

## Relato: Condena de Donald Trump por fraude en Nueva York

Poco después de las 5pm, una multitud de varios cientos de personas frente al 100 Centre Street estalló en aplausos simultáneos, vítores y suspiros. Por encima del parque frente al tribunal se podía escuchar un helicóptero que sobrevolaba ruidosamente. Reporteros gráficos y de difusión se apresuraron a tomar posición, con cámaras y micrófonos en alto.

Donald Trump había sido declarado culpable de todos los 34 cargos de fraude.

Una pesada sensación de shock y alivio parecía flotar en el aire, con muchos manifestantes, contramanifestantes y espectadores llevando una expresión de sorpresa en sus rostros. Algunos llevaban gorras rojas Maga. Un hombre agitaba una señal que decía "Culpable" en letras grandes y negritas. En su mano también había una bandera estadounidense.

"Lo conseguimos ... Esperemos que esto sea el principio del fin de este estafador ... ¡Esto es el principio del fin, amigos!", dijo el hombre, quien se identificó como Bill Christeson, a los reporteros.

Otro hombre agitaba una señal amarilla que decía: "Dios, mátalos a Trump. Juez, líbralo."

Hablando con reporteros, el hombre, que llevaba una máscara naranja y una gorra roja Maga, dijo: "Nueva York es un estado de máquina. Nueva York es una ciudad de máquina... No hay mucho sentido en Nueva York."

Cerca de allí, estalló una disputa verbal entre un manifestante que llevaba una bandera de Trump 2024 y un manifestante que sostenía un cartel que decía "Las personas transgénero son buenas personas". El último gritó: "¡Necesitamos trabajo! ¡Necesitamos comida! ¡Necesitamos pagar el alquiler!"

### Reacciones a la condena de Donald Trump

	Manifestante	Comentario
Bill Christeson	Manifestante pro-Trump	"Esto es el principio del fin, amigos!"
Manifestante desconocido	Anti-Trump	"Necesitamos trabajo! Necesitamos comida! Necesitamos pagar el alquiler!"
Manifestante con gorra "1 Fan"	Pro-Trump	"Oh dios mío, voy a vomitar"

Mientras tanto, un hombre con camisa de color azul claro y una gorra que decía "1 Fan" gimió fuerte mientras miraba hacia el cielo.

"Oh Dios mío, voy a vomitar", dijo exasperado. Luego puso las manos en las rodillas y se inclinó hacia adelante mientras sostenía un cartel que decía, "Liberen a la madre Teresa", una aparente referencia a Trump comparándose a sí mismo con Madre Teresa la semana pasada.

Mientras el hombre se retorció, nada salió. Poco después de recobrar el aliento, el hombre, quien se identificó como James, se puso de pie y se unió a otro partidario de Trump que llevaba una gorra Maga.

Juntos, gritaron a una multitud de reporteros, diciendo: "¡Él es un neoyorquino de nacimiento! ¡No lo olviden! ¡Soy un neoyorquino de nacimiento!" Un reportero dijo: "¡Es un delincuente convicto!" En respuesta, el hombre con camisa de color azul claro agitó la cabeza vigorosamente, diciendo: "No realmente, no realmente. No cuenta!" El otro partidario de Trump

**Minha memória mais intensa da arte de Bill Viola é assistir a um {sp} de um homem afundando-se passivamente sob água, antes de subir lentamente novamente, com o Mar do**

## Norte realmente abaixo de mim.

Eu viajara de Londres para Orkney para ver uma pequena retrospectiva de suas obras, incluindo essa peça, Ascensão, **sportingbet logo png** uma galeria **sportingbet logo png** um cais **sportingbet logo png** Stromness. Foi completamente vale a pena a viagem. Ascensão especialmente, com **sportingbet logo png** trilha sonora hipnótica de bolhas d'água, foi um abraço intransigente de uma experiência próxima à morte.

**Viola traçou seu interesse **sportingbet logo png** túmulos aquáticos até **sportingbet logo png** própria experiência de imersão **sportingbet logo png** um lago como criança.**

No entanto, a água não é o único modo de morrer **sportingbet logo png sportingbet logo png** arte. Na série Mártires, instalada na Catedral de São Paulo **sportingbet logo png** Londres **sportingbet logo png** 2014, um homem senta-se impassível enquanto as chamas se erguem ao seu redor. Você pode certamente descrever isso como um trabalho religioso.

Hipnótico ... Ascensão, 2000. [roulette roleta](#)

**Viola configurou abertamente para ressuscitar os poderes mais antigos e universais da arte.**

No processo, ele levantou o {sp} arte fora de um gueto de crítica introspectiva da mídia e o tornou um espetáculo popular. Artistas que brincavam com equipamentos de {sp} na década de 1970 e 1980 ficaram fascinados **sportingbet logo png** assumir a televisão para explorar o que é viver **sportingbet logo png** uma era cheia de mídia: coisa importante, mas cerebral. Viola foi para a alma **sportingbet logo png** vez disso.

**Ele colocou de lado as questões políticas da era da mídia ou ironia da cultura pop simplesmente para usar a tecnologia à **sportingbet logo png** disposição para abordar os mesmos dilemas que enfrentamos na arte desde a era da pedra.**

O que é ser vivo e morrer? Existe algo depois da morte? Temos almas? E como as pessoas se conhecem e se amam umas às outras? Se essas perguntas grandes soam vagamente vagas, você pode ser uma das pessoas que acham Viola um pouco gostosamente humanista e choramingamente "espiritual". No entanto, ele sempre foi preciso e muito físico **sportingbet logo png sportingbet logo png** imagem.

**Ele ficou fascinado pela pintura do Renascimento de Pontormo, A Visitação, na qual Maria e Isabel se cumprimentam **sportingbet logo png** um balé de juntar as mãos e o movimento enquanto duas outras mulheres observam de perto.**

No entanto, foi apenas quando ele estava dirigindo para seu estúdio na Califórnia e viu mulheres conversando na rua que se assemelhavam exatamente ao grupo de Pontormo que decidiu recriar a pintura como um {sp}, construindo uma cena de rua do Renascimento, vestindo atores com roupas de cores claras e brilhantes de Pontormo.

O resultado de 1995, O Adeus, levou a mais re-criações de grandes pinturas, como Emergência,

uma visão de um jovem homem surgindo do túmulo, molhado d'água – um toque característico – baseado **sportingbet logo png** um afresco do século XV.

Viola estava explorando não apenas a espiritualidade, mas a natureza da imagem **sportingbet logo png** movimento nesses trabalhos. As pinturas do Renascimento ainda são representações de corpos **sportingbet logo png** movimento, soprando e bufando com vida. Quando Viola dramatizou tais imagens, ele estava de certa forma revertendo o processo, usando a imagem **sportingbet logo png** movimento para capturar a quietude de uma grande pintura.

Esse diálogo entre movimento e quietude vai ao coração de **sportingbet logo png** realização.

Estamos imersos **sportingbet logo png** {sp}, **sportingbet logo png** streaming, cercados por telas. Então, o que faz parte dessa correnteza visual se tornar "arte"? Certamente, não pode ser apenas que é exibido **sportingbet logo png** uma galeria de arte.

As obras de Viola são intelectualmente únicas porque ele pergunta isso.

Ele assume os temas tradicionais da arte para refletir sobre a morte, o martírio, a ressurreição, morando **sportingbet logo png** imagens de tela rígidas – um corpo afundando, mulheres se cumprimentando – para que você mantenha seus olhos **sportingbet logo png** uma coisa intensamente, assistindo e assistindo novamente, separando este momento de mistério e significado do fluxo agitado das imagens eletrônicas que deixamos passar por nós.

Não deixe que o barulho da mídia te carregue para as profundezas, diz Viola.

Após Viola, o {sp} e o filme se tornaram cada vez mais presentes **sportingbet logo png** galerias e museus, mas o uso da imagem **sportingbet logo png** movimento na arte se tornou tão desfocado, **sportingbet logo png** constante mudança e multifacetado quanto é no mundo **sportingbet logo png** volta de nós.

Até mesmo o termo "arte do {sp}" parece arcaico agora. Em vez disso, os artistas usam telas tão facilmente quanto todos nós, de forma tão leve e despreocupada que muito poucos pensam de maneira disciplinada sobre o que poderá fazer com as imagens da tela se destacarem como verdadeira arte, muito menos se esforçam para rivalizar e remodelar os antigos mestres como Viola fez.

**Bill Viola será lembrado como o artista mais sério e, ao mesmo tempo, o mais acessível que alguma vez pegou uma câmera de {sp}. Não há hiperbole **sportingbet logo png** dizer que como artista de {sp}, ele provavelmente permanecerá insuperável.**

---

#### Informações do documento:

Autor: [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)

Assunto: **sportingbet logo png**

Palavras-chave: **sportingbet logo png - [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)**

Data de lançamento de: 2024-09-06