

simulador lotofácil - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: simulador lotofácil

Resumo:

simulador lotofácil : Inscreva-se em symphonyinn.com e entre no mundo das apostas de alta classe! Desfrute de um bônus exclusivo e comece a ganhar agora!

(01-03-04-07-08-09-10-11-12-13-15-18-21-22-25). Realizado pela Caixa na noite de hoje (5), em São Paulo, o sorteio tinha uma premiação máxima prevista em R\$ 4,3 milhões. Mas como não houve vencedores, o prêmio acumulou e agora está estimado para R\$ 7,5 milhões.

Se ninguém levou o maior prêmio, por outro lado 531 apostas cravaram 14

conteúdo:

Brian Eno seu documentário generativo: um olhar único e controlado sobre o processo criativo

Se alguém pudesse se dar ao luxo de apresentar um "documentário gerativo" vez de um bi-doc convencional, seria Brian Eno, o sumo sacerdote do experimentalismo art-tech. Este filme promete ser diferente a cada exibição, graças a um software que seleciona cenas aleatoriamente (com interlúdios breves e com sintonia para nos lembrar o que está acontecendo). O truque está completamente alinhado com a marca de Eno, que vem se aventurando na música gerativa (música determinada por um conjunto predefinido de parâmetros, que nunca se repete) desde os anos 90, e que nunca encontrou um processo artístico que não pudesse questionar, desmontar e rearranjar de forma inovadora. Desde seus primeiros dias, acrescentando um toque futurista ao Roxy Music, até seus trabalhos solo avant-garde, até sua produção álbuns clássicos de David Bowie, U2 e Talking Heads (não há menção do Coldplay aqui), ele sempre foi um explorador, como este doc de mistura de coquetéis destaca.

Dirigido por Gary Hustwit (melhor conhecido pelo documentário sobre tipografia Helvetica), é menos um estudo de personagem íntimo e mais um "mundo de acordo com"; um scrapbook de cenas da extensa videoteca de Eno misturado com imagens de Eno seu estúdio caseiro e jardim na Inglaterra rural e suas reflexões analíticas espalhadas sobre arte e vida. "Por que gostamos de música?" por exemplo, ou "O cérebro humano encolheu cerca de 15% nos últimos 20.000 anos" - mas ele é realmente mais engraçado e mais autodepreciativo do que ele parece nos papéis. Após revelar, de forma típica de Eno, que parou de comer café da manhã para melhorar seu processo criativo ("produção antes de entrada"), ele imediatamente admite que está com fome e não pode esperar até o almoço.

Mas é na filmagem de arquivo que este filme realmente vem à vida, especialmente quando o vemos trabalhando e se apresentando com outras pessoas. Há algumas imagens incríveis da U2 construindo sua música *Pride (In the Name of Love)* 1984 no estúdio, com o jovem Bono improvisando melodias para ver o que funciona. É igualmente revelador vê-lo no estúdio com Bowie durante seus dias míticos Berlim ("Eu realmente não sei o que ele faz", diz Bowie). Ou há uma anedota engraçada sobre como Eno contornou para urinar na prateada Fonte de Marcel Duchamp, assim anulando seu status de obra de arte. Nenhum ou todos esses podem estar na versão que você assistir, no entanto.

Ver Eno contraste com os artistas com quem ele trabalhou realça apenas o nicho singular que ele esculpiu para si mesmo. Ele é muito analítico e controlado demais para ser uma fonte de autoexpressão bruta, mas ele fez milagres ajudando os outros a se expressarem - não apenas sabendo qual knob girar no painel de mixagem, mas também pensando profundamente sobre o processo criativo (Laurie Anderson lê algumas de suas famosas Estratégias Obliq

Um documentário constante mudança

O software que 5 seleciona cenas aleatoriamente faz com que este documentário seja diferente a cada exibição, criando uma experiência única para cada espectador. 5

O processo criativo de Brian Eno

O documentário mostra a abordagem analítica e controlada de Eno relação ao processo 5 criativo, bem como sua capacidade de ajudar outros artistas a se expressarem.

Música Gerativa

Música determinada por um conjunto predefinido de 5 parâmetros, que nunca se repete.

Oblique Strategies

Cartas de celebração criadas por Eno e Peter Schmidt, que contêm conselhos e sugestões para 5 ajudar os artistas a superarem os bloqueios criativos.

Colaborações notáveis

- Roxy Music
- David Bowie
- U2
- Talking Heads

Israel's Ofensiva Gaza Ameaça o Futuro de uma Geração

Eu deveria estar no meu sexto e último ano de escola de medicina na Universidade al-Azhar Gaza - deveria ser chamado de Dr. Manar alguns meses. Em vez disso, minha educação Gaza foi interrompida. O assalto genocida de Israel devastou nossa casa e me deixou, juntamente com milhares de outros, lutando para terminar nossos estudos. Eu passei cinco meses fugindo e sendo deslocado.

Na Gaza, nossas manhãs costumavam começar com o som dos sinos das escolas e as risadas de crianças correndo enquanto se alinhavam para exercícios da manhã. Mas agora, as manhãs são arrasadas por bombas ensurdecedoras. Em vez de se alinharem para a escola, as crianças jovens se alinham nas filas de água potável, esperando sobreviver a outro dia.

No final de março deste ano, um relatório estimou que quase 90% das escolas Gaza haviam sido danificadas ou destruídas. A situação hoje é provavelmente ainda pior. Durante o verão, Israel bombardeou várias escolas usadas como abrigos. O cenário após o bombardeio de dois prédios escolares no bairro de Sheikh Radwan agosto foi uma cena de horror - corpos de crianças estavam sem vida, sua inocência e potencial reduzidos a "danos colaterais".

Mais tarde naquele mês, Israel atacou a escola religiosa al-Tabieen e a mesquita, causando pelo menos 93 vítimas e deixando nada além de devastação seu rastro. "As crianças foram despedaçadas", disse uma pessoa local à AFP. Partes do corpo estavam espalhadas por aí e coletadas sacos plásticos. Imagine procurar por seu filho, apenas para ser entregue um saco. Pedacos do que costumava ser uma vida, uma família, um futuro. E apenas esta semana, o bombardeio de uma escola administrada pela ONU matou 18 pessoas.

Esses ataques visam mais do que edifícios: são assaltos ao futuro de uma geração inteira. As escolas, que uma vez eram santuários de aprendizagem, tornaram-se abrigos para deslocados, sem-tetos e órfãos. Nossos locais de educação não estão mais cumprindo sua função, pois estão sendo bombardeados fora da existência. As estatísticas são alarmantes. Até 2 de abril, mais de 5.479 alunos e 261 professores foram mortos.

Apesar dessa devastação, o espírito de Gaza permanece inabalável. Nossa taxa de

alfabetização é quase 98%, uma das mais altas do mundo. Nós estamos determinados a mantê-lo assim. Através dos escombros, ainda é possível ver mães ensinando a seus filhos o ABC. Através das cinzas de madeira queimada, ainda é possível ouvir a recitação do Alcorão. A educação continua, não salas de aula, mas nos corações e mentes de nossa gente.

A destruição de escolas perturba muito mais do que apenas o ano acadêmico; despedaça o próprio senso de normalidade e estabilidade que a educação oferece. Mesmo aqueles de nós que escapamos da Gaza nos encontramos à deriva, lutando para encontrar soluções. No Egito, por exemplo, as escolas frequentemente se recusam a admitir crianças ga

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: simulador lotofácil

Palavras-chave: **simulador lotofácil - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-20