de regulaciones financieras y reglas en ese momento, sino de fútbol", dijo Masters.

"Siempre querré que el fútbol hable. Obviamente no queremos normalizar asteriscos en la tabla de posiciones o disputas a largo plazo. Queremos que esto sea temporal, no permanente. Debemos enfrentar estos desafíos y resolverlos, y llegar al final de la temporada y tener una imagen más clara".

Masters también abordó el tema del calendario internacional ampliado, reiterando la oposición de

la liga a la falta de consulta de la FIFA sobre una Copa Mundial de Clubes ampliada y argumentando que un número récord de partidos para los clubes más grandes podría causar "saturación" en un mercado de TV al que la liga regresará este año.

Suscríbase a Football Daily

Regístrese para Football Daily

Comience sus noches con el análisis de la Guardian sobre el mundo del fútbol

Aviso de privacidad: Las boletines pueden contener información sobre organizaciones benéficas, anuncios en línea y contenido financiado por terceros. Para obtener más información, consulte nuestra Política de privacidad. Utilizamos Google reCaptcha para proteger nuestro sitio web y se aplican la Política de privacidad de Google y los Términos de servicio.

después de la promoción de la newsletter

"Obviamente tenemos mucho fútbol y la Premier League es parte de ello", dijo. "Nuestros clubes participan en múltiples competiciones y estamos agregando a ese calendario. Entonces, debería ser una preocupación, creo, que llegaremos a un punto de saturación".

Masters dijo que para el final de este año la liga espera haber completado todos los acuerdos de transmisión para el período 2025-28. "Necesitamos decirles a los clubes cuál será su presupuesto, el pronóstico financiero, y será un bueno. Vamos a tener una posición económica fuerte para presentarles, y habremos crecido nuestra participación de mercado", dijo.

"Mirando los ingresos colectivos de transmisión de las cinco principales ligas europeas, estamos en alrededor del 50%. Entonces, creo que estaremos en una posición económica muy fuerte, lo que permite a los clubes planificar para el futuro, obtener los mejores jugadores, reclutar excelentes equipos de gestión, invertir en infraestructura, hacer todas las cosas que hacen que una competición exitosa burbujee".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: vasco e pixbet valores

Palavras-chave: **vasco e pixbet valores - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-21