

six poker club - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: six poker club

Resumo:

six poker club : Descubra o potencial de vitória em symphonyinn.com! Registre-se hoje e reivindique um bônus especial para acelerar sua sorte!

iradam rápida. - E a equipe em **six poker club** suporte premiada está disponível 24 horas por diaem

six poker club uma série que idiomas! pokestares!" para PC – Baixe agora tambémpokingsta : download o jogoagora pode ser acessado diretamente no site da PkiePowerster clicando na opção Jogar No Navegadora / localizaR Aaba Spin & Go à página inicial; visite www Para cesso Proko Star: Rollsa Out Browser–Baseed spin and go par UK

conteúdo:

Mabe Fratti: la cellista avant-garde que está revolucionando la música pop

Una reciente característica de revista describió a Mabe Fratti como "la mejor cellista de pop avant-garde desde Arthur Russell". No está claro si esto debe tomarse como un elogio superlativo o alabanza tibia. Russell ha visto aumentar su fama en los últimos años: una figura olvidada en el momento de su muerte en 1992, se ha convertido en un nombre muy popular para citar su influencia en todo, desde el disco hasta la música clásica moderna hasta el pop experimental de vanguardia. Del mismo modo, el mundo no ha estado exactamente repleto de cellistas de pop avant-garde desde la muerte de Russell: podría ser igualmente que Fratti, una cellista guatemalteca de 32 años con sede en la Ciudad de México, es la número 2 en un campo de dos.

Una nueva forma de entender la música

Al escuchar su cuarto álbum en solitario, después de sus colaboraciones de ruptura con el grupo de improvisación Amor Muere y Titanic, su dúo de cámara con su pareja Héctor Tosta, se entiende por qué se menciona el nombre de Russell en el mismo aliento. No es que Sentir Que No Sabes suene como algo en el cuerpo de obra laureado de Russell - no lo hace - pero tampoco suena a nada más. Incluso después de escanear las influencias de Fratti, luchas por encontrar algo a lo que aferrarte. Talk Talk en la época de Laughing Stock? Solo en la medida en que los arreglos de viento, el trabajo de Tosta, se inclinan más hacia el jazz que hacia el rock o el pop. La artista francesa de post-punk Lizzy Mercier Descloux? Ciertamente hay un sentimiento desarticulado de funk en algunos de los ritmos, pero no habrías ofrecido su nombre sin la indicación previa de Fratti. La canción inicial parece llamarse después de Lenny Kravitz y presenta una línea de bajo funk-rock distorsionada, pero allí termina la similitud. En tales circunstancias, podrías arrojar el nombre de Russell al anillo: al menos comparten un instrumento y un enfoque encantadoramente fuera de lugar para la escritura de canciones.

La importancia de un enfoque innovador

El aspecto posterior de lo que hace Fratti parece importante. Es fácil leer su prensa, concluir que se ocupa de la experimentación y la abstracción y decidir en base a eso si su música es para ti o no: frases como "improvisación electro-acústica", "colaboración con artista de ruido celebrado" y "jazz experimental" abundan. Hay interludios dispersos cuando Sentir Que No

Sabes suena como lo que la publicidad previa podría hacerte esperar, aunque la improvisación se siente llena de sangre y emocionalmente impulsada en lugar de un ejercicio intelectual. Los zumbidos de *Elastica I* dan la impresión de que su cello está siendo amplificado enormemente, que está tocando espaciadamente pero a un volumen increíble de modo que cada movimiento de las cuerdas esté acompañado de graznidos de realimentación - con matices de John Cale's tratamiento de su viola en el *Underground Velvet*. *Elastica II* y *Kitana* presentan a Fratti alternando el rascado de las cuerdas del instrumento y golpeándolas como un cimbalom - o, si lo prefieres, una de las guitarras de *Sonic Youth* - el primero otorga al sonido una capa adicional de extrañeza manipulando la grabación, desacelerando ligeramente y luego acelerando.

Pop sin clichés

Parece que Fratti está más interesada en utilizar su background avant-garde como material fuente para hacer pop completamente desprovisto de clichés. Sus canciones son abundantemente melódicas y sus melodías sorprenden sin molestar. Viajan suavemente en direcciones inesperadas: *Alarmas Olvidadas* comienza sombría y dramática antes de girar eufóricamente hacia arriba. Tiene una voz fantástica, aguda y aérea, pero con una intimidad y dureza que significa que nunca suena etérea: suena como si estuviera caminando, en lugar de flotando a través de los paisajes musicales improbables y cambiantes del álbum. *Kravitz* está salpicado por cuernos y piano que deslizan en y fuera del alcance, no disonantes tanto como basados en intervalos que nunca normalmente escuchas en el pop. *Márgen del Índice* cambia de un sonido espeso, ominoso y vagamente industrial y un canto hablado rítmico en una melodía hermosa, acompañada solo por batería y cello.

Una artista única

Las traducciones en inglés de sus letras en español son bastante crípticas, pero hay muchas imágenes de confusión, la mayoría agradables - "olvídate de la ciencia, ejecuta el poder para fusionarte con tu sombra" - lo que encaja con el tejido sonoro del álbum. Fratti parece decidida a deformar el sonido de su cello hasta el punto de que no estás del todo seguro de si lo que estás escuchando es un cello: ¿es eso, tocado de una manera que suena como un bajo sin trastes en *Pantalla Azul*, o proporcionando el bajo difuso en *Kravitz*? ¿Es eso lo que produce ese extraño sonido indefinible que sigue apareciendo en *Quieras O No*, que es un poco reminiscente de una voz procesada por vocoder, pero nada como cualquier efecto de vocoder que hayas escuchado antes?

Esta es música rica, gratificante y encantadora. Es inequívocamente original - cualesquiera que sean sus influencias, las trasciende de una manera que te hace darte cuenta de cuánta música en 2024 es la suma de sus inspiraciones, dependiente de recordarte cosas que ya conoces para su atractivo. También es inequívocamente magnífica. Sin pretender sonar como el portador de elogios involuntariamente tibios: si solo compras un álbum de pop de cellista avant-garde guatemalteca este año, *Sentir Que No Sabes* debería ser definitivamente el elegido.

Sentir Que No Sabes será lanzado el 28 de junio.

A Casa Branca esclarece que Joe Biden não viu um neurologista além de seus exames físicos anuais

A Casa Branca esclareceu **six poker club** segunda-feira que Joe Biden não viu um neurologista além de seus exames físicos anuais, após um intercâmbio acalorado entre a secretária de imprensa do presidente e jornalistas que procuravam uma explicação sobre porque um especialista **six poker club** doença de Parkinson visitou a Casa Branca oito vezes **six poker club** oito meses.

Em uma carta da noite, o médico da Casa Branca, Kevin O'Connor, disse que o especialista, Kevin Cannard, tem sido consultor de neurologia da unidade médica da Casa Branca desde 2012. Ele disse que Cannard visitou várias vezes por ano desde então e que o neurologista foi escolhido por **six poker club** ampla experiência e expertise.

"Ver pacientes na Casa Branca é algo que o Dr. Cannard tem feito há uma dúzia de anos", escreveu O'Connor. "O Dr. Cannard foi escolhido para essa responsabilidade não porque é especialista **six poker club** distúrbios do movimento, mas porque é um neurologista altamente treinado e altamente respeitado aqui no Walter Reed e **six poker club** todo o Sistema de Saúde Militar, com uma ampla expertise que o torna flexível para ver uma variedade de pacientes e problemas."

Ele adicionou que Cannard foi o neurologista que examinou Biden para seus três exames físicos anuais desde que se tornou presidente.

O exame médico de Biden **six poker club** fevereiro não mostrou "nenhum distúrbio cerebelar ou outro distúrbio neurológico central, como acidente vascular cerebral, esclerose múltipla, Parkinson ou esclerose lateral ascendente, nem há sinais de mielopatia cervical", escreveu O'Connor.

A carta, que O'Connor disse que estava liberando com a permissão de Biden e Cannard, seguiu-se a especulações intensas sobre as capacidades cognitivas do presidente após um desempenho confuso de Biden **six poker club** um debate com Donald Trump no mês passado, no qual ele parecia frequentemente confuso e perdia o fio da conversa.

Foi lançada após Karine Jean-Pierre, a secretária de imprensa do presidente, brigar com repórteres no salão de imprensa da Casa Branca **six poker club** um intercâmbio **six poker club** que ela pediu "respeito" e se recusou a confirmar o nome de Cannard, mesmo que já tivesse sido relatado **six poker club** vários meios de comunicação.

"Há milhares de militares que vêm à Casa Branca e estão sob os cuidados da unidade médica", disse ela.

"O presidente viu um neurologista três vezes", acrescentou, e continuou dizendo que não havia "nenhum achado consistente com qualquer distúrbio cerebelar ou outro distúrbio neurológico central, como acidente vascular cerebral, esclerose múltipla, Parkinson ou esclerose lateral ascendente".

Ela disse que Biden não estava sendo tratado ou tomando medicação para doença de Parkinson.

A carta de O'Connor pode não ser suficiente para acalmar as suspeitas sobre a saúde e aptidão de Biden para servir

A carta de O'Connor pode não ser suficiente para acalmar as suspeitas sobre a saúde e aptidão de Biden para servir, especialmente à luz das revelações de que ele é um associado de negócios anterior e amigo de longa data da família do presidente. A Politico relatou que ele apresentou o irmão do Biden, Jim Biden, a uma equipe médica centrada no milita

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: six poker club

Palavras-chave: **six poker club - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-05