

## Anouk Aimée: una vida de éxito en el cine

La joven Françoise Sorya paseaba con sus padres en París cuando el director Henri Calef se les acercó y les preguntó si la adolescente podría desempeñar un papel en su próxima producción *La Maison Sous la Mer* (1947). La respuesta fue sí y Françoise asumió el nombre profesional Anouk, como el personaje que iba a interpretar.

Poco después, aceptó un papel en *La Fleur de l'Age* y su director, Marcel Carné, agregó Aimée a su nombre elegido. Sin embargo, la película no se completó y su escritor, Jacques Prévert, había quedado cautivado por la belleza y el talento natural de la joven actriz y escribió un guion en deuda con *Romeo y Julieta* para ella. Como resultado, Anouk Aimée, quien ha fallecido a los 92 años, desempeñó el papel de Juliette en *Los amantes de Verona* (1949).

El éxito de la película lanzó su carrera, que incluyó alrededor de 70 películas, trabajos teatrales y una pequeña cantidad de películas y miniseries para televisión. Sus mayores éxitos fueron *La dolce vita* (1960), *Lola* (1961) y *Un hombre y una mujer* (1966), por la que ganó un Globo de Oro y una nominación al Oscar, pero eligió trabajar esporádicamente y sacrificó felizmente su carrera por una vida privada que incluyó una ausencia del escenario durante los primeros seis años de su matrimonio con el actor Albert Finney.

## Una carrera llena de éxitos y sacrificios

Hija de Geneviève (de soltera Durand), quien actuó bajo el nombre de Geneviève Sorya, y Henri Dreyfus, también un actor, nació en París. Durante la ocupación, sus padres la trasladaron al campo por seguridad y usó el nombre de su madre en lugar del de su padre judío. Más tarde, él cambió su nombre a Henry Murray.

Aimée estudió tanto drama como danza antes de su primer papel protagónico en *Los amantes de Verona*, como la aspirante a actriz Juliette, quien, mientras trabajaba como suplente, se enamora trágicamente de un carpintero de escena (Serge Reggiani). Ese éxito la llevó a Gran Bretaña para un papel opuesto a Trevor Howard en *The Golden Salamander* (1950). Aunque fue bien recibida en la película bastante aburrida, no apareció en la pantalla nuevamente hasta *The Crimson Curtain* (1953).

Este fue un romance periódico estilizado, adaptado por el escritor Alexandre Astruc de una historia corta como su debut como director. A pesar de una duración de 43 minutos y narración en lugar de diálogo, fue un éxito crítico. Aimée, interpretando a una joven con problemas cardíacos que se sacrifica por su amante, comenzó una carrera internacional activa.

Desempeñó el papel de una prostituta, Jeanne, en una adaptación de una historia de Georges Simenon, *El hombre que observaba los trenes pasar* (aka *The Paris Express*, 1952); co-protagonizó un thriller algo pretencioso, *Malas relaciones* (1955), dirigida por Astruc; y desempeñó un papel pequeño en *Amantes de París* (1957), que protagonizó Gérard Philipe, el actor romántico líder de Francia.

Fue invitada a desempeñar un papel opuesto a él en *Montparnasse 19* (1958), un biopic de Modigliani en el que interpretó el papel de la mujer que finalmente se casó con el artista. Luego se trasladó directamente a otra producción prestigiosa para Georges Franju, *Los guardianes* (1959), interpretando a una mujer que intenta ayudar a un joven injustamente internado en un hospital psiquiátrico por su padre.

En *La dolce vita*, protagonizada por Marcello Mastroianni, tuvo el papel poderoso de una socialité aburrida y encontró en el director una nueva libertad y vitalidad que la mantuvieron trabajando en

Italia durante los siguientes seis años.

Sin embargo, su mejor papel fue en *Lola*, el encantador debut de Jacques Demy, dedicado a Max Ophüls y el cine romántico, que lo satirizaba afectuosamente. Aimée como la no muy talentosa cantante que espera el regreso de su amante marinero hizo que el personaje, con sombrero de copa y pluma, fuera vivaz pero vulnerable. Lamentablemente, la mayoría de las otras películas de este período fueron menos distinguidas, y solo *Fellini's 8½* (1963) la colocó en una película de calidad, como la novia de Mastroianni.

Recibió la mayor popularidad de su larga carrera en Claude Lelouch's *Un hombre y una mujer*. Ganó el Oscar como mejor película extranjera, y el premio a la mejor película en el Festival de Cannes, con una nominación al Oscar a la mejor actriz. No ganó, pero hubo compensación en recibir el equivalente premio de Bafta, un Globo de Oro y ser la estrella de una gran película taquillera. Su éxito llevó a una secuela, *Un hombre y una mujer – Veinte años después* (1986). Después de desempeñar el papel protagónico en la elegante y misteriosa *Una noche, un tren* (1968) para el belga André Delvaux, nuevamente interpretó a Lola, en *Model Shop* (1969), que marcó el debut estadounidense de Demy. La película fracasó, en parte porque Aimée parecía desinteresada e indiferente en su papel.

El mismo se podría decir de *The Appointment* y *Justine* (ambos 1969). El primero fue un proyecto mal concebido por el neoyorquino Sidney Lumet y sufrió de una pseudo-europea "sofisticación" artificial que alejó a las audiencias. *Justine* fue tomada por George Cukor a mitad del rodaje. El director, famoso por su relación con las actrices femeninas, más tarde comentó que fue su única experiencia trabajando con "alguien que no intentó". Fue un fracaso comercial.

Regresó a la pantalla en 1976 con *Segunda oportunidad*. Hubo un repunte cuando recibió el premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes de 1980 por *Un salto en la oscuridad*, un trabajo atmosférico de Marco Bellochio. Aimée interpretó el papel de una solterona hermana de un juez (Michel Piccoli), también soltera, cada una soportando vidas de desesperación tranquila. Esta fue una de las ocho películas que hizo con Piccoli, un amigo desde sus días como estudiantes de drama.

Trabajó para otro distinguido director, Bernardo Bertolucci, en *Tragedia de un hombre ridículo* (1981), pero su talento fresco fue ahogado por la efervescencia de su coestrella, Ugo Tognazzi. La película disfrutó poco éxito, ya sea crítica o comercialmente. Aimée desde entonces trabajó principalmente en Francia, con ocasionales incursiones en películas internacionales, incluyendo un pequeño papel en *El éxito es la mejor venganza* (1984), y un papel más grande en *Bethune: The Making of a Hero* (1990), una coproducción que celebraba al Dr. Norman Bethune, interpretado por Donald Sutherland.

Fue parte del elenco de prestigio en Robert Altman's *Prêt-à-Porter* (1994), que se burlaba de la industria de la moda. En 2002 recibió un premio Golden Bear de por vida en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

Continuó trabajando durante la siguiente década y defendió las críticas de sus ocasionales fracasos, diciendo que aunque algunas de sus opciones habían sido malas, todavía estaba orgullosa de su "no impresionante" carrera. Agregó que los actores también necesitan trabajar por dinero.

Tuvo un papel clave en *El prado de los sauces* (2003), coescrito por Jeanne Moreau y dirigido por Marceline Loridon-Ivens. Esta obra sólida la presentó como una sobreviviente del Holocausto que regresa a los lugares de las atrocidades y se encuentra con el nieto del oficial de la SS del verdugo.

En un estado de ánimo más ligero en la comedia *Happily Ever After* (2004), interpretó el papel de la madre del personaje central Vincent, un papel tomado por el director Yvan Attal. En 2006, fue atraída por otro papel de apoyo como la madre del actor principal en el intrigante *Hotel Harabati*. La película amigable *The One I Love* (2009) fue seguida por un regreso al director que le dio fama internacional en 1966. El film de Lelouch's *Ces Amours-là* fue una decepción, sin embargo, y la película posterior de Aimée, *Paris Connections* (financiada por Tesco y vendida a través de

sus puntos de venta), basada en una novela de Jackie Collins, parece haber tenido poco éxito. Luego trabajó con el novelista y cineasta Philippe Claudel en su segundo largometraje, *Tous les Soleils* (2011), en el que interpretó el papel de una mujer moribunda. Después de *Mince Alors!* (2012), su 90.ª pantalla crédito, en la que tuvo un pequeño papel, como Maman, se retiró efectivamente, viviendo en Montparnasse, París, con su hija, Manuela.

Sin embargo, en 2024 fue tentada a regresar para una película final con Lelouch y la oportunidad de trabajar nuevamente con Jean-Louis Trintignant, su coprotagonista de *A Man and a Woman*. La película *The Best Years of a Life* fue la segunda secuela del famoso original y trató sobre el amor y la memoria en la vejez. Fue celebrada por mostrar el encanto duradero de sus estrellas. Aimée fue casada y divorciada cuatro veces. Deja a Manuela.

## **Venezuelan Elections: Edmundo Gonzalez Urrutia, el candidato de la oposición**

La contención es una cualidad rara en un político, especialmente en Venezuela, un país cuyos líderes recientes han sido sinónimo de populismo vitriólico.

Hugo Chávez, el expresidente que aún proyecta una sombra formidable sobre el país más de diez años después de su muerte, solía hablar durante horas en su programa de televisión, *¡Hola, Presidente!*, mientras que su sucesor inflamatorio, el presidente incumbente Nicolás Maduro, es igualmente capaz de hablar más de 60 minutos sin interrupción cuando se lo propone.

Por lo tanto, es revelador que el hombre encargado de desafiar a Maduro en las elecciones presidenciales de Venezuela el próximo mes sea un hombre de pocas palabras.

Edmundo Gonzalez Urrutia, el candidato oficial de una gran coalición de oposición conocida como la Plataforma Unitaria Democrática, tiene la costumbre de responder a las preguntas en frases cortas, a menudo deteniéndose antes de que el entrevistador tenga tiempo de pensar en una pregunta siguiente.

Es un enfoque inesperado de un candidato presidencial que busca generar entusiasmo entre los votantes para desafiar a un líder autoritario que, en los últimos diez años, se ha afianzado en el poder supuestamente manipulando elecciones y violando derechos humanos. Pero Gonzalez no es un político venezolano típico.

Después de décadas en el servicio exterior (fue embajador en Argelia y Argentina) y luego como gerente de banca en la oposición venezolana, Gonzalez fue seleccionado como candidato de la coalición porque dos otros líderes de la oposición, Maria Corina Machado y Corina Yoris, habían sido descalificados y se acercaba una fecha límite.

"Nunca me imaginé que me encontraría en esta situación", dijo a los medios venezolanos a fines de abril, poco después de que se formalizara su candidatura. Sin embargo, desde entonces, su serenidad y calma lo han ayudado a construir una cómoda ventaja sobre Maduro, según las encuestas recientes.

Desafiar el agarre casi total del poder de Maduro puede ser un negocio peligroso. A lo largo de los años, ha encarcelado o exiliado a docenas de líderes de la oposición, algunos de ellos durante años. Y cientos de personas han muerto en violencia política en Venezuela en la última década, a menudo a manos de fuerzas de seguridad estatales.

Pero la mayoría de los analistas coinciden en que Gonzalez representa la mejor oportunidad que ha tenido la oposición política de Venezuela para desalojar a Maduro del poder desde 2013. Su nombre ya está en la boleta para las elecciones presidenciales del 28 de julio, y el gobierno aún no ha mostrado poco apetito por ir tras él.

En octubre, el gobierno de Maduro y la oposición, junto con representantes de los Estados Unidos, firmaron un acuerdo integral en Barbados donde Maduro se comprometió a celebrar elecciones libres y justas a cambio de alivio de sanciones de Washington.

Desde entonces, han habido señales mixtas de ambos lados sobre la extensión del trato: las

sanciones petroleras impuestas por EE. UU. solo se han levantado parcialmente y la mayoría del círculo cercano de Maduro aún está sujeto a sanciones individuales, mientras que el 28 de mayo, Caracas retiró una invitación para que la Unión Europea enviara observadores electorales para supervisar la votación próxima.

Gonzalez afirma que no está preocupado por una posible persecución, diciendo a En Español que está "muy tranquilo, confiado, aunque consciente del enorme desafío" al que se enfrenta la oposición.

Cuando se le preguntó sobre la posibilidad de una repetición de las elecciones de 2024, donde Maduro ganó en medio de acusaciones generalizadas de fraude electoral y un boicot de la oposición, Gonzalez dijo que espera que la presión de otros países obligue a Maduro a ceder.

La mayoría de los expertos consideran que la comunidad internacional es poco probable que intervenga en Venezuela nuevamente después del desastre de la insurrección opositora de 2024 liderada por Juan Guaido, el entonces líder de la oposición que se juramentó a sí mismo como presidente interino y fue reconocido por más de cincuenta países, solo para que Maduro retuviera el poder y superara la tormenta sin daños. Pero Gonzalez parece optimista de todos modos.

"El fraude, el trucaje electoral y las amenazas no son nuevos para nosotros", dijo Gonzalez a En Español, "Pero confiamos en que, en el día de la votación, nuestra victoria será indiscutible".

Su familia no está tan tranquila. "Estamos preocupados, no hay duda", dijo Mariana, la hija de Gonzalez, a **superbet indir**. "Pero estamos tratando de vivir un día a la vez, porque si comenzamos a pensar en lo que podría suceder, este o aquello, dejamos de movernos", dijo.

Pero ¿cómo convencer a un gobierno autoritario arraigado en el poder durante décadas para que entregue voluntariamente el control y lleve a cabo una transición democrática?

Gonzalez nunca ha ofrecido una respuesta a la pregunta que pende sobre la votación de julio. En lugar de describir un plan de ruta a la democracia, solo ha insinuado los pasos que daría si ganara en julio y la autoridad electoral certificara efectivamente el resultado.

Dijo que sus prioridades más importantes serían atajar la inflación, otra de las dolencias crónicas de Venezuela y actualmente en un 64% interanual, y restaurar la confianza en las instituciones de poder como la judicatura, actualmente apiladas por simpatizantes de Maduro.

El destino del titular y sus aliados más cercanos, varios de los cuales están bajo investigación en La Haya por crímenes contra la humanidad, sigue en la balanza. Pero la amnistía para los funcionarios salientes podría estar sobre la mesa, dijo Gonzalez a En Español.

"En todas las transiciones políticas y crisis políticas, hay acuerdos de amnistía y justicia transicional. Todos los países que han pasado por situaciones como la nuestra han terminado por concederlo, por lo que no descarto que podamos tomar una medida similar en Venezuela", dijo.

Aunque las elecciones están programadas para finales de julio, la ley venezolana exige que el candidato ganador no asuma el cargo antes de enero de 2025, lo que crea un período de transición delicado de seis meses que Gonzalez tendría que gestionar cuidadosamente si gana.

"Esos seis meses serán clave para él como presidente electo, mientras todo el aparato estatal permanece bajo el control del régimen", dijo Sadio Garavini di Tullio, compañero de clase de Gonzalez que también se desempeñó en el servicio exterior y ayudó a gestionar la oposición en los años de Chávez.

"Edmundo, sin embargo, puede ser esa persona; puede dar muchas garantías a todos los involucrados con el régimen".

"No será el presidente del gobierno de la oposición, será el presidente del gobierno de transición", dijo Garavini di Tullio.

George Eickhoff, un diplomático alemán que se desempeñó como director de la Fundación Konrad Adenauer en Caracas entre 2008 y 2013 y sigue siendo cercano a Gonzalez, hizo un punto similar.

"Edmundo es un servidor público, sabe que no puede haber ninguna venganza [contra el gobierno]", dijo Eickhoff a **superbet indir**. "Ya ha comenzado a hablar con el otro lado: para la oposición, Machado es el mensajero encendido para galvanizar a su base, mientras que Edmundo es una extensión del mensaje suave, es muy realista sobre su tarea".

Cuando se le preguntó sobre la posibilidad de manipulación electoral por parte del régimen de Maduro, Gonzalez fue tranquilo.

"Somos conscientes de que nos enfrentamos a un enemigo", comenzó – luego se corrigió, suavizando el mensaje: "Un oponente que no tiene reparos en utilizar cualquier ventaja que dé el sistema".

## Figura de abuelo

El doble mensaje ha sido visible a lo largo del primer mes del período de campaña política, con Machado, un político conservador de larga data que se postuló por primera vez para presidente en 2012, celebrando mítines en cada calle, mientras que Gonzalez ha diseminado calma desde su casa en Caracas.

Cuando se formalizó la candidatura de Gonzalez en abril, una [slots paga mesmo](#) de él tomada por el fotógrafo de Bloomberg Gaby Oraa se volvió viral en Venezuela.

Muestra al candidato alimentando a cuatro loros coloridos llamados *guacamayas*, típicos de Caracas.

A través de la ciudad, los ciudadanos alimentan rutinariamente a estas aves salvajes que pueden mostrar una lealtad de mascota.

"Vienen todos los días, dos, tres, cuatro... a veces incluso diez. Son sus amigos", dijo Mariana, la hija de Gonzalez. "Las *guacamayas* vienen en la mañana y en la noche, puede pasar horas alimentándolas con semillas de girasol. Les cuida".

Sus otras pasiones, según aquellos que lo conocen bien, son el béisbol, el club de fútbol Real Madrid, asados familiares y la lectura.

Los fanáticos lo ven como una figura de abuelo de la nación que podría inaugurar una nueva era después de la violencia política de la última década, señalando su eslogan electoral "Edmundo, presidente para todos", así como su edad (73) y situación familiar (tiene cuatro nietos).

Dos de esos nietos ahora viven en España, entre los más de siete millones de venezolanos que han huido del país en los últimos años. Espera que una victoria de la oposición en julio aliente al menos a algunos de esa diáspora a regresar.

"Es hora de que la gran familia venezolana se reúna una vez más", dijo a En Español.

"Es hora de que el adversario sea respetado como tal, y no visto como un enemigo", agregó, un mensaje más, de moderación y transición.

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: superbet indir

Palavras-chave: **superbet indir - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-08