

## Artista negro-americano desafia a história da arte com pinturas figurativas

Vestido com uma leotarda e tutu branco de creme, uma figura alta e negra posa **f1 2bet** retrato **f1 2bet** retratê. Braços e pernas angulares, torso virado para a luz. É uma tradicional tela a óleo sobre linho - o movimento froto do balé da saia quase como um Edgar Degas.

A imagem, um autorretrato do pintor figurativo de Chicago Thelonious Stokes, é assombrosa e impressionante. A composição parece dividida ao meio: Na mão direita estendida **f1 2bet** direção às sombras, ele segura dois terços de um melão, enquanto um frango está aos seus pés. Seu rosto, virado para longe da luz, é pintado de preto coal - uma referência recorrente **f1 2bet** todo o trabalho de Stokes à prática racista do blackface. À medida que o corpo do dançarino levanta elegantemente **f1 2bet** direção à parte superior esquerda da pintura, a figura parece arrancada, metafóricamente, por essa constelação de tropos racializados.

Duas das telas a óleo de Stokes - "Cansado de ser um neguinho; Campeão de um frango; Fitas vermelhas e linhas de giz de cruzamentos" (2024) e "O Choro" (2024) - estão **f1 2bet** exibição **f1 2bet** uma nova exposição **f1 2bet** Londres que explora os limites da pintura figurativa negra. "O Mundo inteiro sorri com você", uma mostra coletiva com curadoria de Alayo Akinkugbe na Opera Gallery, oferece uma visão mais complexa do gênero frequentemente superado, disse Akinkugbe, pela preferência coletiva do mercado por trabalhos que expressam "Alegria Negra" - um termo usado para definir resistência e libertação através da celebração. A mostra leva o nome da segunda metade da música de 1928 "Quando você sorri (O mundo inteiro sorri com você)", feita famosa por Louis Armstrong.

"É essa ideia de que, se (uma pessoa negra) é feliz, então tudo está bem", Akinkugbe disse durante uma visualização da exposição. "Essas pinturas brilhantes, vívidas, alegres, palatáveis fizeram muito bem depois de 2024", ele disse, fazendo referência ao assassinato de George Floyd **f1 2bet** 25 de maio por então oficial de polícia de Minneapolis Derek Chauvin. "Essas foram as imagens que foram fáceis para o mundo artístico se engajar. Mas o que acontece se você não fizer trabalho que não seja tão abertamente preto, alegre ou positivo?"

Dividido **f1 2bet** três temas, Akinkugbe buscou artistas cujo trabalho escapa de uma definição simples. Na galeria amarela-verde brilhante, os visitantes são recebidos primeiro com retratos gigantes, ensolarados de Adjei Taiwah e reflexões luxuosas sobre a carne por Amoako Boafo. Essas são as "obras brilhantes, vívidas" que Akinkugbe observa terem liderado a carga.

Mais tarde, a figura negra é extrapolada completamente - um comentário sobre a história racista de caricaturas negras, o que acontece quando a physicalidade negra é alterada de acordo com uma narrativa política. Rostos obscurecidos por fios soltos flutuantes como **f1 2bet** a imagem tecida de Noel Anderson; ou, no caso da artista multimídia Jazz Grant, as vastas planícies da personalidade são representadas literalmente **f1 2bet** cortes de nuvem, horizontes, terras e texturas no estilo colagem. "Quando pensamos **f1 2bet** arte figurativa, pode ser bastante limitada", disse Akinkugbe. "Espero que essa exposição mostre como abrangente ela pode ser."

Técnicamente, a definição de arte figurativa é ampla - seu único pré-requisito sendo que ela deve representar a forma humana - mas historicamente ela tem sido definida por pintores brancos como Leonardo da Vinci, Vermeer, David Hockney, Lucien Freud e Jenny Saville. Em 2013, dois anos após **f1 2bet** morte, o triptíco figurativo de 1969 "Três Estudos de Lucian Freud" de Francis Bacon, bateu o recorde mundial para a pintura mais cara já vendida **f1 2bet** leilão.

Mas o que acontece quando a **f1 2bet** reflexão está faltando nas paredes da galeria? Você simplesmente se pinta na tela. Essa ideia de representação ativa, de pegar o espelho de volta, é

o tema final de Akinkugbe. "Eu achei isso muito interessante", ela disse. "As maneiras pelas quais os artistas tentam usurpar o cânone. Ou suplantando figuras brancas ou trazendo-as à tona, adotando tropos da retratística europeia, mas usando uma figura negra."

## 'Eu pinto para as avós negras do futuro'

Stokes chama **f1 2bet** paixão por pintar cenas clássicas europeias judaico-cristãs de anunciação, cherubins e Jesus na cruz usando apenas formas negras de "Blackwashing". "É dar aos leitores algo para ter, algo para segurar", ele disse. "Quando passei pela África Ocidental pela primeira vez no Gana, vi muitas representações do Cristo anglo-saxão. Foi um pouco desanimador."

Essas não são, ele insiste, reimaginações, como alguns poderiam ser tentados a chamar. "O termo reimaginação é negligenciar tantas narrativas genuínas", ele disse. "Eu gosto de dizer que estamos reclamando." Mas desafiar a história da arte é menos interessante para Stokes, cujo objetivo primário é o empoderamento **f1 2bet f1 2bet** comunidade. "Eu pinto para as avós negras do futuro", ele disse, "Para elas terem algo **f1 2bet** suas casas. Quero que essas imagens judaico-cristãs sejam pirateadas, replicadas e impressas. Quero que as pessoas tenham essas imagens **f1 2bet** suas casas."

Enquanto o interesse público e institucional **f1 2bet** arte negra tem aumentado constantemente desde 2008, atenção e participação geralmente estão inextricavelmente ligadas ao ciclo de notícias. De acordo com um relatório publicado pela ArtNews e Morgan Stanley este ano, as vendas de obras de artistas africanos nascidos (nascidos após 1974) saltaram de R\$16,2 milhões para R\$40,6 milhões **f1 2bet** 2024. No entanto, até 2024, o total havia caído de R\$52,1 milhões para R\$17,9 milhões.

"Eu acho que no mundo da arte, houve uma reação grande a 2024. Então, a pergunta é, onde estamos indo a partir daqui?" disse Akinkugbe. "Não é que isso não tenha acontecido antes, com o Movimento de Artes Negras nos EUA e no Reino Unido na década de 1980, também com o Renascimento de Harlem (na década de 1920). Tivemos esses movimentos **f1 2bet** que houve um pico de interesse, quase como os criadores negros se tornaram uma tendência, depois passa."

As exposições como "O Mundo inteiro sorri com você" poderiam algum dia abalar o currículo predominantemente branco da história da arte? "Eu gostaria que alguém visse essas pinturas e tivesse o seu olhar desafiado", ela disse. "Acho que isso poderia ampliar a ideia de alguém sobre o que a arte negra é. Isso é o que espero que aconteça. Mas **f1 2bet** termos de mudar a maneira como a história da arte é ensinada, não sei."

ara converter de uma probabilidades em **f1 2bet** probabilidades, divida a probabilidade por m menos essa probabilidade, então se a possibilidade for 10% ou 0,10, as probabilidades são 0,1/0,9 ou '1 a 9' ou 0,111. Qual é a diferença entre probabilidades e

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: f1 2bet

Palavras-chave: **f1 2bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-15