

## Paleontólogos podem ter descoberto uma nova espécie de dinossauro **slots 777** Montana

Cientistas podem ter desenterrado uma nova espécie de dinossauro **slots 777** nas malhas do Montana.

O Lokiceratops pode ser a quinta espécie de uma grande família de dinossauros de chifres encontrados na Kennedy Coulee, um desfiladeiro seco de rochas fósseis ao longo da fronteira entre o Montana e Alberta, no Canadá.

Parte da família Ceratops do período Cretáceo tardio que inclui o bem conhecido Triceratops, o Lokiceratops pairou sobre a Terra há cerca de 78 milhões de anos. Naquela época, o clima agora seco era uma planície alagada.

O dinossauro é nomeado após Loki, o deus da astúcia e da enganação da mitologia nórdica. Mas a conexão do Lokiceratops com Loki tem mais a ver com suas características físicas do que com **slots 777** personalidade.

Como Loki, que empunha lâminas nas histórias, a nova espécie descoberta apresentava dois grandes "chifres nasais **slots 777** forma de lâmina", semelhantes aos dos veados ou caribus, bem como franjas estendidas **slots 777** partes da cabeça e pescoço.

Um artista impressionista da nova espécie identificada do período Cretáceo de dinossauros de chifres Lokiceratops, cujos fósseis foram desenterrados nas planícies do Montana.

Um artista impressionista da nova espécie identificada do período Cretáceo de dinossauros de chifres Lokiceratops, cujos fósseis foram desenterrados nas planícies do Montana.

Mark Loewen, um dos paleontólogos que contribuíram para um artigo sobre a descoberta na revista científica PeerJ, contou à Science News: "Está ficando cada vez mais claro que [dinossauros de chifres] estavam usando esses [recursos ósseos] como ornamentos, para atrair parceiros ou intimidar rivais da mesma espécie."

O Lokiceratops tem uma semelhança impressionante com outras espécies descobertas na região, como o Medusaceratops.

Ambos são grandes herbívoros com características-chave semelhantes, mas o Lokiceratops é "porcentagem mínima 20 maior do que os adultos conhecidos de *Medusaceratops*", de acordo com o artigo PeerJ.

No entanto, alguns cientistas discordam de que o Lokiceratops, o Medusaceratops ou outros membros da família Ceratops encontrados nas proximidades sejam espécies diferentes. Eles são realmente evoluções da mesma espécie, argumentam.

O Museu de Paleontologia da Universidade da Califórnia diz: "Em termos de animais vivos, pode ser melhor pensar **slots 777** ceratopsianos - pelo menos os maiores - como analogias de elefantes ou rinocerontes: grandes herbívoros **slots 777** rebanhos que confiavam **slots 777** chifres e atitude para protegerem-se."

"Os dinossauros de chifres de franjas da família Ceratopsidae são encontrados apenas no final do Cretáceo da América do Norte," de acordo com o museu. "Eles são um dos últimos dos dinossauros (além dos pássaros, claro)."

## Celebridade na indústria de Unhas: Juan Alvear e a ascensão da arte de unhas esculpidas

Quando o artista de unhas Juan Alvear começou a fazer unhas **slots 777** 2024, suas manicuras deliberadamente "desarrumadas" e extravagantes frequentemente se estendiam pelas mãos e nóscahos de seus clientes. Havia grandes manchas de rosa brilhante, desenhos abstratos renderizados **slots 777** neons que brilhavam no escuro e linhas onduladas **slots 777** preto profundo que se assemelhavam a um mar tempestuoso.

Nessa época, Alvear era um estudante frequentando o prestigioso programa de belas artes da Cooper Union **slots 777** Nova York, treinando para se tornar um pintor e escultor. Como qualquer bom estudante, a maior parte de seu tempo era gasta **slots 777** um espaço de estúdio que compartilhava com seis outros colegas de classe, trabalhando cuidadosamente **slots 777** tarefas.

Ao menos até que alguém com uma garrafa de Sally Hansen do Duane Reade entrasse, pronto para ser untado com cores como "Beet It" ou "O-Zone You Didn't."

"Eu mesmo não estava fazendo essas unhas a sério", disse Alvear com uma risada **slots 777** uma ligação **slots 777** {sp}, descrevendo esses manicures como "experimentos" realizados principalmente por diversão. E **slots 777** troca, ele poderia manter o esmalte sobrando para usar **slots 777** seus esboços e pinturas - alguns dos quais foram entregues como trabalhos de classe - enquanto também criava conteúdo para **slots 777** página no Instagram, byjuanalvear.

Foi uma situação vencedora que satisfazia tanto o seu senso de brincadeira excêntrica quanto a **slots 777** arte que desafiava limites. As designs de Alvear são surrealmente deslumbrantes, capturam a atenção e impressionam; criações mistas que mesclam contos de fadas de livros de histórias, surrealismo distópico e um estilo distintamente Y2K através de formas grávidas e o uso de materiais surpreendentes, como pontas de metal, gemas grossas e esmaltes brilhantes.

Algumas das designs assinatura de Alvear incorporam versões hiper-reais de estranhezas do mundo real **slots 777** um conjunto de unhas - seja uma cabeça de Barbie **slots 777** escultura de gelo ou um relógio de areia funcional - e transformam toda a mão **slots 777** uma declaração. Ou, como Alvear mesmo o colocou, um tipo de "sonho distorcido" **slots 777** que tudo "existe **slots 777** excesso sem razão."

Não demorou muito, porém, e esse lado hustle no social media rendeu a Alvear um seguimento de culto e aclamação que eclipsaram suas obras 'tradicionais' de tinta e escultura. Hoje, ele é um dos manicuristas mais procurados da indústria, com seu trabalho regularmente apresentado **slots 777** desfiles de moda de luxo e nas mãos de inúmeras celebridades como Lil Nas X, Rosalía e Charli XCX, que vestiram suas unhas nos tapetes vermelhos, folhetins e {sp}s musicais de alto nível.

Como a maioria das tendências de moda e movimentos de arte, é difícil dizer quando e onde a verdadeira escultura de unhas começou, embora seja seguro dizer que as mulheres negras pioneiram unhas de destaque após **slots 777** invenção na década de 1950. Superestrelas como Diana Ross e Donna Summer começaram a usar unhas de comprimento médio de acrílico na década de 1970; a estrela americana de atletismo Florence Griffith-Joiner se tornou uma icôna de estilo depois de famosamente quebrar dois recordes mundiais nos Jogos Olímpicos de 1988, enquanto usava um conjunto de seis polegadas de acrílico vermelho, branco e azul. Através das décadas de 1990 e 2000, unhas de destaque continuaram a ser um item de beleza essencial para mulheres negras, dominando a cultura hip-hop graças a rappers como Missy Elliot e Lil Kim. No entanto, de acordo com Isis Darks, curadora da exposição "ACRYLICS: Hidden Sculptural Art" **slots 777** Nova York (agora fechada) e livro de [estrategia futebol virtual betano](#) s acompanhante, as criações esculpidas mais excêntricas parecem ter surgido por volta do início dos anos 2000 no distrito de Shibuya fashionável **slots 777** Tóquio. Nos anos seguintes, eles estabeleceram a "base para algumas das principais criações 3D", com a nail artist pioneira Mei Kawajiri sendo uma das primeiras a abrir um salão de nails "no estilo de Shibuya" na cidade no meio dos anos 2000, onde ela fez esculturas de doces, morangos, berinjelas e outros assuntos joguetes - muito de **slots 777** própria paixão por "coisas miniaturas pequenas."

Agora baseada **slots 777** Nova York, Kawajiri continua a criar esculturas inspiradas **slots 777**

objetos ordinários e do dia a dia - massas, lesmas, brinquedos e controles remotos. Assim como Alvear, Kawajiri acumulou um grande número de seguidores online, o que lhe rendeu trabalhos editoriais, campanhas de moda de alta costura e um grande número de clientes famosos como Emily Ratajkowski, Jonathan Van Ness e mesmo Kim Kardashian, que Kawajiri reivindicou uma vez ter pedido unhas perfuradas.

Na maior parte do tempo, no entanto, ela prefere designs "práticos" que permitem que seus clientes vão relativamente ilibados, enquanto Alvear cria criações esculpidas ostentatórias que não são **slots 777** absoluto adequadas para uso diário.

Apesar de **slots 777** inconveniência, Kawajiri disse que viu designs inspirados **slots 777** Alvear surgindo **slots 777** TikTok e Instagram durante os bloqueios de Covid-19, quando as pessoas começaram a fazer suas próprias manis experimentais **slots 777** casa e unhas longas eram menos um problema. De fato, Kawajiri credita Alvear como o artista que fez a arte de unhas esculpidas "virais" durante este tempo, apoiando a teoria de Darks sobre o impacto da pandemia **slots 777** subculturas do social media (e cultura **slots 777** geral) causando "um grande deslocamento no contributo para a arte de unhas, conversa e crescimento da comunidade."

Como resultado, o interesse **slots 777** unhas esculpidas skyrocketed, com mais de 34,4 milhões de TikToks hashtagged "#3DNailArt", celebridades fazendo manchetes com suas unhas surrealistas e o descobrimento de novos artistas como Morgan Gilbertson, que ficou viral no ano passado por suas unhas de conjunto de chá intricado.

Para Alvear, no entanto, o reconhecimento ainda se sente um pouco estranho.

"Eu estou pensando que é apenas essa coisa estranha que eu mais ou menos me deparo", Alvear continuou, notando que ele havia sido condicionado por expectativas mais tradicionais do que constituía 'arte'. A beleza tem sido "correlacionada com auto-cuidado e manutenção", Darks explicou, **slots 777** vez de ser uma interpretação do corpo como um canvas. Com **slots 777** apresentação principal sendo **slots 777** um "assunto humano", há uma "falta de reconhecimento para cabeleireiros, artistas de maquiagem e artistas de unhas **slots 777** 'espacos brancos'."

Uma poderia argumentar que as unhas são as menos apreciadas entre os três, pois o penteado já foi o foco de shows no Musée des Arts Décoratifs **slots 777** Paris. Enquanto a arte de maquiagem também apareceu dentro do cubo branco através de exposições abrangentes que examinam a ligação entre maquiagem e política, e as múltiplas colaborações do Metropolitan Museum of Art com as marcas Pat McGrath Labs, Le Labo e Estée Lauder **slots 777** produtos de beleza limitados inspirados **slots 777** exposições temporárias e a coleção permanente do instituto. Em comparação, exposições de arte de unhas geralmente são realizadas **slots 777** galerias independentes - a modesta mostra do DegreeArt.com **slots 777** 2011 ou a exposição patrocinada pela CND no Museu de Arte do Oceanside **slots 777** 2024 - ambas focadas **slots 777** conjuntos pintados, **slots 777** vez de peças esculpidas.

Mas, alguns acreditam que isso está mudando. Exposições recentes como "ACRYLICS" visaram colocar a prática **slots 777** um pedestal - ou um pódio de galeria, melhor - Alvear exibiu trabalho incluindo vários conjuntos de unhas esculpidas individuais **slots 777** uma exposição solo na Galeria Treize **slots 777** Paris, que foi dita combinar habilmente os "reinos frequentemente separados da arte fina, design e (a) indústria de beleza."

"Acho que a mudança é essa participação pública e compreensão de que os artistas de unhas não estão apenas fazendo algo 'baixo-alento'," Darks disse, observando que "esses artistas estão recriando Basquiat, Van Gogh e retratos realistas" **slots 777** superfícies minúsculas.

"Abrindo as portas e conversas para galerias e curadores da indústria de arte considerarem conceitos multimídia desses meios de beleza", ela disse - um sentimento ecoado por Alvear e Kawajiri. A única verdadeira diferença, afinal, é a substituição de um tubo de tinta acrílica tradicional por um pequeno potes de gel de escultura acrílica.

---

#### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: slots 777

Palavras-chave: **slots 777 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-04