

spille blackjack - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: spille blackjack

Naqqash Khalid: o novo diretor que quer fazer um filme do Scooby-Doo

Naqqash Khalid, diretor de filmes e acadêmico ocasional, senta-se do outro lado da mesa comendo uma salada de melancia enquanto se candidata ao (na época da escrita) emprego teórico de dirigir um novo filme do Scooby-Doo. Seu novo longa-metragem, *In Camera*, é uma das estreias mais originais **spille blackjack** anos, uma peça afiada que satiriza a indústria do cinema ao mesmo tempo **spille blackjack** que é formalmente inventiva e divertida. Mas não é exatamente uma audição para um grande estúdio e, embora a proposta do Scooby-Doo seja provavelmente 98% irônica, é difícil não se perguntar como seria a versão de arte de Khalid, com os atores de *In Camera* nos papéis principais e "todos os outros papéis interpretados, no elenco múltiplo, por Kristen Stewart ou Franz Rogowski".

In Camera: um conto de fadas labiríntico sobre a indústria cinematográfica

Como descreveria Khalid seu filme? "É um conto de fadas labiríntico sobre um jovem ator que está se defendendo **spille blackjack** uma versão infernal da indústria. Mas também não é sobre isso...". O filme é sobre Aden (Nabhaan Rizwan) e seus esforços tortuosos para conseguir um emprego de ator **spille blackjack** Londres, mas é mais ambicioso do que sugere este enredo, atingindo alvos **spille blackjack** todos os cantos, desde complacências pós-imperiais - "é quase como um tipo de horror pós-colonial" - até o conceito embruxado de "representação".

[bonus roleta bet365](#)

Em uma cena, Aden faz um teste para um comercial de pasta de dentes e é obrigado a repetir a mesma linha várias vezes até que as palavras perdem todo o significado, enquanto o diretor de elenco o incentiva insensatamente a sorrir: "mais branco, mais branco!". Em outro teste para o papel de um terrorista barbudo, a diretora de elenco pede-lhe que "tente com um sotaque". Sabemos, e ele sabe, o tipo de sotaque não específico que ela está solicitando, mas ele se recusa a jogar o jogo. Mais tarde, fazendo um teste para um filme northern gritoso sobre tensões entre pai e filho, ele se apresenta exatamente como o diretor quer que ele seja: um novato deseducado. Ele obtém muito mais com essa persona - "então eu simplesmente digo as palavras na página, sim?" - do que alguma vez fez fazendo perguntas inteligentes sobre motivação. O diretor quer crédito por descobrir um diamante **spille blackjack** bruto, não por trabalhar **spille blackjack** parceria com um intérprete, mas não consegue ver a performance de ignorância de Aden pelo que é.

"Essa é minha resposta assustada ao discurso vazio sobre representação, que eu acho que é realmente perigoso", explica Khalid. Ele cita exemplos do mundo real, como a seleção do primeiro-ministro britânico asiático-britânico como instâncias **spille blackjack** que uma suposta "vitória" para a representação está muito longe de ser uma vitória para os oprimidos. "O próprio discurso sobre representação está simplesmente quebrado, como não vai libertar ninguém ou resolver problemas sistêmicos. E acho que como as pessoas falam sobre representação é bastante risível e me faz sentir desconfortável."

Talvez não seja surpreendente, dado **spille blackjack** perspectiva e vocabulário, que Khalid começou na academia. Depois de se formar **spille blackjack** literatura inglesa, pulou fazer um mestrado e foi direto para trabalhar **spille blackjack** seu doutorado, aos 22, um período que incluiu ensinar classes de estudantes, alguns dos quais provavelmente eram mais velhos do que ele. Ele terminou o roteiro de *In Camera* até completar 26 anos e filmou-o dois anos depois.

"Desisti do meu doutorado porque estava tipo: 'OK, o filme vai provavelmente me trazer a mesma quantia de dinheiro que seis meses de ensino. Então vou arriscar.'"

spille blackjack [bonus roleta bet365](#)

O risco valeu a pena. Ou, pelo menos, o filme resultante foi o que Khalid esperava que fosse. Se ele será permitido fazer outro ainda está por ser visto: "eu fui dizendo a mim mesmo: 'Este é o único filme que você vai fazer alguma vez.' E se, **spille blackjack** cinco anos, eu estiver trabalhando **spille blackjack** algum outro lugar, eu saberei que fiz o filme que queria fazer. É tão sedutor pensar **spille blackjack** ser um carreirista e ser como: 'Vou fazer esse filme para ir a esse festival, e então posso fazer um filme de £5m com esse ator, e então posso fazer isso, isso, isso.' Eu fui muito longe pensando: 'Vou fazer um filme e vou me apegar a ele, e é tomar ou deixar.'"

Isso é, claro, o que torna o filme tão emocionante: não é um filme de fórmula, não é um compromisso e seus méritos e falhas são autênticos e originais. Há indícios de cineastas como Nicolas Roeg (Performance, Don't Look Now) no mix, mas também é fortemente remanescente do mestre de Lindsay Anderson de 1968 *If ...*, que combinou surrealismo lírico com uma crítica afiada do sistema que Malcolm McDowell's public schoolboy Mick Travis encontra-se desesperado para aniquilar. Crucialmente, há raiva lá, mas também brincadeira, que é uma marca registrada da abordagem de Khalid.

spille blackjack

Seria fácil fazer um filme que desfilasse uma série de esquetes se burlando da indústria, mas há algo mais abrangente **spille blackjack** funcionamento também - um reconhecimento do surgimento e queda de diferentes hierarquias e as maneiras cínicas **spille blackjack** que a política de identidade pode ser armada. Amir El-Masry, ótimo como o colega de quarto de Aden, está altamente atento a essas oscilações do pêndulo, insistindo com Aden que é "nosso tempo" - ele vê a comercialização de **spille blackjack** identidade como uma oportunidade, **spille blackjack** vez de uma ofensa. Como consultor de moda masculina, ele está talvez particularmente bem colocado para reconhecer muita da vida moderna como um caso de se fantasiar como a coisa que deseja ser visto como.

Khalid não se recusa a um pouco de cosplay como a coisa que estamos destinados a ver como: "quando eu fiz a divulgação de imprensa do *In Camera*, comecei simplesmente a me vestir como um homem com um emprego, então acho um lenço e uma camisa. Isso é o lenço do meu avô. Eu entrei **spille blackjack** todos os lenços dele recentemente, dos anos 70. Então se sente como se eu estivesse me vestindo como um homem com um emprego, como um menino de oito anos poderia."

Khalid caracteriza-se repetidamente - e encantadoramente - como um palhaço. "A indústria é um circo. É como colocar **spille blackjack** maquiagem de palhaço e ir trabalhar. Eu acho que eu escapava de um circo, que era a academia, mas eu me juntei ao circo mais tentativa de assassinato **spille blackjack** Donald Trump, evidentemente realizada por um atirador solitário num comício da campanha na cidade Butler (Pensilvânia), matou uma espectadora e feriu gravemente várias outras. O shooter também está morto o ex-presidente sofreu ferimentos leves no ouvido direito do seu próprio presidente que foi dispensado hospitalizado enquanto pouco se sabe até agora sobre a arma tiro...

O incidente foi um lembrete sombrio da nova era de violência política intensificada **spille blackjack** que estamos vivendo.

A congressista democrata Gabby Giffords foi ferida **spille blackjack** um tiroteio de massa num evento constituinte no Arizona, na 2011; o presidente Reagan sobreviveu a uma tentativa do assassinato 1981 realizada por Jodie Foster. Os americanos negros têm enfrentado opressão violenta ao tentar exercer esta franquia que durante décadas manteve-se como privilégio somente branco através da maior parte dos EUA não só pelo frio cálculo das leis mas também pela sangrenta utilização dessa força!

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: spille blackjack

Palavras-chave: **spille blackjack - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-31