

# roleta on - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: roleta on

---

## Ativista do Reform UK **roleta on** circunscrição de Nigel Farage faz comentários extremamente racistas e islamofóbicos

Um ativista do Reform UK na circunscrição onde Nigel Farage está concorrendo foi filmado secretamente fazendo comentários extremamente racistas sobre Rishi Sunak, além de usar linguagem islamofóbica e ofensiva.

Farage disse que estava "consternado" com as opiniões expressas por Andrew Parker, um canvasser do Reform, que foi filmado como parte de uma investigação encoberta pela Channel 4 News.

A canal também filmou secretamente George Jones, um ativista de longa data do partido que organiza eventos para Farage, fazendo comentários homofóbicos, chamando a bandeira do Orgulho de "degenerada" e pessoas LGBT de "nonces".

## Emergência de filmagens enquanto o Reform despeja um candidato nas eleições

A emergência da filmagem, cuja gravação foi concluída na última semana, ocorre no mesmo dia **roleta on** que o Reform despediu um candidato **roleta on** outro assento, depois que o Guardian informou o partido que Raymond Saint estava **roleta on** uma lista de membros do British National party.

## Comentários mais graves envolvendo Parker

Os comentários mais graves descobertos pela Channel 4 News envolveram Parker, que foi cobertamente filmado fazendo-os enquanto canvassava e viajava de carro **roleta on** Clacton, onde Farage é o favorito para derrotar o atual conservador.

Durante uma viagem, Parker descreveu Sunak como "um puto [P-word]". Ele disse: "Eu sempre tenho votado no Tory, mas o que me incomoda é o puto [P-word] que temos lá. O que de bom ele faz? Você me diz, sabe? Ele é apenas molhado. Merda inútil."

Em uma conversa na porta com um eleitor, Parker sugere atirar **roleta on** solicitantes de asilo que tentam chegar à Inglaterra **roleta on** pequenas embarcações. "Você tem Deal, não é?", ele diz, referindo-se à cidade **roleta on** Kent. "O lugar perto de Dover. Recrutamento do exército. Obtenha os jovens recruta lá, sim, com armas na praia, treinamento de tiro. Merda simplesmente atirem neles."

Em outra troca coberta filmada, **roleta on** uma pub **roleta on** Clacton, Jones reage com desdém quando vê um carro da polícia passando com uma bandeira do Orgulho. Ele diz: "Você vê essa merda degenerada na frente do capô? O que a polícia está fazendo promovendo essa merda? Eles deveriam estar prendendo nonces, não promovendo os merda."

Mais tarde, explicando o que ele diz seriam políticas para um futuro governo do Reform, Jones diz: "Nossos oficiais de polícia serão paramilitares, eles não serão polícia", e que o partido deveria "trazer de volta a força".

Em um comunicado à Channel 4 News, Parker disse que Farage e o Reform não eram conscientes de suas opiniões, e ele se desculpou se elas "refletiram mal sobre eles e os

mancharam".

"Gostaria de deixar claro que nem Nigel Farage pessoalmente ou o partido Reform são conscientes de minhas opiniões pessoais sobre imigração", disse ele. "Qualquer comentário feito por mim nas gravações é minha própria opinião pessoal sobre qualquer assunto que comentei. Em nenhum momento antes de ser enviado para canvassar, eu discuti minhas opiniões pessoais com qualquer representante do Reform party ou Nigel Farage."

Farage disse: "Estou desapontado com as comentários relatados de algumas pessoas associadas à minha campanha local, especialmente aquelas que são voluntárias. Eles não farão mais parte da campanha."

"As opiniões abomináveis expressas por algumas pessoas nesses troca de idéias não têm relação com as minhas próprias opiniões, as de

## **Dia 25 de agosto de 1944: a libertação de Paris e a verdade por trás dela**

No meio do sol e das celebrações selvagens do dia 25 de agosto de 1944, quando os alemães se renderam ao controle de Paris, Charles de Gaulle proclamou a cidade como tendo sido "libertada por si mesma", com "a ajuda e assistência de toda a França". A verdade não era tão nobre. De Gaulle queria representar "toda a França", mas era uma nação fracturada, sujeita a violentos choques desde 1789. Seu exército desmoronou diante de Hitler **roleta on** 1940, e a força francesa reconstituída que entrou triunfante **roleta on** Paris **roleta on** 1944 consistia **roleta on** uma divisão blindada inteiramente equipada e sob o comando operacional dos EUA.

Se alguém salvou Paris, foi Dwight D Eisenhower, comandante aliado, que cedeu à lobby de De Gaulle – Ike sendo um dos poucos que achava o General encantador – e concordou **roleta on** marchar sobre a cidade. A intenção original dos aliados após os desembarques no Dia D era contornar Paris, considerando-a irrelevante para a empurrada **roleta on** direção à Alemanha. No entanto, Paris não era irrelevante para o mundo. Ela transcendia a infeliz nação à qual pertencia, encarnando os sonhos, sexuais e artísticos, de inúmeros "wannabe Hemingways e Picassos". Essa tocha da liberdade, a Cidade da Luz, caiu nas mãos das forças das trevas, e havia uma nuvem literalmente escura sobre Paris **roleta on** 10 de junho de 1940, à medida que os alemães se aproximavam e o governo francês partia. A causa era fumaça de depósitos de combustível **roleta on** chamas, mas "a stillness da noite, o suave aroma de buganvílias misturado com gasolina apenas aumentou o sentido de iminente desastre".

## **Os personagens e as escolhas entre a colaboração e a resistência**

O livro *Paris '44* conta a história da ocupação e da libertação, mas não se lê como história militar. Não há perigo de se perder **roleta on** logística. O livro se assemelha a alguma epopeia thriller, com personagens vivamente evocados todos **roleta on** algum lugar do espectro entre colaboração e resistência, vergonha e glória. No extremo da colaboração, temos o marechal Pétain, chefe da regime fantoche de Vichy, cujos valores conservadores – para ser gentil – foram simbolizados pela tranquila cidade termal **roleta on** que estava baseado. Aprendemos sobre os hábitos diários de Pétain: "Todas as manhãs de domingo às 11h15, ele ia à missa na igreja de São Luís, não tanto para rezar quanto para dar o exemplo." Seu cúmplice, Pierre Laval, usava uma gravata de seda branca por sorte; ele parecia "um mafioso de Chicago, bem como destacando as manchas de nicotina nos dentes".

Também no papel da desonra está o governador militar de Paris, o general Dietrich von Choltitz, descrito por seus captores como "um oficial alemão de cinema", o que eles queriam dizer que ele era gordo, usava monóculo e gritava alto. Mas ele não era o nazista mais monstruoso. No verão de 1944, ele sabia que o jogo estava acabado e, conforme sugere Bishop, ele merece algum crédito por **roleta on** resposta relativamente restrita à insurreição da Resistência. Após a guerra,

ele tentou reivindicar o crédito por ter salvado Paris da ira de Hitler. Ele havia supostamente desobedecido a uma ordem, enviada por telegrama do chefe, para incinerar a cidade ("Paris está **roleta on** chamas?"), mas isso provavelmente era apenas outro mito da libertação.

## Os combatentes da resistência e a libertação de Paris

Os combatentes da Resistência foram extraordinariamente corajosos, geralmente jovens e, neste sendo Paris, glamourosos. O gaullista dedicado e campeão de tênis Jacques Chaban-Delmas seria posteriormente interpretado no cinema por um close lookalike, Alain Delon. Ele manteve 30 quartos, todos equipados com meios de saída rápida (escadas de serviço, clarabóias, etc.); **roleta on** regra no metrô era "entrar no compartimento no último momento e sair novamente justo quando as portas fechassem". E seguimos as aventuras emocionantes de Madeleine Riffaud, cuja beleza seria capturada após a guerra **roleta on** um esboço por Picasso e que se juntou à Resistência após ter seu bumbum chutado por um oficial alemão na estação de trem de Amiens.

Outro personagem recorrente é Hemingway, que, como um turista de guerra cumprimentador-jornalista, seguiu os aliados até Paris, libertando muito álcool pelo caminho. Ele continuava se encontrando com o "sutil" jovem GI, Jerry (ou JD) Salinger, que avançava com a máquina de escrever perto e Holden Caulfield evoluindo **roleta on roleta on** mente. Os dois se davam bem, mas, como Bishop observa, uma ideia de masculinidade estava cedendo a outra.

Que Bishop possa se afastar da guerra para algumas reflexões literárias é testemunho de **roleta on** confiança descontraída como escritor, e *Paris '44* é um maravilhoso livro: engraçado, emocionante, com um olho cinematográfico e nenhuma linha entediante nele.

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: roleta on

Palavras-chave: **roleta on - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-20