

## Repórteres Aqui, Não É? - Arooj Aftab, a Cantora e Compositora Paquistanesa-Americana

"Há repórteres aqui, não é?" diz Arooj Aftab, imitando um ataque de diva. "Não há algum lugar onde possa ir e cantar **br brabet** público **br brabet** paz?" Ela suspira imperiosamente. "Mas faça isso. Faça isso. Me faça parecer legal."

Tornar a cantora e compositora paquistanesa-americana Arooj Aftab "legal" é talvez a tarefa mais fácil do jornalismo. Com seu casaco de couro preto extravagante, óculos escuros e engraçado senso de humor, o poder de estrela de Aftab é quase excessivo neste pequeno quarto. A Omeara é um arco ferroviário antigo perto do London Bridge com paredes fashionavelmente manchadas e visibilidade subótima. Ela explica que normalmente **br brabet** banda encabeça o Barbican, "como uns trapaceiros", e este é, de longe, o menor local **br brabet** que ela já se apresentou **br brabet** Londres. À medida que a sala fica cada vez mais quente, ela remove o casaco, mas então coloca um jaqueta de couro, o que é pouco menos impraticável. Ela está preparada para sofrer por "legal".

Dizer que ela combina jazz, folk, ambiente e música clássica ocidental e do sul da Ásia é subestimar seu logro

A travessura de humor de Aftab contrasta com a beleza solene de **br brabet** música. Quando ela abre com uma versão estendida de Suroor, com impressionantes solos de guitarra de Gyan Riley e contrabaixo de Petros Klampanis, você não teria ideia de que risadas estão por vir. Suroor vem de seu álbum Grammy-vencedor de 2024, *Vulture Prince*, um ciclo de ghazals (canções urdu de perda e longing) inspiradas **br brabet** luto. No Glastonbury, Aftab brincou sobre o desafio de tocar tal música noturna (seu novo álbum ainda melhor é chamado *Night Reign*) **br brabet** um dia ensolarado, e de fato soa melhor no escuro. A sala está tão nebulizada com gelo seco que leva um pouco antes que eu possa confirmar visualmente a existência do percussionista Engin Kaan Günaydin.

Algumas colisões de gêneros derivam **br brabet** energia do choque rudimentar do impacto, o som de paredes derrubadas, mas a música de Aftab é tão encantadoramente fluida que você pode sentir-se enquanto está sob seu feitiço de que não há paredes, gêneros, geografia. Dizer que ela combina jazz, folk, ambiente e música ocidental e clássica do sul da Ásia, enquanto canta **br brabet** inglês e urdu, é subestimar seu logro - ela faz música Arooj Aftab. Uma new-yorker via Riyadh, Lahore e a Berklee College of Music **br brabet** Boston, ela vagueia livre. Ecos ocasionais de Richard Thompson (a guitarra) e Jeff Buckley (a voz) lembram-nos de que esses artistas se basearam na música paquistanesa, e o que vem **br brabet** volta volta. Mais frequentemente **br brabet** voz extraordinária paira e tece, mas no folk jazz de Last Night (baseado **br brabet** um poema de Rumi) ela desliza para tons de clara, calma autoridade, evocando emoção crescente de seus simples, repetitivos letras.

O material *Night Reign* é tão fresco que Aftab tem que conferir os letras antes de iniciar a gentilmente fluindo Na Gul ("Oh, este é um que realmente não conheço"), mas esse álbum leve, extrovertido, imprevisível dá a seu show ao vivo um pulso vibrante. Raat Ki Rani é tensa e batendo, enquanto a música de encerramento Bolo Na tem um groove muscular, furtivo. "Podemos nos inclinar para a coisa de serpente racista", diz Aftab, para risos ligeiramente incômodos. "Não realmente sei como fazê-lo, mas vejo as pessoas fazê-lo muito **br brabet** festivais." Isso produz a visão engraçada de 300 pessoas tentando se mover de uma maneira que não pode ser remotamente mal interpretada como essencialista.

Para Whiskey, um balada sonhador sobre beber com um amigo querido, ela distribui xícaras de

líquido âmbar para a primeira fila. Esses presentes logo são seguidos por rosas vermelhas e camisetas pintadas, com ofertas adicionais de mangas paquistanesas sobrando no caminho. "É como super festa tempo", ela diz.

O encore de Mohabbat, o sucesso de streaming endossado por Barack Obama de Aftab, parece genuinamente espontâneo e quase relutante. "Nunca haverá outro Mohabbat, não é?" ela diz com sentimentos mistos. Mas por que deixar beleza no prateleira? Riley, um guitarrista de tão rápida destreza que cada solo inspira aplausos atônitos, toma o sonica, um sintetizador com forma de sitar cujo som às vezes lembra gaitas de fole, theremin e pássaros, antes que Aftab guie a música para **br brabet** conclusão elegante.

Agora, ela está sem whiskey, rosas, camisetas e brincadeiras. Tudo o que resta é o encanto maravilhoso de **br brabet** música.

O guerreiro espacial ntergalático Conde Binface é a ideia do escritor e performer de comédia Jon Harvey. Em 2024, ele fez **br brabet** estréia política como Lorde Buckethead, desafiando Theresa May **br brabet** seu eleitorado titular da campanha no cargo principal na MaidenHeather Heshie nas eleições gerais daquele ano Como conde binface concorreu contra Boris Johnson dois anos depois Uxbridge and South Ruislip

Quando você foi mais feliz?

Sexta-feira 7 junho 2024 às 17h hora local. Foi quando eu consegui um lugar na cédula para o assento Richmond e Northallerton E não estou dizendo isso apenas como uma jogada cinínica de armar este artigo, ganhando apoio dos eleitores locais!

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: br brabet

Palavras-chave: **br brabet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-19