

## Julian Assange deve ser solto

O fundador da WikiLeaks, Julian Assange, nunca deveria ter sido acusado de espionagem pelos EUA. A soltura dele da custódia no Reino Unido é uma boa notícia, especialmente para **unibet en** família e apoiadores. Ele deve se declarar culpado de uma acusação de conspirar para obter e divulgar documentos classificados de defesa nacional dos EUA **unibet en** uma audiência na quarta-feira, mas não deve enfrentar tempo adicional na prisão. O tribunal **unibet en** Saipan, um território dos EUA no Pacífico remoto, é esperado para aprovar o acordo, dando crédito por cinco anos que ele já passou **unibet en** prisão.

Ele tem a oportunidade de viver com **unibet en** família jovem graças à diplomacia australiana sob o primeiro-ministro, Anthony Albanese, que fez claro seu desejo de uma resolução, e a disposição da administração Biden **unibet en** encerrar um caso controversa, especialmente **unibet en** um ano eleitoral. Dezessete das acusações foram descartadas. A que resta, no entanto, é motivo de grave preocupação. Foi a administração Trump que trouxe este caso. Mas enquanto a administração Biden descartou 17 das 18 acusações, insistiu **unibet en** uma acusação sob a Lei de Espionagem de 1917, **unibet en** vez da acusação original de conspiração para cometer intrusão de computador.

Isso não é uma vitória para a liberdade de imprensa. A admissão de culpa de Assange evitou a criação de um terrível precedente judicial para jornalistas, evitando uma decisão que poderia vincular futuros tribunais. No entanto, essa é a primeira condenação por esforços jornalísticos básicos sob a Lei de Espionagem de 1917.

## Um mau precedente

A utilização de acusações de espionagem sempre foi uma jogada má e cínica. O caso diz respeito a centenas de milhares de documentos vazados sobre as guerras do Afeganistão e do Iraque, bem como os telegramas diplomáticos, que foram tornados públicos pela WikiLeaks trabalhando com o Guardião e outras organizações de mídia. Eles revelaram abusos escandalosos pelo governo dos EUA e outros governos, que de outra forma não teriam sido expostos – e por os quais ninguém foi responsabilizado, apesar da perseguição a Assange.

As leis de segurança nacional são necessárias. Mas também é necessário reconhecer que os governos mantêm segredos por razões boas e más. Alarmantemente, a Lei de Espionagem não permite a defesa de interesse público, impedindo os réus de discutir o material vazado, por que o compartilharam e por que acreditam que o público deveria saber sobre isso. A administração Obama identificou corretamente o efeito amedrontador que as acusações de espionagem poderiam ter no jornalismo investigativo e escolheu não as trazer por esse motivo. A administração Biden – que se proclama um campeão da liberdade de imprensa globalmente – não deveria ter as perseguido.

O problema político para este longo caso é bem-vindo, especialmente dada a relatada

**La obra de Studio Ghibli's Hayao Miyazaki debe ser considerada remarkable e intemporal como la Primera Folio de Shakespeare, según el director de la adaptación teatral de éxito de Mi Vecino Totoro, que regresará al West End el**

## próximo año.

Phelim McDermott, quien estuvo detrás de la producción ganadora del Olivier en seis ocasiones que se presentó por última vez en el Barbican en 2024, dijo que el trabajo de Miyazaki continuaba atrayendo a las audiencias porque trataba de los mismos temas universales que hicieron que la obra de Shakespeare perdurara.

### Un trabajo atemporal y arquetípico

El señor McDermott dijo: "Es como Shakespeare: esas películas son arquetipales, son míticas. Shakespeare era un improvisador, lo está inventando mientras lo hace y está creando teatro para su tiempo. Disney y Pixar tempranos son los mismos, y absolutamente en esos dibujos animados de Studio Ghibli, Miyazaki estaba inventando algo nuevo".

### "Miyazaki puede hablar al niño en cada uno de nosotros"

La producción, que se adaptó de la animación de 1988, abarcará 34 semanas en el Gillian Lynne theatre en el West End a partir del 8 de marzo de 2025 y McDermott atribuye su atractivo a los temas centrales y a la sutileza al tratar temas importantes.

"Habla sobre la pérdida, el duelo y los niños preocupados por su madre, pero en ningún momento piensas que estás siendo predicado. Está incrustado de una manera que es auténtica", dijo McDermott.

<b>Título</b>	<b>Año Premios</b>
El viaje de Chihiro	2001 Oscar a la mejor película de animación
Princess Mononoke	1997 Premio de la Academia Japonesa a la animación del año
El castillo errante de Howl	2004 Premio de la Academia Japonesa a la animación del año

Miyazaki cofundó Studio Ghibli en 1986 y lo dirigió para que se convirtiera en el segundo estudio de animación más grande del mundo después de Disney, produciendo numerosas películas aclamadas por la crítica, como El viaje de Chihiro (ganadora de un Oscar), Princess Mononoke y El castillo errante de Howl. Las películas de Miyazaki a menudo se centran en la niñez mientras también indagan en cuestiones más amplias como la contaminación oceánica (Ponyo) o responden a conflictos contemporáneos como la guerra de Iraq (El castillo errante de Howl).

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: unibet en

Palavras-chave: **unibet en - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-28