

sport hoje - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: sport hoje

Estou **sport hoje** Veneza. É um-throng com turistas lentos, selfie e afixação de autocolantes que se deslocam lentamente; menos intenção no turismo do que verem os pontos turísticos na cidade onde estão as lojas nas quais pessoas normais compram panela ou pano? Há muitos vendendo vidro / papel artesanal bonito mas coisas comuns todos os dias não tanto assim! Li dizer: A população residente da ilha é uma quinta parte daquilo que era nos anos 50
skip promoção newsletter passado
após a promoção da newsletter;

A falta de risadas: a suposta "morte" do sitcom no Reino Unido

Justo quando mais precisávamos de rir no complicado 8 pré-eleitoral, a última semana o diretor de comédia da , Jon Petrie, disse a uma plateia de um festival que 8 a cena principal da comédia do Reino Unido precisa de "um par de Berocca e um americano preto". No festival 8 de comédia da **sport hoje** Glasgow, ele apelou aos produtores de programas para "salvarem" os sitcoms. Relatos lúgubres sobre "a 8 morte do sitcom" se seguiram. O que nós, britânicos, deveríamos rir agora? Certamente não conteúdo de ... os americanos? Ou 8 - pior ainda - "comédia dramática"? Mas como o sitcom pode estar morto quando vivemos **sport hoje** uma era de conteúdo constante, 8 streaming sem fim e materiais antigos e novos facilmente acessíveis? E o que importa o que chamamos de comédia, desde 8 que estejamos rindo? Minhas crianças - adolescentes e no início de seus 20 anos - assistem a Derry Girls, Ghosts, 8 Outnumbered e Friday Night Dinner **sport hoje** loop, todos nominados sitcoms e não tão antigos. O que realmente foi consignado ao lixo 8 da história é a definição de "sitcom britânico de água-de-rosmaninho" que todos assistem e se referem a isso. Isto foi 8 substituído por fenômenos com subtomas cômicas escuras, alcance viral e "um começo e um fim", como Baby Reindeer e Saltburn. 8 Petrie tem razão **sport hoje** uma coisa: é mais difícil para os sitcoms alcançarem o bate-papo da mídia social do drama 8 cômico deve-se assistir. O ponto inteiro de um sitcom é que ele troca suspense por familiaridade: a comédia vem do 8 fato de que os personagens estão presos **sport hoje** comportamentos que não podem mudar. Se eles aprenderem a mudar, o sitcom 8 acabou.

Se algumas pessoas acharem que o sitcom britânico está morto, talvez seja porque extrañam a era do humor baseado **sport hoje** 8 cenários confortáveis. Mas isso não é sitcom. Nós esquecemos a definição da palavra. Sitcom significa comédia situacional - comédia que 8 ocorre dentro dos limites de uma situação prescrita. Nada tem a ver com sentar ou ser definido principalmente **sport hoje** um 8 quarto de estar. Mas você pode ver como esse erro inconsciente pode ter acontecido, visto que inúmeras encarnações amadas anteriormente 8 - de sucessos americanos como Friends, Frasier e Seinfeld a favoritos britânicos The Good Life, Absolutely Fabulous e Men Behaving 8 Badly - envolveram muita sentar ao redor. Mas o Ted Lasso, evitante de salas de estar, é uma comédia situacional 8 (US-made e definido no Reino Unido). O mesmo se aplica a Fleabag, Catastrophe, Motherland e o final iminente de Gavin 8 and Stacey. Ainda estamos fazendo ótimas comédias situacionais.

A maior mudança nos últimos 15 anos é o colapso da ideia de 8 "sitcom britânico" que reflete a identidade britânica. Eu fui criado na era **sport hoje** que a situação sempre era um quarto 8 de estar inglês (não realmente britânico): Ever Decreasing Circles, Sorry!, Just Good Friends, Only Fools and Horses, Bread. Os personagens 8 sempre eram da mesma classe, raça e fundo (ou eram alvo de piadas se não o eram). A comédia dependia 8 de referências culturais compartilhadas assumidas e de um acordo imaginado sobre o que era aceitável rir.

Sería excepcionalmente extraño si este tipo de comedia funcionase 40 años después, cuando el mundo cambió. Viejos sitcoms obtienen números de visualizaciones ahora porque ellos representan nostalgia y confort culpado: ellos vienen de un tiempo menos cuestionador, cuando era aceptable encajotar personas y configurarlas como "tipos". Sitcom depende de la repetición de funciones fijas: el nerd, la diva, el pedante, el que siempre tiene que tener razón, el que nunca escucha, el que siempre flirtea ... Audiencias más jóvenes son sabias **sport hoje** relación a estos tropos y ellos vienen como inauténticos y cansativos. Ellos asistirán a ellos como el tapete del viejo tiempo. Pero ellos no quieren un nuevo tapete que parezca el mismo.

En algunos aspectos, la comedia derivada de situación está más viva que

A falta de risadas: la supuesta "muerte" del sitcom en el Reino Unido

Justo cuando más necesitamos reír en la complicada cuenta regresiva hacia las elecciones, la semana pasada el director de comedia de la BBC, Jon Petrie, le dijo a una audiencia de un festival que la escena principal de comedia del Reino Unido necesita "un par de Berocca y un americano negro". En el festival de comedia de la BBC en Glasgow, él apeló a los creadores de programas para "salvar" los sitcoms. Informes lúgubres sobre "la muerte del sitcom" siguieron. ¿Qué deberíamos reír ahora los británicos? ¿Seguramente no por ... los americanos? ¿O peor aún - "comedia dramática"?

Pero ¿cómo puede estar muerto el sitcom cuando vivimos en una era de contenido constante, streaming sin fin y materiales antiguos y nuevos fácilmente accesibles? ¿Y qué importa lo que llamemos comedia, siempre y cuando estemos riendo? Mis hijos - en sus adolescentes y principios de los 20 - ven *Derry Girls*, *Ghosts*, *Outnumbered* y *Friday Night Dinner* en un loop, todos nominados sitcoms y no tan antiguos.

Lo que realmente ha sido consignado al cubo de la basura de la historia es la definición de "sitcom británico de agua-de-rosmaninho" que todos ven y se refieren a eso. Esto ha sido reemplazado por fenómenos con subtonos cómicos oscuros, alcance viral y "un comienzo y un final", como *Baby Reindeer* y *Saltburn*. Petrie tiene razón en una cosa: es más difícil para los sitcoms lograr el boca a boca de la comedia dramática debe-se ver. El punto entero de un sitcom es que intercambia suspenso por familiaridad: el humor proviene del hecho de que los personajes están atrapados en comportamientos que no pueden cambiar. Si aprenden a cambiar, el sitcom ha terminado.

Si algunas personas piensan que el sitcom británico está muerto, tal vez sea porque extrañan la era del humor basado en configuraciones cómodas. Pero eso no es sitcom. Hemos olvidado la definición de la palabra. Sitcom significa comedia de situación - comedia que ocurre dentro de los límites de una situación prescrita. No tiene nada que ver con sentarse o estar establecido principalmente en un salón. Pero puede ver cómo podría haber ocurrido ese error inconsciente, ya que innumerables encarnaciones amadas anteriormente - de éxitos estadounidenses como *Friends*, *Frasier* y *Seinfeld* a favoritos británicos *The Good Life*, *Absolutely Fabulous* y *Men Behaving Badly* - involucraron mucha sentarse alrededor. Pero el *Ted* y *Lasso*, evitantes de salas de estar, es una comedia de situación (US-made y configurada en el Reino Unido). Lo mismo ocurre con *Fleabag*, *Catastrophe*, *Motherland* y el final inminente de *Gavin and Stacey*. Todavía estamos haciendo grandes comedias de situación.

El cambio más grande de los últimos 15 años es el colapso de la idea de "sitcom británico" que refleja la identidad británica. Fui criado en la era en que la situación siempre fue un salón de estar inglés (no realmente británico): *Ever Decreasing Circles*, *Sorry!*, *Just Good Friends*, *Only Fools and Horses*, *Bread*. Los personajes siempre eran de la misma clase, raza y fondo (o eran el blanco de las bromas si no lo eran). El humor se basaba en referencias culturales compartidas supuestas y un acuerdo imaginado sobre lo que era aceptable reír.

Sería excepcionalmente extraño si ese mismo tipo de comedia funcionara 40 años después, cuando el mundo ha cambiado. Los antiguos sitcoms obtienen números de visualizaciones ahora

porque 8 representan nostalgia y confort culpable: vienen de un tiempo menos cuestionador, cuando era aceptable encasillar a las personas y configurarlas 8 como "tipos". La comedia se basa en la repetición de roles fijos: el nerd, la diva, el pedante, el que 8 siempre tiene que tener razón, el que nunca escucha, el que siempre acosa ... Las audiencias más jóvenes son conscientes 8 de estos tropos y los ven como inauténticos y cansados. Ellos verán esos programas como papel tapiz del viejo tiempo. 8 Pero no quieren papel tapiz nuevo que se vea igual.

De cierta manera, la comedia derivada de situaciones está más viva 8 que nunca. Estoy organizando un evento llamado The Limits of Comedy en el Festival de Hay la próxima semana con 8 la cómica de Mumbai Aditi Mittal, el actor Julian Rhind-Tutt y el escritor de comedia Joel Morris. Mittal aloja lo 8 que podría llamarse una comedia de situación permanente de una mujer - su vida - en Instagram. Rhind-Tutt, quien apareció 8 por primera vez en Green Wing en 2004, ahora está protagonizando el éxito de culto del podcast Green Wing: Resuscitated, 8 elogiado como un glorioso renacimiento de una clásica comedia sitcom amada. Ganador del BAFTA Morris fue parte del equipo de 8 desarrollo de Black Mirror, una de nuestras mejores exportaciones de TV de todos los tiempos: nada como sitcom, pero fuerte 8 en situación y en la comedia más oscura en cada episodio individual. ¿No es acaso todo el punto de la 8 comedia que es resistente a las etiquetas, y no hay límites para ella, siempre y cuando se pague a las 8 personas adecuadamente para que la creen?

Las personas que dicen que el sitcom está muerto y que nada es gracioso nunca 8 más simplemente están expresando el hecho de que extrañan los días de cuatro canales, menos opciones, el denominador común más 8 bajo y los comisionados que apuntaban a un cierto, fácilmente definido demográfico. De hecho, hay mucho más humor ahora que 8 en ese entonces. Solo tienes que salir de la sala de estar metafórica para encontrarlo.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: sport hoje

Palavras-chave: **sport hoje - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-26