

Relato: "Grenfell", una obra de teatro que conmueve a Nueva York

La noche en que vi Grenfell, la obra de teatro de Gillian Slovo basada en entrevistas con sobrevivientes del incendio de la torre Grenfell, hubo una pequeña pero sin precedentes respuesta del público. En teoría, Grenfell, que se ha transferido a Nueva York después de su exitosa ejecución en Londres, podría ser un duro vendedor para los espectadores de teatro estadounidenses: el desastre no fue noticia importante en los EE. UU. y el escenario está establecido de una manera peculiarmente británica. Sin embargo, hacia el final de la obra, cuando un sobreviviente sugiere que el incendio no fue causado por el sistema defectuoso, sino por el sistema que funciona exactamente como se construyó, el público en el St Ann's Warehouse en Brooklyn estalló en aplausos espontáneos. "No habíamos tenido esa reacción antes", dice Slovo. La dramaturga y novelista de 72 años está acostumbrada a documentar fallas en el gobierno y, si el tema de Grenfell parecía, a primera vista, más local que sus obras en verbatim sobre Guantánamo o el Estado Islámico, resultó ser engañosamente así. Las muertes en 2024 de 72 personas en un edificio de viviendas de un bloque occidental de Londres cuentan una historia universal, no solo sobre la desregulación y la negligencia corporativa, sino sobre las dobles normas en el gobierno hacia las comunidades marginadas. Cualquier estadounidense que pueda evocar imágenes del Barrio Bajo Noveno de Nueva Orleans después del huracán Katrina - personas abandonadas a su suerte; personas baleadas por la policía mientras escapaban o campeando en las aceras- puede comprender inmediata y visceralmente de qué se trata esta obra.

Testigo de la historia ... Nahel Tzegai interpreta en Grenfell en St Ann's Warehouse, Nueva York.

[jogo de bets](#)

La propia dramaturga se siente particularmente intrigada por estos temas después de toda una vida considerando desequilibrios de poder. El cuerpo de obra de Slovo y su background como hija de dos gigantes de la lucha contra el apartheid en Sudáfrica pueden haberle dado una reputación de seriedad. Por el contrario, en la evidencia de nuestra entrevista, eso no es la realidad en absoluto. En un restaurante del Upper West Side de Manhattan, Slovo se ríe rápidamente y señala el placer y el privilegio de aprender sobre las vidas de otras personas. Mucho se ha hablado del horror de las historias que surgen de Grenfell; menos se ha notado lo divertida que es la obra y sus personajes. "Queríamos que una audiencia entendiera que estas son personas individuales con sus propias historias y manera de ser", dice Slovo. "Para saber qué se siente estar en un edificio en llamas y tener que salir- necesitas saber quiénes eran esas personas y un poco de su historia."

Slovo se caracteriza a sí misma como una nerda; concienzuda; feliz en su propia cabeza; ocasionalmente agradable con las personas, especialmente si la persona en cuestión era un padre. La autora de 16 libros y una memoria nunca pensó que sería escritora y estudió ciencias en la universidad, que, dice con pesar, se debe a "fui una hija obediente. Mi madre quería una científica en la familia y yo era la única que tenía posibilidades." Se ríe. "No muchas posibilidades, de hecho."

Hacerle frente a su madre es difícil en el mejor de los casos. Pero los padres de Slovo, Ruth First y Joe Slovo, eran iconos. Además, su madre era un tipo particular de mujer surafricana de lengua afilada con poca paciencia para los mortales comunes a su alrededor. La historia de la crianza de Slovo y el aftermath de la asesinato de su madre en 1982, por un paquete bomba enviado por las fuerzas de seguridad sudafricanas, es una que Slovo contó en su memorias de 1997, Todos los

secretos. Si retiene las maneras de alguien que es vagamente cautelosa y huidiza, la evidencia de por qué está ahí.

También explica la inclinación de sus intereses profesionales. "Estoy atraída por temas que contienen mucho dolor", dice Slovo, quien tenía 30 años cuando su madre fue asesinada. "Es porque pienso que lo entiendo. Puedo relacionarme con él. No me asusta. No siento que sea algo de lo que debas huir o cubrir." Es muy consciente de los límites entre entrevistador y sujeto. Cuando Slovo habló con los sobrevivientes de Grenfell, seis meses después del incendio, estaba muy consciente "de que no es mi dolor, es el de ellos. Y que puedo hacer algo al dar testimonio, y ayudarlos a dar testimonio en público. La gran cosa fue que a nadie le importó."

La modestia de esta descripción va acompañada de una honestidad que ciertamente da sus frutos. En el contexto de persuadir a la gente a hablar, no hay trucos que funcionen mejor que ser sincero. "Mi experiencia es que algunas personas hablarán contigo y algunas no. Y no puedes realmente persuadir a las personas que no quieren hablar contigo." Para aquellos que están dispuestos a hablar, dice Slovo, "siento que si eres confiable, las personas lo entenderán."

La relación de la hija de Gillian Slovo con la historia familiar

Me encuentro curioso acerca de la relación que la hija de Gillian Slovo, quien está en su tardía treintena y nació y se crio en Inglaterra, tiene con la historia familiar de su madre. Slovo se mudó a Londres cuando tenía 12 años, y fue un choque. Una niña de los suburbios de Johannesburgo, nunca había ni siquiera viajado en autobús sola y, en su escuela integral del norte de Londres, fue acosada por su postura presumida y su actitud de maestra's pet. Al mismo tiempo, ella salía de una infancia de consid

Pat Sajak se despide de la animación de La Rueda de la Fortuna después de cuatro décadas

Después de cuatro décadas y más como animador de La Rueda de la Fortuna, Pat Sajak se esforzó por mantener el programa como "solo un juego", pero gradualmente se convirtió en algo más, dijo mientras se despedía de su trabajo por última vez.

El programa se transformó en "un lugar donde los niños aprenden sus letras, donde las personas de otros países afinan sus habilidades en inglés, donde las familias se reúnen junto con amigos y vecinos y generaciones enteras", observó Sajak en un video publicado en línea antes de su último episodio de La Rueda de la Fortuna, que se transmitió el viernes por la noche. "¡Qué honor haber desempeñado incluso una pequeña parte en todo eso".

"Gracias por dejarme entrar en sus vidas".

Un nuevo presentador y nuevos proyectos

Sajak anunció el año pasado que, después de 41 temporadas, se retiraría del programa famoso por tener concursantes que adivinen letras en un esfuerzo por completar palabras y frases mientras compiten por dinero y otros premios.

El anuncio dejó sin aliento a los fanáticos de La Rueda de la Fortuna y a toda la industria televisiva. Aunque ahora tiene 77 años, sucedió a Chuck Woolery, el primer presentador de La Rueda de la Fortuna cuando se estrenó en 1975, en 1981.

Y ha conducido el programa de concursos durante más tiempo que al menos algunos de los espectadores han estado vivos, ganando tres premios Daytime Emmy y siendo nominado para 16 más.

La postura política abiertamente republicana de Sajak, que incluye una columna para una publicación conservadora, así como una [jogo de bets](#) gráfica de él sonriendo junto a la congresista

de extrema derecha Marjorie Taylor Greene, ha sido molesta para algunos liberales que crecieron disfrutando de La Rueda de la Fortuna.

Sin embargo, el viernes, Sajak dijo que siempre priorizó mantener los más de 8,000 episodios que presentó lo más apartidistas posible.

"Ha sido un privilegio increíble ser invitado a tantos hogares, noche tras noche, década tras década", dijo Sajak en un video de despedida publicado por Variety. "Y siempre sentí que ese privilegio conllevaba la responsabilidad de mantener esta media hora diaria como un lugar seguro para la diversión familiar".

"Sin temas sociales. Sin política".

También mencionó "nada vergonzoso, espero", como otro de sus objetivos, aunque eso fue probado recientemente cuando un concursante que intentaba resolver el rompecabezas "____ I_T_E B__T!" adivinó incorrectamente "¡derecho en el culo!".

"¿Qué?" exclamó otro concursante mientras Sajak respondía impasible: "No".

La respuesta correcta fue: "¡Esto es lo mejor!".

Reacciones y planes futuros

Entre los que han rendido homenaje a Sajak antes de su partida se encuentra su compañera de mucho tiempo, Vanna White.

"Eres como un hermano para mí y considero que eres un verdadero amigo por

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: social poker

Palavras-chave: **social poker - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-13