

Cafés tranquilos hasta salas abarrotadas: la escena musical en vivo de Portland

Desde pequeños cafés donde los bohemios se mecen al ritmo de guitarras acústicas y mandolinas, hasta salas abarrotadas donde los cuerpos chocan mientras las bandas de metal y artistas de hip hop dominan el escenario, se puede escuchar música en vivo saliendo de los lugares de Portland casi cualquier noche.

La ciudad es conocida por su escena musical local y autosuficiente, donde los lugares de música mantienen bajos los precios de las entradas y los artistas experimentan para audiencias curiosas. También es la única gran ciudad de los EE. UU. sin un lugar propiedad o operado por Live Nation, el conglomerado de entretenimiento controvertido que domina la experiencia de conciertos en los EE. UU.

Eso podría estar a punto de cambiar. Durante los últimos meses, Live Nation ha logrado avances significativos hacia su primera conquista en Portland. Parece estar en camino a operar un lugar propuesto con una capacidad de 3.500, planificado para un sitio largamente abandonado al otro lado del río Willamette desde el centro de Portland. Para llegar allí, ha ganado a un pequeño desarrollador y a muchos funcionarios de la ciudad.

Los defensores dicen que el lugar, que actualmente está en revisión de zonificación, traerá nuevos puestos de trabajo y llenará un vacío para los conciertos de tamaño medio. Pero muchos portlandenses sienten que el precio de dejar que Live Nation entre en el mercado de lugares es demasiado alto y podría aplastar la escena local que aman.

El precio de dejar entrar a Live Nation

"Sería una sentencia de muerte para la escena musical", dice Colescott Rubin, un bajista de jazz que comenzó tocando en las calles y reservando shows en Portland cuando era adolescente. Gracias a la independencia de Portland, dice, "puedes hablar con las personas que llaman las tiradas en los espacios en los que actuarás directamente". La llegada de Live Nation, él y otros en la escena musical de la ciudad temen, enviaría a Portland por el camino de ciudades como Austin y Boston, donde los lugares independientes han cerrado y los periodistas y músicos locales han lamentado la corporatización de escenas que alguna vez se sintieron orgánicas e imparables.

[jcb apuestasjcb apuestasjcb apuestas](#)

Las preocupaciones de personas como Rubin tienen más peso en medio de un endurecimiento regulatorio por parte del gobierno de los EE. UU.: el mes pasado, el Departamento de Justicia y más de la mitad de los Fiscales Generales de los Estados Unidos demandaron a Live Nation, argumentando que sofocaron y compraron competencia para obtener un monopolio sobre la industria de los conciertos. Y no es la primera vez que la empresa es llevada a juicio. En 2024, el DoJ encontró que Live Nation -que se fusionó con Ticketmaster en 2010- había violado un decreto de consentimiento que establecía los términos de la fusión que el nuevo conglomerado debe seguir para evitar monopolizar la industria.

Al frente de la lucha contra la incursión de Live Nation está Jamie Dunphy, un músico profesional anterior y miembro actual voluntario de la junta en MusicPortland, una organización independiente que aboga por políticas amigables para los músicos.

"Queremos este lugar, solo no queremos que sea operado por Live Nation", dice. "Si están

violando decretos de consentimento con el Departamento 3 de Justicia de los EE. UU., no creo que le den una mierda a la industria musical de Portland."

"Pode ser um grande estressor se pedaços de seu cabelo começarem a cair ou **site loteria fora do ar** cabeça sair", disse Claire Scheffel, 1 nadadora artística canadense nesta semana.

Explicando o papel fundamental que ela solidificou as rotinas elaborada dos atletas para cabelos com 1 maquiagem: "Nós realmente precisamos manter tudo no lugar".

A natação artística é um dos esportes mais chamativos e estranhos nos Jogos 1 - uma mistura sui generis de balé, nadar ou ginástica definida para música dramática com teatro ao nível do Cirque 1 du Soleil por atletas usando trajes brilhantes. Foi admitido nas Olimpíada **site loteria fora do ar** 1984 sob seu nome original: natação sincronizada

Embora seja 1 um prazer para a multidão, ele tem continuamente teve que fazer o caso pelo menos ao público **site loteria fora do ar** geral 1 - de ser até mesmo uma modalidade esportiva. (O nadir foi provavelmente naquele ano quando Martin Short e Harry Shearer 1 jogaram com dois nadadores muito ruins sincronizados – nenhum deles sabia nadar no "Saturday Night Live". Não mencione isso aos 1 outros do esporte; eles nunca mais falarão disso novamente).

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: site loteria fora do ar

Palavras-chave: **site loteria fora do ar - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-06