

Frank Duckworth, Co-Criador do Método Duckworth-Lewis, Falece aos 84 Anos

Frank Duckworth, metade do time responsável pelo desenvolvimento do método Duckworth-Lewis, usado para calcular as pontuações alvo **thorcasino** partidas de críquete de overs limitados abreviadas por más condições climáticas, faleceu aos 84 anos.

Juntamente com o seu colega estatístico Tony Lewis, Duckworth idealizou a fórmula que foi oficialmente adotada pelo Conselho Internacional de Críquete **thorcasino** 1999 e permanece como o meio pelo qual são decididas as partidas afetadas.

Contribuições para a Sociedade e o Críquete

A Royal Statistical Society (RSS) disse **thorcasino** um comunicado: "Os sócios ficarão tristes ao saber que Frank Duckworth faleceu no dia 21 de junho de 2024, aos 84 anos.

"Frank será lembrado principalmente pelas suas contribuições para a Sociedade como editor do RSS News e para o críquete como co-inventor do método Duckworth Lewis."

Caminho para o Método Duckworth-Lewis

Duckworth formou-se originalmente **thorcasino** metalurgia, mas estudou posteriormente para se tornar estatístico, apresentando um artigo resumo intitulado "Um resultado justo **thorcasino** más condições meteorológicas" **thorcasino** uma conferência da RSS **thorcasino** Sheffield **thorcasino** 1992.

O artigo foi inspirado diretamente pelo absurdo final da semi-final da Taça do Mundo de 1992 entre Inglaterra e África do Sul na Austrália, quando uma curta rajada de chuva arruinou os cálculos e deixou a África do Sul visando uma impossível pontuação de 22 corridas **thorcasino** uma bola.

A palestra de Duckworth levou a contato com Lewis, e a dupla trabalhou **thorcasino** conjunto **thorcasino** uma fórmula que foi usada pela primeira vez no segundo jogo da série de um dia da Inglaterra contra o Zimbábue **thorcasino** 1999.

O método foi renomeado como Método Duckworth-Lewis-Stern após a aposentadoria de Duckworth e Lewis, depois de ser modificado levemente pelo estatístico australiano Steven Stern.

Jonzi D, fundador y director artístico

Estaba en el Queen Elizabeth Hall de Londres, realizando mi pieza Aeroplane Man. Alistair Spalding había reservado el espectáculo y dijo: "Oye, ¿qué más estás haciendo?" Dije: "Mira, no soy el único que hace este tipo de trabajo, utilizando el hip-hop como un dispositivo teatral. ¡Hagamos un festival de teatro hip-hop!" Entonces, Alistair obtuvo su trabajo como director artístico en Sadler's Wells y dijo: "Jonzi, ¿debemos hacer esto?"

Estaba muy seguro de la calidad de los artistas que proponía —simplemente no habían sido vistos en este contexto antes. Quería presentar el krump en este país por primera vez —Tommy the Clown, el originador de la danza en LA, generalmente se desempeñaba en fiestas en casas y shows de magia. Tuvimos a Rennie Harris de los EE. UU., teníamos grupos de Corea, teníamos a los Electric Boogaloos [bailarines funk aclamados de California].

Tommy el payaso preguntó sobre conducir desde LA

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: thorcasino

Palavras-chave: **thorcasino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-17