

## Anita Desai apresenta uma nova e intrigante novela

A nova e intrigante novela de Anita Desai é acionada quando Bonita, uma jovem mulher indiana, encontra uma figura enigmática **slot pol** um parque **slot pol** San Miguel de Allende, México. Bonita, estudante de espanhol, está folheando jornais locais quando é abordada. "O Estranho" - idoso, excessivamente amigável e peculiarmente vestido "no estilo flamboyante mexicano que poucas mulheres mexicanas assumem, exceto **slot pol** ocasiões festivas" - afirma conhecer a mãe falecida de Bonita, a quem chama de "Rosarita". Ela diz que se conheceram e se tornaram amigas quando a última veio estudar arte sob a tutela de mestres mexicanos. Bonita não tem lembranças de **slot pol** mãe pintando ou viajando para o México. Ela se lembra, no entanto, de "um esboço **slot pol** pastéis pálidos e desbotados que havia pendurado na parede acima de **slot pol** cama **slot pol** casa, de uma mulher sentada **slot pol** um banco do parque – e sim, poderia ter sido um aqui **slot pol** San Miguel – com uma criança brincando na areia aos seus pés". A mulher "não está olhando para a criança e a criança não está olhando para ela, como se não tivessem relação um com o outro, cada um absorvido **slot pol** um mundo separado e silencioso". Escrito no segundo person, o romance questiona a falha que pode existir entre um pai e seu filho, e o esboço – esquecido e lembrado – é uma astuta *mise en abyme* que também fala sobre a volatilidade da memória e as fronteiras sempre porosas entre o passado e o presente. Bonita não tem informações sobre quem o fez, quando ou onde. Em seguida, ela está olhando para trás nos "anos de que ninguém mais falou depois que eles acabaram, o tempo **slot pol** que a mãe estava ausente e você foi morar na casa dos avós **slot pol** Old Delhi". As lembranças de Bonita solidificam **slot pol** torno da figura de **slot pol** avó materna, uma mulher que se deliciava **slot pol** administrar **slot pol** casa, mas sofria **slot pol** silêncio seu marido dominador e autoritário. O tempo gasto **slot pol slot pol** companhia prova ser uma abertura dos olhos; quando **slot pol** mãe finalmente reaparece, a criança considera **slot pol** "inadequação como esposa". Ela observa como ela se submete aos demandas da domesticidade e honra o estilo de vida de seu marido, um executivo vaidoso, "embora não mostrasse sinal algum de orgulho nesse feito, apenas de um martírio inconsciente". Bonita optará mais tarde por estudar línguas – primeiro francês, depois português e espanhol – motivada por **slot pol** determinação **slot pol** viajar e escapar de um destino semelhante.

## Anita Desai escreve com poder e provocação sobre família e tradição, homens e mulheres, casamento e maternidade

O tema de Desai ao longo do romance é o conflito entre o dever e a perseguição de significado e autonomia. Na seção mais convincente do romance, o leitor é apresentado com uma conta das circunstâncias que Bonita acredita ter levado **slot pol** mãe a ir para o México. Mais especulativa do que objetiva, ela começa com **slot pol** assistência a uma palestra que discute paralelos entre a arte sobre a partição da Índia e a revolução mexicana. Confrontada com imagens horríveis de violência, incluindo de trens "cheios de passageiros massacrados ao longo do caminho, escoando sangue dos vagões quando são abertos, então mais sangue e ainda mais", ela foge do evento.

"Qualquer um tentando explicar poderia sugerir que alguma ferida que havia sido costurada se rompeu então." Bonita se pergunta se se relaciona com a história ancestral de **slot pol** mãe, "aquele suprimido tão cuidadosamente guardado". "Eram aqueles trens que ela viu na tela com suas cargas impronunciáveis, os mesmos que poderiam ter transportado os muçulmanos da Índia para o Paquistão e os hindus do Paquistão para a Índia, também os mesmos que transportaram

**slot pol** família através de alguma fronteira selvagem de onde poucos chegaram vivos?" A experiência, no entanto, emboldra Bonita **slot pol** mãe a embarcar **slot pol** uma jornada para estudar arte mexicana no México, **slot pol** defiance das expectativas familiares.

Desassossegada pelas palavras da estranha e começando a considerá-las possivelmente verdadeiras, Bonita sai **slot pol slot pol** procura. "Você resistiu à história fantástica dela, mas agora deseja acreditar nela. Ela poderia, como um mago ou um mágico, trazer **slot pol** mãe à vida novamente, mesmo que seja uma vida que você nunca soube ou suspeitou?" Bonita segue a mulher **slot pol** uma turnê emocional do México. Juntas, elas se dirigem aos lugares onde **slot pol** mãe supostamente morou, estudou e se hospedou; ao longo do caminho, há um sentido gótico de mistério e suspense, e à medida que a mulher que Bonita eventualmente apelida de "Trickster" se torna mais e mais irresponsável e fantástica, a narrativa adquire toques de fábula e conto de fadas.

Desai tem sido escrevendo há mais de seis décadas. Três vezes indicada ao Prêmio Booker, ela é conhecida pela lirismo fácil de suas frases, a simplicidade enganosa de suas histórias e seu olho agudo para detalhes. Seu último lançamento foi o triptíco de novellas de 2011, *The Artist of Disappearance*; não muitas pessoas esperavam ficção nova da 87- anos. Mas Rosarita, posso dizer, é um presente transcendente tardio: tanto um testemunho do gênio inabalável de Desai como escritora quanto uma completa justificativa do poder da literatura para esclarecer os enigmas das experiências humanas. Este é um romance de profunda inquirição filosófica, refletindo sobre os enigmas da mente e do self, as fronteiras da fantasia e da realidade, e, finalmente, se uma pessoa pode imaginar e entender plenamente a vida de outra.

O ministro do Interior Ziad Hab al-Rih é membro da Fatah secular de Abbas e manteve o mesmo portfólio no governo anterior. O Ministério supervisiona as forças policiais, que são controladas pelo Ministro dos Assuntos Jerusalém : Ashraf Al Awar (que se inscreveu para concorrer como candidato à Fata **slot pol** eleições realizadas na 2024) indefinidamente atrasados;

Pelo menos cinco dos 23 ministros que chegam são de Gaza, mas não ficou claro se eles ainda estão no território.

A Autoridade Palestina administra partes da Cisjordânia ocupada por Israel. Suas forças foram expulsas de Gaza quando o Hamas tomou posse do poder **slot pol** 2007, e não tem nenhum Poder lá ”.

---

### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: slot pol

Palavras-chave: **slot pol - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-16