

Robert Vilahamn confía en que Tottenham puede vencer a Manchester United en la final de la FA Cup

Antes de la final de la FA Cup entre Tottenham y Manchester United en Wembley el domingo, Robert Vilahamn, entrenador de Tottenham, afirma: "No termina si no ganamos".

Esa actitud y el ambiente en el club han entusiasmado a los aficionados, ya que, al final de la primera temporada de Vilahamn a cargo, se siente como si hubiera mucho más por venir. De hecho, como señala Vilahamn, llegar a una final de la Copa tan pronto en su mandato y después de una batalla por el descenso la temporada pasada les sitúa por delante de lo previsto.

"Quizá no deberíamos estar en la final este año, pero estamos en la final y podemos ganarla", dice. "Podemos utilizarlo para salir allí y disfrutarlo, pero necesitamos salir a intentar ganarlo... si ganas este título, estarás en el panel para siempre. Ese es el gran objetivo que podemos intentar lograr y, si fallamos, espero que estemos creciendo para el próximo año. Pero no es frecuente llegar a una final, así que se trata sobre todo de asegurarnos de que vamos a por ello".

La tarea que tienen por delante es formidable. Manchester United, sus rivales, están motivados por el dolor de una derrota por 1-0 contra Chelsea en la final del año pasado. Sin embargo, el equipo de Marc Skinner no es invencible. Una derrota humillante por 1-0 contra Liverpool, lo que permitió a sus rivales adelantarlos al cuarto puesto en la WSL, en su última salida antes del espectáculo de Wembley fue otra prueba de ello.

El United, que está en horas bajas y bajo presión, tiene mucho que perder, pero para sus oponentes hay mucho que ganar. No lo menos importante, hay una oportunidad de unir a los aficionados del club detrás del equipo femenino y aumentar considerablemente la afluencia.

Ganar títulos impulsará el crecimiento del club y la afición

"Vamos a aumentar mucho la afición porque todo se mide por los títulos", dice Vilahamn. "Sé, por ejemplo, en Häcken y Hammarby, que los seguidores del fútbol masculino y femenino son los mismos porque quieres ganar, y si el equipo masculino está teniendo una mala temporada, entonces puedes pasarte al equipo femenino y ellas ganan, te sientes como si tuvieras una oportunidad doble para ganar. Y creo que el derbi del norte de Londres y el último gran partido en el estadio de Tottenham se sintió así, que somos un solo club".

La capacidad de Vilahamn para convencer a los jugadores de su estilo ha sido en parte sorprendente, pero también el entorno era propicio para el cambio. "Sabía que era un buen club al que fichar porque la temporada pasada estaban luchando y sé que el entorno no era el mejor", dice Vilahamn. "Cuando vas a ese tipo de club sabes que va a ser bastante fácil, todo el mundo probablemente va a comprar lo que estás diciendo. Entonces, Chelsea, ganan todo el tiempo, van a tener un nuevo entrenador, no sabes realmente si van a comprar al entrenador nuevo directamente o si se sienten: '¿Por qué cambiamos esto, hemos estado ganando todo el tiempo'". "Sabía que, si

Neta de Augustus John critica veementemente as obras tardias de seu avô

Rebecca John, neta de Augustus John, um dos artistas britânicos mais famosos e bem-sucedidos do início do século 20, entregou uma crítica mordaz da obra tardia de seu avô.

Rebecca John, a principal autoridade sobre o artista, disse **saque na betboo saque na betboo** primeira entrevista **saque na betboo** duas décadas que "a maioria delas deveria ter sido queimada. Meu avô caiu no esquecimento a partir dos anos 1930, bebeu demais, perdeu o bom senso e aproveitou todas as oportunidades para fazer retratos de damas da sociedade e esposas de homens notáveis".

Ascensão e queda de Augustus John

De cerca de 1900, Augustus John produziu belos desenhos, paisagens impressionantes e retratos de grandes homens, incluindo TE Lawrence, James Joyce, George Bernard Shaw e Thomas Hardy. Ele foi homenageado **saque na betboo** 1928 com uma [ae aposta esportiva apk download](#) de capa para a revista *Time*.

No entanto, suas habilidades artísticas declinaram a partir do meio dos anos 1930 até **saque na betboo** morte aos 83 anos **saque na betboo** 1961.

Década Estilo e status

1900 - 1930 Obras-primas / Artista de sucesso

1931 - 1961 Declínio / Aproveitamento financeiro

Apesar da crítica mordaz à produção tardia de seu avô, Rebecca John elogia as obras iniciais: "Ele foi um impressionante artista plástico. Sem dúvida, as comparações com algumas obras-primas são justificadas".

Uma vida além da arte

Rebecca John compreende as motivações de seu avô para produzir retratos **saque na betboo** grande escala nos seus últimos anos: "ele provavelmente sentiu a necessidade de criar obras de arte comerciais para sustentar suas inúmeras filhas, netas e amantes".

Augustus John teve uma vida amorosa agitada, com casamentos e relações paralelas frequentes. Seu envolvimento com Dorelia McNeill, por exemplo, começou enquanto ainda era casado com Ida Nettleship, com quem teve cinco filhos.

Talvez o último grande trabalho de Augustus John tenha sido o retrato de Dylan Thomas, **saque na betboo** 1935, um ano antes de Thomas se casar com Caitlin Macnamara, uma das muitas amantes do artista.

Uma exposição atual no Piano Nobile gallery, **saque na betboo** Londres, foca nas primeiras obras do artista. Rebecca John, especialista **saque na betboo saque na betboo** vida e obra, não está envolvida neste projeto mas defende os esforços por dar destaque ao início de **saque na betboo** carreira.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: saque na betboo

Palavras-chave: **saque na betboo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-26