

Localização e Opiniões Finais de Platão Foram Provavelmente Descobertas **slot pt** Pergaminhos Queimados Antigos, De Acordo com Investigadores Italianos

A nova compreensão de textos de pergaminhos queimados pode finalmente ter revelado o local de sepultamento do filósofo grego Platão, alongside com o que ele realmente pensava sobre a música tocada **slot pt** seu leito de morte, de acordo com pesquisadores italianos.

Os pergaminhos de Herculano, que foram carbonizados depois de serem enterrados sob camadas de cinzas vulcânicas após a erupção do Monte Vesúvio **slot pt** 79 D.C, continuam a ser examinados por especialistas usando inteligência artificial e outras tecnologias.

Platão Provavelmente Sepultado **slot pt** Jardim Secreto

A última revelação é que Platão é suposto ter sido enterrado **slot pt** um jardim secreto perto do santuário sagrado dedicado às Musas dentro da Academia Platônica de Atenas que havia sido reservado para ele, de acordo com Graziano Ranocchia, professor de Papirologia no Departamento de Filologia, Literatura e Linguística na Universidade de Pisa.

Anteriormente, apenas era sabido que ele foi enterrado na academia, mas não especificamente onde, disse Ranocchia à terça-feira.

A Academia Platônica foi destruída **slot pt** 86 A.C. pelo general romano Sula.

Platão e a Música

O texto também fornece mais detalhes sobre a noite final de Platão – e ele não era fã da música que foi tocada.

Até agora, prevaleceu a ideia de que as notas doces tocadas por uma escrava da Trácia eram agradáveis a Platão, disse os especialistas **slot pt** uma apresentação **slot pt** Nápoles na semana passada.

Mas agora os textos revelam que, de fato, apesar de ter um tempero elevado **slot pt** seu leito de morte, ele achou que a música da flauta tinha um "sentido rítmico escasso", disse Ranocchia.

"Ele estava com febre alta e tomado pela manhã, e ficou incomodado com a música que estavam tocando", disse Ranocchia.

Primeiro Som Do Meu Viaje à Buscalan: O Sons do Respirar Panting

O primeiro som que ouvi ao chegar **slot pt** Buscalan foi o de respiração pesada e jadeante. Um grupo de nós acabara de completar uma subida íngreme para a aldeia remota, que está escondida nas montanhas ondulantes da província filipina de Kalinga.

Mas, como eu, meus companheiros de viagem não fizeram essa jornada de 12 horas apenas pelas vistas impressionantes dos terrenos de arroz **slot pt** cascata - estávamos lá para conhecer a Apo Whang-Od Oggay.

Aos 107 anos, Whang-Od é a artista de tatuagem mais antiga do mundo. Ela tem praticando

"batok", uma forma tradicional de tatuagem usada pelas tribos indígenas da região, desde que era adolescente.

Durante mais de nove décadas, ela tatou inspirações da agricultura e do cenário local à mão. Ela tatuou guerreiros tribais com padrões geométricos elaborados e mulheres da tribo Butbut com símbolos de fertilidade.

Nós não éramos membros da tribo, no entanto, apenas viajantes determinados. Antes da subida, nós havíamos dirigido por horas sob o sol escaldante, seguindo sinais de trânsito com [pokerkings](#) impressas de Whang-Od.

A fama da centenária atrai um fluxo diário de turistas para Buscalan, gerando uma indústria crescente de tatuagem nesta aldeia agrícola de outra forma. Do outro lado da montanha, cerca de uma dúzia de outros (e significativamente mais jovens) moradores da aldeia sentavam-se com visitantes batendo **slot pt** símbolos de montanhas, fetos e pele de cobra.

Um guia local adicionou nossos nomes à lista de espera de Whang-Od e nós passeamos pelo resto do dia, bebendo café quente de barako. Nós andamos **slot pt** ruas estreitas e vimos o rosto da tatuadora **slot pt** quase tudo - de camisetas a pulseiras e embalagens de café - à venda **slot pt** barracas ao redor da aldeia.

À medida que nosso horário se aproximava, nós retornamos à área de espera, observando enquanto a fila avançava lentamente. Neste ponto, Whang-Od havia estado batendo tatuagens, mecanicamente, por horas, e eu me preocupei de que ela estivesse sobrecarregando.

Eu era uma das centenas de pessoas que estavam sendo tatuidas por ela naquele dia. Alguns eram estrangeiros, enquanto outros eram filipinos de diferentes províncias ao longo do arquipélago. Muitos eram, como eu, filipinos por herança que cresceram no exterior e estavam procurando experimentar nossa cultura **slot pt** primeira mão, além das histórias contadas por nossos pais.

Justo antes do pôr do sol, foi minha vez sentar-me diante de Whang-Od, que estava curvada **slot pt** uma pequena cadeira.

Eu a olhei **slot pt** êxtase. Ela estava vestida com uma camisa solta, colorida e amarrada à moda tie-die e calças de padrão audacioso, suas próprias tatuagens tribais **slot pt** exibição completa. Isso seria minha primeira tatuagem e eu estava nervoso. Mas o rosto franzido, com óculos dela, abrandou-se enquanto seus lábios vermelhos me sorriam gentilmente.

Eu lhe entreguei o instrumento de tatuagem, que havia comprado anteriormente como um souvenir - uma agulha feita de toranja e presa no topo de um pau de bambu feito à mão. Ela mergulhou **slot pt** uma mistura de carvão e água. Eu rapidamente passei um pano com álcool **slot pt** minha antebraço e apont

Informações do documento:

Autor: [symphonyinn.com](#)

Assunto: slot pt

Palavras-chave: **slot pt - [symphonyinn.com](#)**

Data de lançamento de: 2024-09-27