

# slot 777 paga mesmo - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: slot 777 paga mesmo

---

## Bill Viola: Um Artista Que Descobriu o Poder da Vídeo Arte

Em 1957, numa férias **slot 777 paga mesmo** família, Bill Viola caiu **slot 777 paga mesmo** um lago. Ele tinha seis anos. Sessenta anos depois, Viola, que morreu aos 73 anos, lembrou do evento. "Eu não segurei o meu ponto de flutuação quando entrei na água e fui diretamente para o fundo", disse. "Experimentei a sensação de flutuação e um sentido visual profundo que nunca esqueci. Foi como um sonho e azul e claro, e pensei que estava no céu, pois era a coisa mais bonita que eu já havia visto." E então... "meu tio me puxou para fora."

Parecia um começo promissor para uma carreira artística. No entanto, **slot 777 paga mesmo** 1977, Viola começou uma série de cinco obras intitulada The Reflecting Pool. Quatro anos após se formar na universidade, este foi o primeiro trabalho multipartes de seu autor, cujos filmes o ocuparam por três anos. No filme título, um homem sem camisa - Viola - sai de um bosque, caminha **slot 777 paga mesmo** direção a um lago, finge pular e congela no ar. A piscina registra **slot 777 paga mesmo** entrada, não obstante, seu surface se agita como se perturbada; o homem voador desvanece-se lentamente; e, após sete minutos longos, Viola emerge, molhado, do lago e caminha de volta ao bosque. The Reflecting Pool foi influenciado pelo nearly-naufrágio de seu eu de seis anos. Também foi clássico Viola, com suas características mais notáveis - lentidão, água, um sentido espiritual sagrado - recorrendo **slot 777 paga mesmo** seu trabalho dos próximos meio século.

Foi o brilho subaquático azul da tela de uma câmera de {sp} Sony Portapak, doada à **slot 777 paga mesmo** escola no Flushing, Nova York, que primeiro atraiu Viola para a mídia. Ele cresceu no subúrbio de classe média baixa vizinho de Queens. Não era, lembrou Viola, uma casa culta, mas **slot 777 paga mesmo** mãe, Wynne (nascida Lee) "tinha alguma habilidade e me ensinou um pouco a desenhar, então, quando eu tinha três anos, eu podia fazer barcos motorizados bastante bons". Um ano antes de **slot 777 paga mesmo** quase morte por afogamento, um desenho à mão de um tornado ganhou elogios públicos de **slot 777 paga mesmo** professora. Foi então, disse Viola, que ele decidiu ser um artista.

Seu pai, um gerente de serviço da Pan Am transformado **slot 777 paga mesmo** atendente de bordo, tinha outros planos. Temendo que uma educação artística deixasse seu filho desempregado, Viola sênior insistiu que ele estudasse para um diploma de artes liberais na Syracuse, uma universidade respeitada **slot 777 paga mesmo** Nova York. "E, ao dizer isso", admitiu Viola, "ele me salvou."

Com sorte, a Syracuse, **slot 777 paga mesmo** 1970, estava entre as primeiras universidades a promover a experimentação **slot 777 paga mesmo** novos meios de comunicação. Um colega havia montado um estúdio onde os projetos poderiam ser feitos usando uma câmera de {sp}. Inscrevendo-se nele, Viola foi convertido instantaneamente: "Algo **slot 777 paga mesmo** meu cérebro disse que faria isso toda a minha vida", lembrou. Ele passou o verão seguinte acertando o sistema de cabo de televisão da universidade, assumindo um emprego como zelador **slot 777 paga mesmo** seu centro de tecnologia para que pudesse passar as noites dominando o novo sistema de {sp} a cores.

Em 1972, ele criou **slot 777 paga mesmo** primeira obra de arte, Tape I, um estudo de **slot 777 paga mesmo** própria reflexão **slot 777 paga mesmo** um espelho. Isto, também, seria marca registrada Viola, fascinado pela capacidade simultânea da {sp} de ver e ser visto, mas também por **slot 777 paga mesmo** própria imagem. O I no título da obra não era um número romano, mas um pronome pessoal.

Tape I e trabalhos como este foram o suficiente para chamar a atenção de Maria Gloria Biccocchi,

cujo estúdio pioneiro **slot 777 paga mesmo** Florença, ART/TAPES/22, fazia {sp}s para artistas do Arte Povera. Quando Viola assumiu um emprego lá **slot 777 paga mesmo** 1974, ele se encontrou trabalhando ao lado de gigantes como Mario Merz e Jannis Kounellis. Em 1977, **slot 777 paga mesmo** reputação no pequeno, mas crescente mundo da arte da {sp} o levou a ser convidado a mostrar seu trabalho na La Trobe University **slot 777 paga mesmo** Melbourne, **slot 777 paga mesmo** aceitação incentivada pela oferta de voos grátis da Pan Am de seu pai.

A convite veio de La Trobe's diretor de cultura, Kira Perov. O seguinte ano, Perov mudou-se para Nova York para estar com Viola, e eles se casaram **slot 777 paga mesmo** 1978. Eles permaneceram na casa **slot 777 paga mesmo** Long Beach, Califórnia, que se mudaram há três anos, pelo resto de suas vidas casadas. Em 1980-81, o casal passou 18 meses no Japão, Viola trabalhando simultaneamente como o primeiro artista-em-residência nos laboratórios Atsugi da Sony Corporation e estudando Zen Budismo.

Esta fusão do sagrado e profano tecnologicamente profano marcou o trabalho de Viola nas quatro décadas seguintes. Viola listou "tradições espirituais orientais e ocidentais, incluindo Zen Budismo, Islã Sufismo e Cristianismo místico" como influências **slot 777 paga mesmo slot 777 paga mesmo** arte, embora o último deles fosse o mais aparente. Na universidade, ele disse, ele "odiava" os mestres antigos, e a proximidade dos maiores deles **slot 777 paga mesmo** Florença não mudou essa visão. Foi apenas com a morte de **slot 777 paga mesmo** mãe **slot 777 paga mesmo** 1991 que ele começou a sentir o peso da história da arte ocidental e a reconhecer **slot 777 paga mesmo** seu próprio trabalho.

Depois de lutar com um bloqueio criativo desde os anos 80, ele encontrou que o luto de **slot 777 paga mesmo** mãe o libertou. Filmou primeiro a mulher morrendo e então o seu corpo **slot 777 paga mesmo** um caixão aberto. Este pé-de-filme seria usado **slot 777 paga mesmo** uma obra de 54 minutos intitulada The Passing, e então novamente no ano seguinte no Triptych de Nantes, suas três telas mostrando simultaneamente uma mulher dando à luz, Viola's morrendo mãe e, entre eles, um homem submerso **slot 777 paga mesmo** um tanque de água.

O primeiro dos dois filhos de Viola e Perov havia nascido **slot 777 paga mesmo** 1988. Triptych de Nantes foi, ou parecia ser, uma meditação sobre o nascimento, a morte e a renascimento através do batismo. Se o assunto era tradicional, a forma de Viola também o era. Suas referências aos mestres antigos se tornariam mais diretas ainda. Em 1995, Viola foi escolhido para representar os EUA na Bienal de Veneza. Uma parte do trabalho que ele mostrou no pavilhão americano, Buried Secrets, tirou abertamente de uma pintura de Jacopo da Pontormo da visitação da Virgem Maria à **slot 777 paga mesmo** prima idosa, Elizabeth.

Não é surpreendente **slot 777 paga mesmo** nossos tempos seculares, o assunto de Viola não foi universalmente popular. O mundo da arte estava particularmente dividido. Quando seus {sp}s foram exibidos entre a coleção permanente do National Gallery **slot 777 paga mesmo** Londres **slot 777 paga mesmo** uma exposição intitulada The Passions **slot 777 paga mesmo** 2003, um crítico indignado o rotulou de "mestre do barulho exagerado, arte de grande orçamento, hocus-pocus de multidão, lágrimas e religiosidade".

A associação **slot 777 paga mesmo** 2024 de seu trabalho com desenhos de Michelangelo da Royal Collection no Royal Academy despertou o comentário afiado do crítico do Guardian de que "a arte de Viola é tão do seu tempo que está morta na água".

Predictavelmente, ele foi mais popular com o público **slot 777 paga mesmo** geral, uma pesquisa **slot 777 paga mesmo** uma retrospectiva de Viola no Grand Palais **slot 777 paga mesmo** Paris mostrando que os visitantes passaram uma média de duas horas e meia na exposição. Homens de igreja, também, foram conquistados por seu trabalho, particularmente aqueles da Igreja da Inglaterra. Em 1996, o artista foi convidado a fazer uma peça de {sp}, The Messenger, para a Catedral de Durham. Em 2014, a primeira parte de uma comissão de dois partes intitulada Martyrs e Mary foi instalada na Catedral de São Paulo, a segunda se juntando a ela dois anos depois. O projeto, graças aos conflitos eclesiais, levou uma década para ser concluído. "A igreja funciona de uma maneira um pouco lenta", observou Viola, com calma.

Esta calma e a religiosidade de seus temas podem ter levado os críticos a subestimar a rigidez

de seu trabalho. Goste ou não de seu arte, ele era um mestre dele. Sua apreciação da promessa - e da ameaça - da tecnologia era profunda. Viola se desgostava da primitividade da {sp} antiga, vendo cada desenvolvimento na mídia como uma oportunidade a ser agarrada. Os retratos de close-up da série Passions, por exemplo, faziam uso da tecnologia de tela plana quase como ela foi inventada.

Por outro lado, a natureza binária do mundo moderno o incomodava. "A era dos computadores é uma época muito perigosa porque eles trabalham com 'sim' ou 'não', '1' ou '0'", se lamentou Viola. "Não há talvez, talvez ou ambos. E acho que isso está afetando nossa consciência." A disseminação da {sp} como forma de arte não foi como a propagação da pintura a óleo pelos irmãos Van Eyck 500 anos antes, disse Viola, a {sp} tendo aparecido **slot 777 paga mesmo** todos os lugares e ao mesmo tempo. Fiel a essas crenças, Viola não via contradição **slot 777 paga mesmo** tratar assuntos renascentistas e um sistema de crença renascentista com as últimas invenções da Sony.

"As duas estão realmente muito próximas", disse. "Eu vejo a era digital como a junção do material e o espiritual **slot 777 paga mesmo** um todo ainda por ser determinado."

Em 2012, Viola foi diagnosticado com doença de Alzheimer precoce. Seu trabalho depois disso foi cada vez mais feito com a ajuda de Perov, um fato que lhe deu uma nova poesia aos temas de memória e perda que frequentemente corriam por ele.

Viola é sobrevivido por **slot 777 paga mesmo** esposa e seus filhos, Blake e Andrei, e por seus irmãos, Andrea e Robert.

Agora.

,'  
A nova pesquisa aponta para as margens dessecantes do lago também se tornando uma fonte cada vez mais significativa de emissões dos gases com efeito estufa. Os cientistas calcularam que partes secas no leito lançaram cerca 4.1m toneladas (tonelada) **slot 777 paga mesmo** 2024, baseado nas amostras coletadas ao longo sete meses daquele ano, e o dióxido carbono foi liberado por volta da metade das estações terrestres até 2024.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: slot 777 paga mesmo

Palavras-chave: **slot 777 paga mesmo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-18