

Reexaminando casos de condenações injustas no Reino Unido

A Comissão de Revisão de Casos Criminais (CCRC, na sigla **slotvegas** inglês) do Reino Unido está revisando casos antigos de estupro e assassinato para detectar possíveis condenações injustas, informou o jornal Guardian. A revisão foi levantada após a absolvição de Andrew Malkinson **slotvegas** 2024, depois de passar 17 anos **slotvegas** prisão por um estupro com nenhuma ligação de DNA.

Trabalho de estagiários

Um documento interno da CCRC revela que o trabalho de revisão de casos está sendo realizado por estagiários, que estão revisando mais de 5.000 condenações anteriores ao ano de 2024, com o objetivo de identificar casos **slotvegas** que haja dúvidas sobre a identidade do agressor.

Faltam consultas a especialistas **slotvegas** DNA

Embora a CCRC tenha admitido que consultará especialistas **slotvegas** DNA na terceira fase da revisão, profissionais questionam a falta de consulta a esses especialistas na fase inicial.

Limitações na revisão

O foco da revisão nos crimes de estupro e assassinato pode conduzir à exclusão de mais de 8.000 casos **slotvegas** que pode haver dúvidas sobre a identidade do ofensor. Além disso, a CCRC foi acusada de negligência **slotvegas** outras linhas de inquérito no caso de Andrew Malkinson, além de terem sido perdidas chances de novos testes de DNA.

La era dorada de Holland-Dozier-Holland: de Motown a sus propios sellos discográficos

Motown Records era conocida por producir canciones como en una línea de montaje, y el equipo de composición Holland-Dozier-Holland (HDH) construyó algunos de los modelos más deslumbrantes y púrpuras, escribiendo éxitos como Heat Wave de Martha Reeves y las Vandellas, Reach Out I'll Be There de los Cuatro Tops y 10 de los 12 éxitos número uno de las Supremes en los EE. UU.

Sin embargo, el posterior trabajo de HDH ha sido negligido en comparación, a pesar de ser thrillingly soulful, stylistically diverse y sharply political. Un nuevo conjunto de vinilos recopila su trabajo posterior a Motown.

El final de la era Motown

El tiempo de HDH en Motown terminó mal. Alrededor de 1967, sus intentos de renegociar sus contratos de varios años en términos más equitativos fueron rechazados repetidamente por el patriarca de Motown, Berry Gordy. Dozier escribe en su autobiografía que HDH decidió

"esencialmente ir a la huelga" y "dejar de entregar canciones" en protesta.

El nacimiento de Hot Wax y Invictus

Eddie estableció dos nuevos sellos discográficos, Hot Wax y Invictus, con varios ex empleados de Motown, incluyendo al productor y cazatalentos Ronald Dunbar. Aunque Eddie estaba libre de firmar y producir nuevos talentos, los contratos de HDH con Motown les impedían escribir material en otro lugar, por lo que las canciones a menudo acreditaban a Dunbar junto con Edythe Wayne, un nombre inventado en honor a la entonces novia de Eddie.

Éxitos en Hot Wax y Invictus

El primer éxito atribuido a "R Dunbar; E Wayne" fue While You're Out Looking for Sugar de Honey Cone. El siguiente éxito fue Give Me Just a Little More Time de los Chairmen of the Board, un éxito en los EE. UU. y el Reino Unido. Invictus's flagship female solo artist, meanwhile, fue Freda Payne. Después de luchar por encontrar éxito como vocalista de jazz, Payne se inspiró en Diana Ross y Dionne Warwick para cantar pop y R&B, y su sencillo Band of Gold se convirtió en uno de los éxitos más duraderos de HDH después de Motown.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: slotvegas

Palavras-chave: **slotvegas - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-15