

stake bonus 200 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: stake bonus 200

A Zombie Apocalipsis con Toneladas de Sátira: "Generation Z" de Channel 4

La antigua devora a los jóvenes. Éste es el resumen de la nueva serie de televisión Generation Z de Channel 4. Y como la Z significa zombie, la devoración es literal. "Me encantó la idea de una historia de terror sobre el colapso social, contada desde la perspectiva de diferentes generaciones", dice su guionista y director Ben Wheatley. "Una vez que comencé a escribirla, no pude parar".

La primera serie original de televisión del cineasta comienza con un convoy del ejército que se estrella fuera de un hogar de ancianos. El posterior derrame químico convierte a los residentes en monstruos sedientos de carne que atacan a los jóvenes locales. "Es un poco una metáfora del Brexit", admite Wheatley. "Pero no es binario en absoluto. Discutimos el tema desde la perspectiva de cada generación, explorando la idea de que los baby boomers han arruinado la vida de los jóvenes. Porque es una historia de género, eso se representa básicamente mediante el mordisqueo de sus manos y el comerse sus cerebros".

Los protagonistas adolescentes de esta sátira postapocalíptica ya se enfrentan a una montaña de deuda estudiantil, perspectivas laborales sombrías y ninguna esperanza de poseer una vivienda. Ahora también tienen que luchar contra ancianos devoradores de carne, también. "Nunca había escrito para adolescentes antes y realmente me gustó", dice Wheatley. "Quería hacer un espectáculo de pandilla de coming-of-age como Buffy, Skins o Scooby-Doo. Aventuras y desafíos. Mientras tanto, los ancianos están teniendo una experiencia reflejada".

Son los personajes en medio, los padres y maestros, los que resultan atrapados en el fuego cruzado. "La Generación X está más atareada y desdichada", ríe el de 52 años de Billericay, reconociendo amargamente que es ahí donde encaja. "Esencialmente, son el relleno en la sandwichera generacional".

Desde el escenario del hogar de ancianos hasta los soldados que intentan contener el brote sin el EPI adecuado, las similitudes con la pandemia de Covid son abundantes. "Todo está ahí", dice Wheatley. "Primero discutimos este proyecto en 2024. Como con mis películas, los acontecimientos actuales tienden a encontrar su camino en el guión".

Una Sátira Postapocalíptica que Abarca Temas como la Desinformación en Línea y las Teorías de la Conspiración

A medida que la ciudad está bajo asedio, la serie aborda temas de desinformación en línea y teorías de la conspiración. "Todo está construido sobre arenas movedizas en estos días", dice Wheatley. "Si tomas lo que ves en las redes sociales al pie de la letra, estás jodido. Nadie parece utilizar teléfonos en las películas o la tele, pero quería que fueran integrales. Son una parte tan dramática de la vida de todos. Recibes información que cambia tu vida: alguien ha muerto o te han dejado. El desplazamiento sin fin debería representarse".

Un joven cae bajo el hechizo de un influencer tóxico con estilo Andrew Tate. "Es interesante cómo la gente está difundiendo estas ideas locas directamente en las casas de la gente", dice Wheatley. "Esa es parte de la experiencia adolescente ahora& más& más; desplazarse a través de todo este contenido, tratando de averiguar qué es sensato y qué no. Es un trabajo a tiempo completo".

Wheatley ha construido una carrera intrigantemente ecléctica. Se hizo un nombre con películas

de terror con sabor a Kill List, Sightseers y A Field in England. Se dedicó a las adaptaciones literarias con High-Rise de JG Ballard y Rebecca de Daphne du Maurier. Mojó el pié en Hollywood con Meg 2: The Trench. Ahora llega su primer proyecto de televisión británico desde que dirigió dos episodios de Doctor Who hace una década.

"Me encanta la tele y veo mucha de ella. Battlestar Galactica, The Sopranos y Deadwood fueron la edad de oro para mí. así que estaba deseando jugar con un tren diferente", dice. "Fue emocionante escribir en forma larga, en lugar de la carrera de relevos que es un guión de película. En términos de valores de producción y escala cinematográfica, la tele ha acortado la brecha con el cine. Es como la diferencia entre un sencillo y un álbum. Los actores se mueven libremente entre los dos ahora. El conjunto de habilidades no es diferente. Cualquier estigma ha desaparecido hace mucho tiempo".

Un Reparto de Élite para una Serie Puntuada por Muertes Grotescas

Adecuadamente para una serie marcada por muertes grotescas, ha reunido un elenco de primera. Los veteranos como Sue Johnston y Anita Dobson interpretan a los ancianos. "Sue el primer día en el set, estaba mordiendo la nariz de alguien", dice. "Tuvieron la oportunidad de hacer cosas que no suelen hacer, corriendo cubiertos de tripas, y se lo pasaron en grande haciéndolo". La sangre es creada de la manera anticuada. "Todo es práctico, con prótesis o modelos. Hay muy pocos efectos especiales generados por ordenador. Cuando los brazos se arrancan y salpica sangre, hay gente que bombea plasma justo fuera de plano. Usamos gelatina cuando los órganos necesitan ser comestibles. Es todo muy visceral".

No hay spoilers, pero una escena cómicamente oscura en el primer episodio que involucra a un cockapoo probablemente se volverá viral. "Eso es un primer en la tele, creo", dice Wheatley. "Elegí específicamente un cockapoo porque es la raza de perro más querida. Más tarde en la serie, las cosas se vuelven cada vez más desquiciadas. Hay muertes por jabalina y otros equipos deportivos".

Para Wheatley, el género de zombies perdura porque se trata en realidad de la desintegración de la comunidad. "Siempre he pensado que las películas de zombies eran películas de guerra civil que tenían vergüenza de tener a la gente matando a sus vecinos. Es aún más claro cuando ves la película de Alex Garland Civil War. Permite esta fantasía de escapar de tu vida y disparar a todo el mundo que está en desacuerdo contigo. Todo el mundo ha pensado en eso, lo que explica por qué los zombies no desaparecen".

Dos días después de nuestra conversación, comienza la producción de Normal, un thriller neo-occidental con Bob Odenkirk. "Quizás también he rodado una película secreta entre Generation Z y Normal", dice. "Y si a la gente le gusta Generation Z, me encantaría hacer otra serie. Hay más historia que contar". No solo eso, también hay más dueños de cockapoos que traumatizar.

Ataque de colonos israelitas devasta cidade palestina na Cisjordânia ocupada

Um ataque de colonos israelitas arrasou uma cidade palestina na Cisjordânia ocupada, desencadeando fortes condenações de altos funcionários israelenses.

Mais de 70 colonos armados invadiram a cidade de Jit na quinta-feira, disparando tiros e gás lacrimogêneo contra residentes e incendiando several casas, carros e outras propriedades, de acordo com o chefe do conselho da aldeia de Jit, Nasser Sedda.

Sedda disse que seu primo, Rashid Sedda, foi morto no ataque. O Ministério de Saúde da Autoridade Palestina confirmou que o palestino de 23 anos morreu após sofrer uma lesão no peito.

"Temos ataques, mas nada disso", disse Sedda à . "Nunca vimos nada parecido antes, e sem aviso prévio. Eles surpreenderam as pessoas - mulheres, crianças e idosos estavam lá."

As Forças de Defesa de Israel (IDF) também disseram que vários cidadãos israelenses, alguns mascarados, incendiaram e jogaram pedras e cocktails Molotov antes de serem dispersos pelas forças de segurança israelenses.

Uma pessoa foi presa para interrogatório sobre os tumultos e as autoridades estão investigando a morte do residente palestino, disse o IDF, sem nomear o residente.

Ele está lançando uma investigação conjunta sobre o ataque com a agência de segurança ISA e a Polícia Israelense.

{sp} do ataque à Jit mostram veículos chamusados e chamusados no térreo de um prédio de dois andares. Outro {sp} mostra três socorristas realizando RCP Rashid Sedda.

Os moradores da cidade podem ser vistos correndo direção aos veículos chamusados e apagando as chamusadas com um extintor de incêndio, enquanto alguém grita: "Os colonos nos atacaram e incendiaram os carros."

A Sociedade Palestina de Socorro Vermelho disse que tratou três lesões de ataques de colonos na cidade, incluindo uma idosa afetada pela inalação de gás e dois jovens homens feridos por pedras.

Desavoual e condenação vieram rapidamente de altos funcionários israelenses.

Um comunicado da escritório do primeiro-ministro israelense Netanyahu condenou o ataque, advertindo que ele vê o incidente com "gravidade máxima".

"Aqueles responsáveis por qualquer infração serão detidos e processados", lê o comunicado.

Moshe Arbel, ministro israelense do interior, chamou os ataques de "crime nacionalista grave" que vai "contra os valores do Judaísmo".

E o ministro da Defesa Yoav Gallant condenou os "distúrbios violentos e radicais" como "o oposto de todos os códigos e valores mantidos pelo Estado de Israel".

Alguns líderes dos assentamentos da Cisjordânia também condenaram os ataques, tentando se distanciar dos agitadores, a quem disseram ser "estrangeiros".

Por anos, colonos israelitas têm atacado comunidades palestinas na terra ocupada.

Do 7 de outubro de 2024 a 5 de agosto de 2024, sozinho, a ONU Registro de Coordenação de Assuntos Humanitários (OCHA) registrou pelo menos 1.143 ataques de colonos contra palestinos. Desses, pelo menos 114 ataques "resultaram fatalidades e lesões palestinas", de acordo com a OCHA.

Os EUA impuseram sanções a colonos israelenses acusados de violência na Cisjordânia

Os EUA impuseram uma série de sanções este ano colonos israelenses acusados de violência na Cisjordânia, bloqueando seus ativos financeiros e proibindo-os de entrar nos EUA.

"Os Estados Unidos permanecem profundamente preocupados com a violência extremista e a instabilidade na Cisjordânia, o que ameaça a segurança de Israel", disse o Departamento de Estado um comunicado no mês passado.

Assentamentos israelenses na Cisjordânia

Os assentamentos israelenses, principalmente habitados por cidadãos judeus israelenses, são construídos terras controladas por Israel desde a Guerra dos Seis Dias de 1967. Embora a comunidade internacional classifique esses assentamentos como ilegais de acordo com o direito internacional, Israel discorda dessa classificação.

O movimento controversa dos assentamentos cresceu poder ao longo dos anos e é visto pelo mundo exterior como uma grande barreira à paz na região.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: stake bonus 200

Palavras-chave: **stake bonus 200 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-19