

La Varita Mágica: La Historia Detrás del Consolador Más Devoto

En un mundo goopificado donde se pueden comprar vibradores lujosos y elegantes por cientos de dólares, ¿cómo ha logrado un consolador que existe desde hace 55 años generar tal devoción? Es una pregunta que la escritora de sexo Kate Sloan explora en "Making Magic", un nuevo podcast sobre la Varita Mágica Original, un masajeador blanco y azul con aspecto de película porno de los 70.

Sloan se interesó por primera vez en la Varita Mágica cuando tenía 19 años y estaba escribiendo un blog de reseñas de juguetes sexuales llamado Girly Juice. Más tarde, mientras trabajaba en una tienda de sexo, notó que los clientes volvían una y otra vez a comprar la Varita Mágica, deseosos de reemplazar sus viejos modelos con el mismo.

"No he visto que eso suceda con ningún otro juguete a la misma escala en que lo he visto suceder con la varita", dijo. "La varita adquiere esta simbología más grande que la vida, donde parece significar más que solo ser un vibrador para la gente."

[bwin mines](#)

Sloan pasó un año reportando para el podcast, que presenta entrevistas con más de 30 expertos en sexo y relaciones y es producido por Vibratex, la empresa detrás de la varita. Pero no pudo hablar con la mujer que desempeña el papel más importante en la historia de la Varita Mágica: la fallecida Betty Dodson, pionera del feminismo sexo-positivo y la evangelista más grande de la varita, a quien todos atribuyen el mérito de que el juguete alcanzara un estatus mítico.

A veces llamada "la madre de la masturbación", Dodson nació en 1929 en Wichita, Kansas, donde, como la mayoría de las mujeres de la época, experimentó una crianza sexualmente represiva. Más tarde se mudó a Nueva York y se casó con un director de publicidad, pero describió la unión como apasionada y se divorciaron después de seis años.

Soltera nuevamente al amanecer de la revolución sexual, Dodson descubrió la Varita Mágica en una tienda por departamentos, donde se anunciaba por la conglomerada japonesa Hitachi como un "masajeador corporal". Dodson se enganchó con el dispositivo, publicando un manual de autoamor llamado *Liberating Masturbation* en 1974.

También organizó Bodysex, un taller sobre el placer femenino, desde su apartamento, hasta que el curso se convirtió en un fenómeno y lo llevó a las tiendas de sexo de todo el país. (Bodysex aún opera, dirigido por Carlin Ross, presidenta de la fundación de Dodson – este octubre, los interesados pueden pagar hasta R\$2,586 por un fin de semana de placer extravagante, Varita Mágica incluida, en los Catskills.)

"Betty tenía una confianza y carisma que hacían que el consejo que daba se sintiera como un sabio conocimiento feminista que se transmitía de una brillante anciana", dijo Sloan. "Ella haría que las mujeres se desnudaran, se sentaran en círculo y hablaran sobre la imagen corporal, la masturbación y el sexo."

Después aprendería durante entrevistas con los contemporáneos de Dodson que la educadora sexual sentía que merecía una compensación de la marca por haber popularizado el dispositivo. "No parecía estar particularmente feliz de que la compañía de la Varita Mágica nunca le pagara por haber popularizado el juguete", dijo Sloan. "Siempre sintió que debería haber recibido un recorte de [ventas]. Creo que es justo, aunque no estoy exactamente seguro de qué habría

Entrevista exclusiva: Ian McShane

El reconocido actor británico Ian McShane comparte anécdotas y experiencias de su extensa carrera en una entrevista exclusiva.

Los actores más divertidos con los que trabajó McShane

McShane trabajó con grandes actores como Richard Burton, John Hurt, y Oliver Reed. Sin embargo, fue Reed el que más lo sorprendió con su sentido del humor.

- Richard Burton: un gran actor y "terriblemente infravalorado" según McShane.
- Oliver Reed: divertido y tierno, aunque podía llegar a ser intimidante cuando bebía.

Sobre el personaje sin parpadear de Teddy Bass

La técnica utilizada por McShane de no parpadear al interpretar a Teddy Bass en la película *Sexy Beast* se debe a la experiencia acumulada a lo largo de su carrera.

Técnica

No parpadear

No mirar hacia abajo en las escaleras

Descripción

Mantener la mirada intensa, muy efectiva para transmitir determinación

Mantener la mirada hacia adelante le da más naturalidad a una escena

McShane y los malditos de *Deadwood*

Para interpretar al grosero personaje de Al Swearengen en *Deadwood*, McShane prometió a su esposa dejar de jurar. Sin embargo, su personalidad en la vida real es muy diferente a la del personaje.

En la vida real

No jura ni tiene el carácter del personaje Al Swearengen.

Como Al Swearengen

Reconocido por su lenguaje irreverente.

El singular encuentro entre McShane y Trevor Horn

Cuenta McShane que fue seleccionado personalmente por Trevor Horn para la producción de *Slave to the Rhythm*

[bwin mines](#) *Slave to the Rhythm*

Colaboración e improvisación en las películas

McShane trabaja cómodamente cuando las escenas requieren improvisación e involucran la participación de sus compañeros.

Los inicios musicales de McShane

McShane editó un álbum en solitario en 1992 llamado *From Both Sides Now*

Álbum

Detalles

From Both Sides Now Editado en 1992, dedicado a su esposa durante un complicado momento familiar.

Una vida más cercana al mundo del teatro que la cancha de fútbol

Cuando se le pregunta si hubiera preferido ser un futbolista en lugar de **Manchester United**,

McShane afirma que la actuación siempre fue su vocación. Habiendo trabajado con star como George Best y Michael Summerbee en 1965, McShane cree que habría superado sus habilidades futbolicas como actor.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: apk sport bet

Palavras-chave: **apk sport bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-21