up up bet é confiável | Ganhe um bônus na Sportingbet:apostas futebol manipulação

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: up up bet é confiável

En julio de 1966, el Museo de Arte Abstracto Español abre sus puertas en España

En un momento en que los Beatles se preparaban para lanzar "Revolver" y España se acercaba al trigésimo aniversario del golpe que dio vida a la dictadura de Franco, un artista hispano-filipino llamado Fernando Zóbel fundó un improbable pero visionario centro cultural.

El *Museo de Arte Abstracto Español*, o Museo de Arte Abstracto Español, abrió sus puertas en un grupo de casas del siglo XV situadas en un desfiladero escarpado de la pequeña ciudad de Cuenca. Fundada por Zóbel, un artista nacido en una familia adinerada y poderosa de Manila que estudió filosofía y literatura en Harvard, la institución tenía una misión sencilla pero ambiciosa.

"Era un museo para artistas en un país de artistas sin museos", dice Manuel Fontán del Junco, director de museos y exposiciones de la Fundación Juan March en Madrid y uno de los comisarios de una nueva exposición sobre el museo.

En ese momento, España era el hogar de una generación completa de artistas abstractos españoles célebres en todo el mundo, como Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Manolo Millares y Antoni Tàpies, pero apenas había honrado su trabajo.

Zóbel decidió cambiar esto creando un museo donde exponer sus obras maestras.

De la teoría a la acción

Por aquel entonces, España era el hogar de un amplio grupo de artistas abstractos internacionalmente reconocidos, entre los que se contaban Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Manolo Millares y Antoni Tàpies, pero no había organizado ninguna exposición sobresaliente para homenajearlos.

Zóbel, que había nacido en el seno de una rica y poderosa familia filipina y estaba estudiando filosofía y literatura en Harvard cuando llegó a España, se quedó impresionado por dos cosas: la alta calidad del arte abstracto español y la falta de espacios en los que exponer las obras cuando volvían de las exposiciones internacionales.

Así, decidió recoger algunas de esas obras para ponerlas a disposición del público.

Un lugar incomparable

Fernando Zóbel deseaba crear un lugar que reflejara la libertad que había supuesto el arte abstracto para España. Se asoció con varios artistas amigos suyos y, juntos, se propusieron encontrar un espacio tanto para sus obras como para su creatividad y para la difusión de las ideas

Zóbel quedó impresionado por las antiguas *Casas Colgadas* de Cuenca. Estas casas medievales, construidas en la ladera con vistas a un tajo, todavía conservan hoy en día su antigua gloria. Había visto las casas en una visita a Cuenca veinte años antes y supo que ese era el lugar idóneo

Tras una visita al actual emplazamiento del museo, Zóbel se decidió a dirigirse al alcalde y pidió

el permiso correspondiente para ocupar las casas. Finalmente, y tras numerosos avatares, el 1 de julio de 1966 abrió el que se

convertiría en el primer museo de arte abstracto de España y el que hoy todavía sigue siendo uno de los museos de arte abstracto más bellos y mejor cuidados del mundo.

Una aportación clave a la escena artística española

Este museo revolucionó el panorama artístico local y muchas personas relacionadas con el mundo del arte acudieron al evento inaugural. Empresarios, políticos, críticos

A lo largo de los primeros años de funcionamiento del museo, las personas que deseaban conocer el arte abstracto comenzaron a viajar a la pequeña localidad española. Desde su creación, miles de personas cada año visitan el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, que se ha convertido en el hogar de la mejor colección de arte abstracto español. La Fundación Juan March ya sólo expone el arte abstracto español. La influencia del museo, no obstante, va más allá de la exposición de las obras y el fomento del arte abstracto en España. Forma parte de una red más amplia de museos y fundaciones filantrópicas de arte que funcionan a nivel nacional e internacional, otorgando becas a jóvenes artistas españoles para que creen sus obras en España.

Editorial Note: A version of this story appeared in up up bet é confiável 's Wonder Theory science newsletter. To receive it in your inbox, sign up for free here.

El término "dinosaurio" significa "lagarto terrible". La idea de que los antiguos animales eran escamosos, lentos reptiles con posturas extendidas que arrastraban sus colas a través de las ciénagas tropicales está profundamente impresa en la imaginación colectiva.

Sin embargo, la ciencia ahora tiene una comprensión más matizada de la diversidad de la fisiología de los dinosaurios. Muchos dinosaurios lucían plumas coloridas como las aves. Los dinos vivieron en muchos ecosistemas diferentes, incluidos los del Ártico, donde habrían encontrado nieve (si no los glaciares de hoy) y inviernos sin luz.

La nueva investigación de esta semana está agregando detalles frescos a una de las preguntas más grandes de la paleontología: ¿Corrió la sangre de los dinosaurios caliente o fría?

Es difícil encontrar pruebas que muestren inequívocamente qué tipo de metabolismo tenían los dinosaurios. Indicios de caparazones de huevos y huesos ahora han sugerido que algunos dinosaurios eran de sangre caliente y otros no.

Descubrir la respuesta es importante porque arroja luz sobre el comportamiento de los dinosaurios. Los animales de sangre caliente, como los mamíferos y las aves, son más activos que sus contrapartes de sangre fría.

Un nuevo estudio, basado en fósiles de 1,000 especies de dinosaurios y información sobre el clima paleoclimático, encontró que los tres principales grupos de dinosaurios se adaptaron de manera diferente, con dos de los grupos que evolucionaron la capacidad de regular la temperatura corporal en el período temprano Jurásico hace unos 180 millones de años.

La investigación sugiere que los terópodos carnívoros, que incluían al T. rex, y los dinosaurios herbívoros ornitisquios, como el Triceratops y el Estegosaurus, se extendieron para vivir en climas más fríos durante el período temprano Jurásico, lo que sugiere que pueden haber evolucionado la capacidad de generar calor corporal internamente.

Descubrimiento de una sección extinta de 40 millas del Nilo

Los investigadores han mapeado una sección extinta de 40 millas del Nilo a través de imágenes de radar satelital y análisis de sedimentos.

Los antiguos egipcios erigieron algunas 31 pirámides, incluida la Gran Pirámide de Giza, a lo largo de los márgenes del ahora desaparecido brazo del río, que los constructores probablemente utilizaron para transportar piedra y otros materiales de construcción.

El descubrimiento, enterrado profundamente en tierras de cultivo y no visible en <u>play casino online india</u> grafías aéreas, puede ayudar a los arqueólogos a ubicar otros templos y monumentos egipcios ocultos cubiertos por campos y arenas del desierto que ahora cubren la cama del río.

Modelo 3D de un milímetro cúbico de tejido cerebral

Un modelo 3D de un milímetro cúbico de tejido cerebral, más pequeño que un grano de arroz, ahora está disponible en detalles y belleza impresionantes, gracias a una colaboración entre la Universidad de Harvard y Google.

Un equipo liderado por el Dr. Jeff Lichtman, un profesor de biología molecular y celular en Harvard, cortó la muestra en secciones finas de un milésimo del grosor de un cabello humano. A pesar de su tamaño minúsculo, contenía 57,000 células, 230 milímetros de vasos sanguíneos y 150 millones de sinapsis.

Las imágenes en color hacen que los componentes individuales sean más visibles, pero de otro modo son una representación fiel del tejido.

Eventualmente, el equipo espera que observar el cerebro de esta manera pueda ayudar a los científicos a tener sentido de las condiciones médicas no resueltas como el autismo.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com Assunto: up up bet é confiável

Palavras-chave: up up bet é confiável | Ganhe um bônus na Sportingbet:apostas futebol

manipulação

Data de lançamento de: 2024-08-17