

Arquiteta Mariam Issoufou: criando estruturas majestosas no Níger

Mariam Issoufou, nascida perto da cidade histórica de tijolos de lama de Agadez, 5 no Níger, sempre foi inspirada pelas estruturas de tijolos de lama majestosas ao seu redor. A torre de 27 metros 5 de altura da mesquita da cidade, a maior estrutura de tijolos de lama do mundo, se ergue no horizonte arenoso 5 desde o século XVI. No entanto, Issoufou nunca imaginou que construir tais coisas ela mesma fosse uma possibilidade.

"Não havia modelos 5 a seguir", ela diz. "Eu não conhecia nenhum arquiteto no Níger, nem mesmo mulheres no campo."

Quando teve a oportunidade de 5 estudar nos EUA na década de 1990, era o amanhecer da era da tecnologia e os computadores pareciam a rota 5 mais promissora para uma carreira estável. "Então me tornei engenheira de software. Trabalhei na indústria por quase 10 anos e 5 não gostei de um minuto dele."

Apenas mais de uma década desde que Issoufou deixou o mundo da tecnologia e voltou 5 para a universidade para se retrabalhar, ela estabeleceu-se como uma das arquitetas mais procuradas da África. Ela construiu um complexo 5 de biblioteca e mesquita premiado no vilarejo nigerino de Dandaji, além de um complexo de habitação tijolos de lama 5 celebrado na capital, Niamey, indicado para o prêmio Aga Khan.

Ela está agora trabalhando um museu no Senegal e 5 um centro presidencial na Libéria, além de projetos Sharjah e no Brasil. Isso além de seu papel como professora 5 na ETH Zürich, equilibrando escritórios entre lá, o Níger e os EUA.

"Por ter vindo para a arquitetura como uma segunda 5 carreira, eu era mais madura e incrivelmente decidida sobre onde direcionar minhas energias", diz a 45-year-old, falando do seu novo 5 estúdio Nova York. "Eu sabia exatamente que tipos de problemas estava interessada resolver."

A carreira 5 de Mariam Issoufou é definida menos por um estilo único e mais por um pragmatismo decidido, dirigido por um desejo 5 de obter o melhor de o que já está localmente disponível, sejam materiais ou habilidades.

A obra de Issoufou é definida 5 menos por um estilo único e mais por um pragmatismo decidido, dirigido por um desejo de obter o melhor de 5 o que já está localmente disponível, sejam materiais ou habilidades. Crescer no Níger, um dos países mais pobres e quentes 5 do mundo - onde 45% das pessoas vivem abaixo da linha de pobreza e as temperaturas podem ultrapassar 45C - 5 ela sempre se perguntou por que as pessoas desejam emular o Ocidente.

Tenho que convencer os clientes 5 de que não estou tentando enviá-los de volta no tempo 200 anos

"Nosso ambiente construído é moldado pela ideia de que 5 o progresso deve ser parecido com o mundo ocidental", ela diz. "Isso é a única imagem de progresso que temos, 5 e a menos que você seja capaz de alcançá-lo, você está faltando de alguma forma. Encontrei isso extremamente ofensivo e 5 não fazia sentido."

Issoufou experimentou primeiro-hand como as estruturas de tijolos de lama funcionam no clima do deserto, protegendo interiores do 5 sol abrasador e liberando o calor de volta à noite, quando as temperaturas caem. Ela percebeu que a terra era 5 a solução mais custo-efetiva e sustentável termos de construção, manutenção, consumo de energia e disponibilidade local. No entanto, tem 5 sido uma luta acima para convencer seus clientes.

"Tenho que convencer os clientes de que não estou tentando enviá-los de volta 5 no tempo 200 anos", ela diz. "Ironicamente, tenho que mostrar-lhes exemplos de arquitetura de terra na Europa para tranquilizá-los. Ainda 5 nos referimos aos padrões europeus como a autoridade, o que é profoundly unfortunate."

O projeto de habitação Niamey, projetado com 5 o coletivo united4design, forneceu uma poderosa prova de conceito. As seis casas de quadra, construídas em um lote que normalmente 5 abrigaria um grande complexo familiar, são um modelo de como a cidade poderia se engrossar para evitar o crescimento incessante.

As casas projetadas por Issoufou Niamey são 10 graus mais frias do que o ar ambiente 5 do exterior

"Alguns meses, metade de um salário poderia ir para a conta de energia elétrica devido ao AC", diz Issoufou. 5 "O uso da terra não é apenas melhor para o ambiente, mas para manter a vida econômica do edifício, as 5 pessoas que o usam e aquelas envolvidas em sua construção. Sustentabilidade deve ser vista como uma coisa multicamadas, interseccional."

Nos olhos 5 de Issoufou, o termo foi abusado, dirigido por uma indústria auto-servidora que exige adições caras, que são energéticas para produzir 5 e não realmente sustentáveis para a maioria do mundo.

Ela toma uma abordagem inversa à maioria da indústria global de arquitetura 5 usualmente opera. "Não faço um design e depois vejo quem poderia construí-lo", ela diz. "Eu tento entender quem está lá 5 e o que eles sabem fazer. E então eu designo, mantendo isso em mente."

Cada projeto começa com um longo período 5 de pesquisa, "escavando o passado do lugar e entendendo as práticas que estão florescendo atualmente", antes que o processo de 5 design possa sequer começar.

Mariam Issoufou concebeu o design para o Centro Presidencial Ellen Johnson Sirleaf para 5 Mulheres e Desenvolvimento Monróvia, Libéria, como uma resposta à história, clima e patrimônio da Libéria

Na capital da Libéria, Monróvia, 5 Issoufou está projetando o Centro Presidencial Ellen Johnson Sirleaf para Mulheres e Desenvolvimento, nomeado após a primeira mulher presidente do 5 país. O complexo toma a forma de um aglomerado de blocos altos e fortemente inclinados, inspirado em tradicionais palavras hutus, 5 cujos telhados exagerados foram projetados para gerenciar as chuvas fortes da Libéria.

No interior, os telhados 5 de madeira inclinados serão revestidos com esteiras de palmeira tecidas feitas por mulheres locais

No interior, os telhados de madeira inclinados 5 serão revestidos com esteiras de palmeira tecidas feitas por mulheres locais, depois que Issoufou viu elas tecendo cestos nas estradas 5 de todas as partes da cidade.

"Em vez de importar materiais", ela diz, "estamos usando tijolos de barro cru, tijolos de 5 argila assados, madeira de borracha e folhas de palmeira - todas as coisas que os construtores e artesãos locais sabem 5 fazer, ajudando a promover a sustentabilidade econômica."

No Senegal, Issoufou hesitou aceitar um projeto para o novo museu Bët-bi, comissionado 5 pela Le Korsa, parte da Fundação Josef e Anni Albers. Museus sempre a fizeram se sentir desconfortável.

"Nós aceitamos essa ideia 5 de que os museus são templos da cultura que te elevam como um ser humano e você vai aprender um 5 monte de coisas lá", ela diz. "Mas é muito um comportamento aprendido, de um certo lugar do mundo."

"Os museus surgiram 5 porque da colonização e da expansão do império, e a necessidade de exibir todos esses objetos saqueados. Na África, todos 5 se queixam de que os museus são construídos e então ficam vazios, e ninguém os visita. Mas faz sentido que 5 nós, como povo colonizado, não tenhamos interesse neles."

O design de Issoufou para o museu Bët-bi foi 5 inspirado pelo povo Indígena Serer

Ela percebeu que as partes mais bem-sucedidas dos edifícios culturais no continente sempre são as áreas públicas ao ar livre.

"Em Niamey, vi exemplos de enormes museus aos quais ninguém entra, mas o cenário ao ar livre está repleto de pessoas fazendo piqueniques sob as árvores e passando um tempo fantástico juntas."

Em resposta, Issoufou decidiu enterrar o museu senegalês, fazendo-o secundário a uma série de espaços públicos atraentes que gradualmente levam as pessoas para as galerias, por meio de vislumbres do que jaz abaixo do solo.

A forma triangular foi inspirada pelo povo Indígena Serer, que mantém um relacionamento místico profundo com os elementos naturais. O sol, o vento, a água e os espíritos ancestrais são definidos por uma série de triângulos entre o vivo e o morto - enquanto afundar as coleções abaixo do solo também foi um nó a práticas de enterro ancestrais.

Mais de 17 milhões de pessoas estão sob vigilância por tornados até sexta-feira pela manhã, estendendo através das partes da Carolina do Norte.

Virgínia Ocidental, Virgínia e Maryland - disse o Centro de Previsão de Tempestades.

Embora Debby tenha se enfraquecido de uma tempestade tropical para uma depressão na quinta-feira, ainda é capaz de causar estragos à medida que avança mais ao norte rumo a Nova York e New England no final desta sexta.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: slotspalace 1

Palavras-chave: **slotspalace 1 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-20