

tells poker - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com **Palavras-chave:** tells poker

No sábado, **tells poker** Wembley (hoje às 15h) poucos estarão pensando de volta como começou a estrada para o final da FA Cup no Manchester City. Foi uma tarde sombria do mês passado na Etihad Stadium onde Huddersfield foi enviado por 5-0 enquanto os campeões mostraram um abismo entre eles e outro que acabou sendo rebaixado ao Campeonato Europeu. Como de costume, Pep Guardiola usou a partida para descansar os jogadores seniores dando oportunidades ao Stefan Ortega e até mesmo o raramente visto Sergio Gómez. Micah Hamilton fez **tells poker** primeira aparição **tells poker** casa com Jacob Wright sendo apresentado como um evento misto-e - jogo!

Se o City derrotar Manchester United e tomar a longa caminhada até os passos para levantar um troféu, haverá uma linha de jogadores por trás Kyle Walker. Troféus não são ganhos **tells poker** partidas individuais - eles levam meses do trabalho duro. A final será sexto jogo da cidade na competição. E tem sido difícil rota – seguindo Huddersfield foi toda Premier League oposição com Tottenham (Lightton), Newcastle [Londres] e Chelsea derrotado ao longo dos caminhos!

Resumo: O Bling Ring de Sofia Coppola e a Cultura da Fama na Era dos Selfies

Existem poucos filmes tão representativos de seu tempo quanto o sarcasmo de Sofia Coppola **tells poker** 2013, The Bling Ring. Foi o ano do selfie. O ano **tells poker** que Kanye pediu Kim **tells poker** casamento. O ano **tells poker** que a Lorde estourou as paradas com uma fantasia de riqueza rococó e Grey Goose. The Bling Ring não apenas capturou este zeitgeist, mas também predziu os longos efeitos do brilho Valência dos meios sociais sobre a cultura da fama. E como Coppola fez isso? Ela nos levou de volta a 2008.

Nesta era **tells poker** que a televisão da realidade se tornou rei, um grupo de adolescentes descontentes causou estragos nas colinas de Hollywood, assaltando as mansões de celebridades proeminentes. A gangue visava estrelas que livremente divulgavam suas moradias vagas quando promoviam **tells poker** localização nos dias dourados do Facebook e do Myspace. Os adolescentes roubaram milhões de dólares **tells poker** bens de estrelas como Lindsay Lohan, Orlando Bloom e Paris Hilton; esta última famosa por manter uma chave sob seu tapete de porta.

O assalto às celebridades e os meios sociais

A saga – e a subsequente prisão dos adolescentes – se tornou o assunto de uma famosa matéria **tells poker** vaidade por Nancy Jo Sales, que Coppola adaptou **tells poker** uma meditação sobre os (literais) julgamentos e tribulações de jovens ricos. Conhecida por **tells poker** fascinação pelas vidas internas de jovens mulheres e pela exterioridade do excesso, Coppola encontra sujeitos perfeitos nos membros do The Bling Ring. Os adolescentes estão cercados por imagens deles mesmos – **tells poker** espelhos, câmeras, o reflexo de um par de óculos de sol roubados – e, no entanto, ninguém parece um ser totalmente formado, apenas um manequim para um vestido. Hervé Léger **tells poker** faixa.

Cegados pela luz sedutora de um destello de paparazzi, Coppola nos convida a examinar os adolescentes enquanto eles se contorcem **tells poker** trevas **tells poker** busca de um sacola roubada e um senso de pertença. Eles começam roubando inspiração para roupas de rua; eles terminam roubando punhados de jóias.

Apesar de seu olho característico pela beleza, The Bling Ring é talvez o filme mais feio de Coppola. Sob o jag digital e os feixes fluorescentes de clubes noturnos, Coppola estreita **tells poker** ênfase no ecossistema **tells poker** que o anel nasceu e cresceu – enormemente

privilegiado, mas ainda nas margens da "verdadeira" celebridade.

Brechtiano: artificialidade de Emma Watson **tells poker** The Bling Ring. [campeon bet](#)

Outros cineastas podem ter pintado uma história de vilania sem consequências; Coppola, por outro lado, estende empatia para seus personagens adolescentes – apenas um produto, sugere, do capitalismo feroz do tempo. Não é coincidência que os roubos coincidiram com a crise financeira global.

Não se precisa estar passando fome para querer comer os ricos.

Inscreva-se em Salvo para Mais Tarde

Fique por dentro do melhor do entretenimento com o boletim informativo da Guardian Australia sobre cultura pop, tendências e dicas

Aviso de Privacidade: Boletins informativos podem conter informações sobre caridades, anúncios online e conteúdo financiado por terceiros. Para obter mais informações, consulte nossa Política de Privacidade. Utilizamos o Google reCaptcha para proteger nosso site e a Política de Privacidade e os Termos de Serviço do Google se aplicam.

O legado de The Bling Ring

Uma década após seu lançamento, o filme ainda ressoa por **tells poker** tese de que a autossuficiência contemporânea é inseparável da marca astuta. As duas colidem na performance definitiva da era de Emma Watson como o membro mais mensável da quadrilha: Nicki Moore, cujos bordões de Adderall e macacões Juicy Couture atingem com a subtileza de um Jägerbomb. Nada é remotamente natural ou mesmo crível sobre a atuação de Watson – um poderia argumentar que seu trabalho aqui é brechtiano. "[Nicki é] superficial, materialista, vaidosa, imoral", disse Watson **tells poker** uma entrevista de 2013 "Eu realmente odeiei ela."

The Bling Ring encerra convenientemente **tells poker** um vazio olhar de Watson, promovendo um site **tells poker** que ela contará "sua versão da história". Quando o roubo falha, podemos sempre nos voltar para o mais lucrativo dos produtos: nós mesmos.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: tells poker

Palavras-chave: **tells poker - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-17