

sorte esporte - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: sorte esporte

Resumo:

sorte esporte : Descubra o potencial de vitória em symphonyinn.com! Registre-se hoje e reivindique um bônus especial para acelerar sua sorte!

tecnologia. E está líderde mercado pan-africano com operações licenciadas em toda África - incluindo Nigéria, Gana, Quênia (Zâmbia), Tanzânia e Uganda). O OddyBien ia sua parceria que o Real Madrid como Esportes Oficiais da... premiumtimeSng : do :....?

conteúdo:

Oval Invincibles triunfa en el inicio del Hundred 2024

El cuarteto del Hundred 2024 comenzó con una victoria aplastante de Oval 8 Invincibles sobre Birmingham Phoenix en el Oval. La dupla de bolos rápidos de Saqib Mahmood y Mohammad Amir destrozó la alineación de bateo de Phoenix, reduciéndolos a 10 por cuatro después de solo 17 bolas.

Amir y Mahmood tomaron dos wickets 8 cada uno. Después de que Amanda-Jade Wellington tomara tres por nueve para el equipo femenino de Oval Invincibles en el 8 primer juego del día, otro lanzador de spinning australiano, Adam Zampa, replicó ese éxito con tres por 11.

Jacob Bethell y 8 Benny Howell intentaron reparar los daños en la parte superior del orden para Phoenix, pero su puntaje final de 89 8 nunca pareció suficiente. En respuesta, los Invincibles, los campeones defensores masculinos, lograron una victoria por ocho wickets con 31 bolas 8 restantes.

Comentarios de Adam Zampa

Zampa dijo: "Fue bueno comenzar de esa manera, especialmente en casa, y continúa nuestro éxito del año 8 pasado. Es una buena sensación y es agradable estar en el círculo de los ganadores de nuevo. Es una competencia 8 muy agradable, me encanta jugar en el Hundred. Se siente como un concepto realmente extraño, pero una vez que estás 8 jugando, es cricket Twenty20 con algunos cambios tácticos."

El partido de las mujeres

En el partido de las mujeres, Paige Scholfield anotó 8 un brillante 71 para que las Invencibles derrotaran a Birmingham Phoenix por 45 carreras. Después de que las dos veces 8 campeonas fueran invitadas a batear, la jugadora de 28 años – disfrutando de un nuevo papel en la parte superior 8 del orden en ausencia de la capitana de Sri Lanka, Chamari Athapaththu – encontró buena compañía en Alice Capsey de 8 Inglaterra, quien anotó 52.

La pareja sumó 90 para el segundo wicket y parecía que estaban amenazando un récord antes de 8 que una serie de wickets tardíos frenara el progreso de Invencibles.

Defendiendo 150

Con una puntuación de 150 para defender, las probabilidades 8 estaban a favor del equipo local y

cuando Birmingham perdió tres wickets con el marcador en 32, su destino estaba 8 prácticamente sellado. La capitana de Nueva Zelanda, Sophie Devine, y Amy Jones opusieron algo de resistencia, pero el ataque de 8 bolos de Invencibles – y en particular la lanzadora de spinning Jade Wellington – resultó ser demasiado fuerte.

Gemma Rolls-Bentley: Llenando los vacíos en la historia del arte con arte queer

Gemma Rolls-Bentley todavía recuerda la primera vez que vio el trabajo de un artista queer. Tenía unos veinte años y acababa de mudarse a Londres cuando vio una exposición de [blaze site](#) grafías en blanco y negro de Catherine Opie en la galería Stephen Friedman. Después de obtener dos títulos en historia del arte, nunca había sido contextualizado como queer.

"Entonces vi todas estas [blaze site](#) s de lesbianas en bicicletas y papás de cuero - en una galería de alto nivel, en Mayfair!" ella recuerda. "Fue algo que nunca había visto aprobado o validado de esa manera. Fue como: son mi gente y están colgadas en una galería!"

La encargada de contenido de The Guardian, Chloe Hamilton, entrevistó a Rolls-Bentley sobre su nueva misión: crear un libro que llene los vacíos en la historia del arte con artistas queer. El libro, titulado "Queer Art: From Canvas to Club and the Spaces Between", presenta breves biografías de casi 200 artistas queer activos entre la década de 1960 y la actualidad.

Una historia queer inclusiva

Garantizar una perspectiva integral e inclusiva fue clave para el proyecto. Rolls-Bentley adoptó un proceso de investigación exhaustivo para garantizar que "no se dejara piedra sin remover". También trabajó con galerías, museos y asistentes de investigación, y buscó en archivos de exposiciones de arte queer que datan de la década de 1970.

"El relato de la historia del arte queer que hemos tenido ha tendido a centrarse en versiones cis, blancas, gay y masculinas de la homosexualidad", dice Rolls-Bentley. "Sentí que era extremadamente importante que más de la mitad de los artistas en el libro no fueran cis ni blancos. Realmente quería comunicar que la experiencia queer y trans es multifacética; no hay una versión de lo que eso se ve."

¿Qué constituye el "arte queer"?

Definir lo que constituye el "arte queer" también fue un desafío. ¿Es todo el arte hecho por personas queer? ¿Tiene que representar explícitamente temas LGBTQ+?

"No creo que esas sean preguntas fáciles de responder. Hay algunos ejemplos en el libro de arte creado por personas que no se identifican como LGBTQIA+, pero se sintieron como partes importantes de esta historia, así que los incluí", dice, señalando la serie de [blaze site](#) grafías de drag queens de Harlem House Ballroom de Chantal Regnault de 1989 a 1992.

"Para mí, el arte queer es el arte que refleja la experiencia queer de alguna manera u otra".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: sorte esporte

Palavras-chave: **sorte esporte - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-20