

Ou a maioria de nós, o termo "médio" significa um canal ou sistema da comunicação informação e entretenimento. Para biólogos no entanto esse nome tem significado diferente: "a solução nutritiva na qual as células são cultivadaS". Mas há momentos que os dois conceitos se fundem...

Como? Todas as sociedades desenvolvidas têm um ecossistema de mídia, o ambiente da informação que existem. Até comparativamente recentemente esse ecossistema era dominado pela tecnologia impressa e então chegou a partir do meio século XX à transmissão (poucos para muitos) tecnologias como rádio ou televisão – das décadas 1950 até os anos 90 - uma forma dominante na comunicação entre pessoas com deficiência física: depois veio também Internet; daí surgiu aquela rede mundial onde se desenvolveu toda essa mesma internet!

Cada uma dessas tecnologias preeminentes moldou as sociedades que envolveram. A impressão deu forma ao mundo por quatro séculos e meio, seguida de transmissão televisiva (que governou durante 50 anos ou mais). Nada disso teria surpreendido um biólogo a ver na cultura humana algo crescimento num nutriente envolvente; mude o nutrientes para mudarmos essa mesma Cultura nele existente!

## Ekow Eshun explora la vida de cinco hombres negros en 'The Strangers'

Historiadores de todo el mundo deben aceptar que es 0 difícil, a menudo imposible, saber cómo se sentían las personas en el pasado. La ficción histórica tiene la ventaja de 0 poder representar las emociones y motivaciones complejas pero plausibles de las figuras históricas. Categorizado por el editor como creative nonfiction, 0 el libro de Ekow Eshun, *The Strangers*, es en esencia una obra de imaginación que se encuentra en algún lugar 0 entre la historia y la ficción.

En prosa lírica, presenta las vidas de cinco hombres negros: Ira Aldridge, actor y dramaturgo 0 del siglo XIX; Matthew Henson, explorador polar; Frantz Fanon, psiquiatra y filósofo político; el futbolista Justin Fashanu; y Malcolm X.

A 0 través de ellos, el libro se mueve desde el siglo XIX hasta finales del siglo XX. Más conecta a estos 0 hombres que la raza. Eshun selecciona momentos en los que cada uno está en un exilio de algún tipo, geográfica 0 y emocionalmente lejos de lo que alguna vez conocieron, cuestionando su lugar en el mundo, extranjeros de alguna manera en 0 su vida anterior.

### La vida de cinco hombres negros

Hombre negro	Profesión	Tiempo	Exilio
Ira Aldridge	Actor y dramaturgo	Siglo XIX	Ridiculizado en Londres por críticos que creen que 0 solo los actores blancos (en blackface) pueden interpretar verdaderamente el papel de Othello.
Matthew Henson	Explorador polar	Décadas de 1890	En una búsqueda de 0 larga data para llegar al polo norte, el viaje con el oficial naval estadounidense Robert Peary toma las cualidades de 0 un psicodrama.
Frantz Fanon	Psiquiatra y filósofo político	Años 50	Comprende que, contrario a lo que le enseñaron en Martinica, los franceses nunca lo 0 verán como uno de ellos.
Justin Fashanu	Futbolista	Siglo XX	Su carrera futbolística se desvanece bajo la indiferencia de Brian Clough en Nottingham Forest 0 y la homofobia sofocante de Gran

Malcolm X      Activista      Años 60      Bretaña en la última parte del siglo XX.  
En sus últimos meses, ayuda a los luchadores de la Liberación Nacional de Argelia.

El registro histórico ofrece una vista demasiado limitada de la vida negra, especialmente antes del siglo XX. La exclusión de la literatura a los esclavos y algunos de sus descendientes mantuvo a las personas sin la posibilidad de catalogar sus vidas por escrito. Cuando un estado no reconoció a los negros como completamente humanos, tampoco los rastreó de cerca por nombre, ni las sociedades cómodas con la exclusión de los negros de la vida pública preservaron sus efectos con cuidado.

Para insistir, como lo hace Eshun, en que la vida interior de los hombres negros merece nuestra atención plena requiere ir más allá de los profundos límites del archivo. El autor puede especular más que muchos, pero muchos estudiosos y escritores negros han entendido siempre que la imaginación creativa, ya sea en novelas o en historia, es una manera esencial de combatir siglos de escritura de negros fuera de las sociedades europeas y estadounidenses.

Después de cada capítulo largo viene un ensayo más corto, donde Eshun combina su propia historia personal con una exploración ecléctica de la historia negra. En el ensayo que sigue al capítulo de Aldridge, por ejemplo, el autor considera el Hereford Mappa Mundi, un mapa medieval que describe a los grupos africanos y asiáticos como "razas monstruosas", dibuja los últimos 20 años de la vida de David Oluwale antes de que fuera encontrado muerto en el río Aire de Leeds, y cuenta la vez que un periodista lo confundió con otro hombre negro.

Exploratorios en naturaleza, estos ensayos al principio parecen asociación libre, y, por eso solo, son emocionantes. Sin embargo, su efecto acumulativo es aún mayor.

Al final, queda claro que Eshun nos ha otorgado acceso temporal a sus propios pensamientos internos, en consonancia con su exhortación de honrar, a través de cada historia de hombre, "la vida interior negra", una frase que tira de la poeta afroamericana Elizabeth Alexander. Es un regalo generoso.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)

Assunto: [saccucci poker](http://saccucci poker)

Palavras-chave: **[saccucci poker](http://saccucci poker) - [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)**

Data de lançamento de: 2024-11-19