

# slot for bingo - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: slot for bingo

---

## Documentário "Space Shuttle Columbia: O Último Voo" explora os eventos que conduziram ao desastre

A série original "Space Shuttle Columbia: The Final Flight" desvenda os eventos que eventualmente conduziram ao desastre. O documentário **slot for bingo** quatro partes termina às 21h ET/PT de domingo.

Talvez mais do que qualquer outro momento na história da NASA, o desastre do ônibus espacial Columbia redefiniu a abordagem da agência espacial americana **slot for bingo** relação à inovação, alterando permanentemente como ela balanceou o risco com o chamado para explorar além da Terra.

A tragédia matou sete astronautas quando o ônibus espacial Columbia se desintegrou durante seu retorno à Terra **slot for bingo** 1º de fevereiro de 2003, devido aos prejuízos que o veículo sofreu durante o lançamento. Mais de 20 anos depois, as lições aprendidas continuam a dar forma à indústria espacial e à abordagem da NASA **slot for bingo** relação a parceiros do setor privado, como a SpaceX.

[...]

## Mudanças culturais: 'Dias de segurança', comitês de examinação e mesas redondas

Columbia representou o segundo acidente fatal do programa do ônibus espacial depois que o ônibus espacial Challenger explodiu durante o lançamento **slot for bingo** janeiro de 1986.

Após o desastre do Columbia, a NASA enzimou **slot for bingo** frota restante de três ônibus espaciais enquanto a agência espacial procurava entender o que deu errado.

"Passamos o ano seguinte - e mais ... - tentando incentivar a cultura da NASA a colocar a segurança **slot for bingo** primeiro lugar e, o mais importante, garantir que as pessoas com opiniões divergentes ou perguntas fossem ouvidas", disse Wayne Hale, então vice-gerente do programa espacial do ônibus espacial, para a **slot for bingo** . "Foi tudo **slot for bingo** nome de encorajar as pessoas a falarem."

Algumas alterações foram simples: Um sistema de áudio-conferência foi substituído por {sp}, disse Hale. E na sala de reuniões da equipe de gerenciamento da missão do ônibus espacial, uma mesa redonda replaceou a mesa reta.

[...]

Apesar de qualquer ansiedades persistentes, as alterações proporcionaram um novo senso de segurança, disse Reisman.

"Sentíamos que estávamos muito mais seguros do que a tripulação do Columbia - e certamente do Challenger - havia enfrentado", disse ele.

[...]

## Ayer, Urso bateu recordes de indicações no Emmy, mas a recepção é modesta

Urso recebeu 23 indicações ao Emmy, um recorde de todos os tempos para uma série de comédia. No entanto, a reação à notícia tem sido relativamente calma, **slot for bingo** parte

porque – e isso não será uma surpresa para ninguém que tenha visto o show – Urso não é uma comédia.

Urso é muito coisa. É estressante. É emocionante. É bonito. É excessivamente indulgente. Mas uma comédia? Claramente não. É um programa de televisão sobre um chef ambicioso cujos modelos de papel são abusivos ou se suicidaram. Um episódio recente teve a forma de uma montagem de trauma prolongado com uma trilha sonora de Trent Reznor entristecida. Em outras palavras, não é exatamente o tipo de coisa que assiste se deseja se animar um pouco.

Mas você sabia disso. Nós todos sabíamos disso. Os escritores do Abbott Elementary sabiam disso porque, após as indicações serem anunciadas, um deles twittou "Orgulhoso do Abbott Elementary por todas as indicações do Emmy este ano, especialmente na categoria de Série de Comédia, pois somos definitivamente um programa **slot for bingo** que a maior parte do tempo de execução de pelo menos 6 episódios são principalmente cômicos, como definido pela Academia de TV."

Isso não significa que Urso seja ruim. A segunda temporada (a que foi indicada ontem) foi facilmente uma das cinco melhores séries transmitidas no ano passado. Mas não é uma comédia. Na verdade, é pior do que isso. Enquanto Urso continuar se inscrevendo como uma comédia, está ativamente ferindo a comédia.

No ano passado, por exemplo, Jeremy Allen White ganhou o prêmio de ator principal **slot for bingo** uma Comédia. Mas **slot for bingo** atuação não foi cômica. Não sequer um pouco. Era convincente, sim, mas a menos que esbarrar no vazio e tentar apertar seu caminho para fora de angústia interna seja repentinamente muito engraçado, não foi uma atuação cômica.

E veja quem ele derrotou para conseguir isso. Ele derrotou Jason Segel. Ele derrotou Jason Sudekis. Ele derrotou Martin Short e Bill Hader, por amor de Deus. Aqueles são atores cômicos. Eles provavelmente mereciam esse prêmio específico mais do que ele.

Jeremy Allen White [mrjack bet comedy festival](#)

Embora, na verdade, Segel, lembre-se, tenha sido indicado para *Shrinking*, no qual ele interpretou um homem tão abalado pela morte de **slot for bingo** esposa que se volta para o abuso de substâncias enquanto viola seu código de ética profissional. Na última temporada de *Only Murders in the Building*, a personagem de Short sofre dois ataques cardíacos quase fatais. E embora o meu amor por Hader's Barry nunca morrerá, é, por todos os contos, tão engraçado quanto beber cloro.

O que todos esses shows são, no entanto, é de 30 minutos. E devido a concepções antigas do formato, um show de 30 minutos – mesmo um tão implacavelmente sombrio como Barry – será sempre parcialmente considerado uma comédia. No entanto, mesmo que tenha um motor de comédia de sitcom por trás, o 60-minutos *Succession* sempre foi considerado um drama.

Introduzir categorias de drama de 30 minutos não é novidade. Quase uma década atrás, a *Transparent* ganhou prêmios Emmy de comédia **slot for bingo** todos os lugares, mesmo que você não pudesse localizar uma única piada **slot for bingo** toda ela se procurasse com algumas pinças e um loupe. No entanto, o debate sobre o mérito cômico do Urso é tão intenso que pode ser hora dos Emmys começarem a prestar atenção.

Se algo mudar – se, por exemplo, os Emmys introduzirem uma nova categoria de drama de 30 minutos – isso libertaria as verdadeiras comédias para terem uma chance **slot for bingo** inferno de vencer. Por exemplo, enquanto estádio, Matt Berry não tem chance de vencer o prêmio de ator principal de comédia este ano, porque está contra Jeremy Allen White. Mas com o Urso fora do caminho, **slot for bingo** atuação desinibida **slot for bingo** *O Que Nós Fazemos nas Sombras* seria reconhecida pelo que é: uma performance tecnicamente brilhante de intensidade cômica sustentada. Da mesma forma, a densidade matemática de piadas empacotadas **slot for bingo** *Girls5Eva* seria dada mais espaço para ser reconhecida adequadamente. E ainda assim, isso não vencerá este ano, porque enfrenta nosso velho amigo Urso (não foi sequer indicado no primeiro lugar).

Por outro lado, um futuro mais brilhante pode estar à beira de nós. Converse com qualquer

comissário de comédia de qualquer lado do Atlântico agora e eles dirão que querem fazer comédias autênticas e sem restrições. Comédias tradicionais, engraçadas para o próprio prazer, cômicas por causa de ser engraçadas. Não comédias dramáticas. Não memórias semi-autobiográficas de trauma. Comédias de verdade.

E embora isso não pare com as redes de transmitir dramas curtos e passá-los como comédias, ajudará a desfocar as linhas um pouco. Você não terá que encolher os olhos para um show de 30 minutos como Urso e tentar descobrir se está tentando ser engraçado ou não. Haverá comédia e haverá drama. Esperemos que, quando se tratar de prêmios, a comédia finalmente vença.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)

Assunto: slot for bingo

Palavras-chave: **slot for bingo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-30