

## Jennie Kim de Blackpink deslumbra en el desfile de Jacquemus en Italia

La cantante Jennie Kim de Blackpink deslumbró con lentes oscuras y una toalla roja antes del desfile de Jacquemus en Capri, Italia.

Con un estilo que recuerda a Brigitte Bardot en la película "Le Mépris" de Jean Luc Godard de 1963, la estrella del K-pop fue presentada en una serie de viñetas en Instagram un día antes del desfile. Apareció en una toalla sobre losas de terracota, caminando sin hombros a lo largo de la costa accidentada de Capri y mirando al agua en Casa Malaparte, donde se filmó la película. Y, al igual que Bardot para Godard, Jennie fue la estrella del diseñador Simon Porte Jacquemus en la pasarela el lunes.

En su debut sorpresa en la pasarela, la cantante de 28 años cerró el desfile de formas mínimas y hilos coloridos en un vestido de espalda al aire con un bolso turquesa y tacones de rayas de cebra. El movimiento agregó a su ya significativa lista de logros como cantante, rapera y reciente incursión en la actuación, y su papel como embajadora de la marca de Chanel.

En los últimos años, las estrellas del pop coreano se han convertido en las favoritas del mundo de la moda, atrayendo multitudes a medida que la obsesión con la cultura pop coreana se convierte en un fenómeno global. Dada su atractivo lucrativo, cada vez más casas de lujo de la moda han firmado acuerdos con celebridades líderes. Los fanáticos esperando afuera de los lugares se han convertido en una vista común a medida que buscan echar un vistazo a las celebridades del K-pop que asisten a los desfiles de moda.

Por supuesto, a los fanáticos les habría resultado difícil llegar a este lugar de la pasarela. Casa Malaparte, una casa encargada por el escritor italiano excéntrico Curzio Malaparte, se construyó en un acantilado que da al Golfo de Salerno y solo se puede acceder a pie o en bote.

La casa y la película "Le Mépris" de Godard cautivaron al diseñador cuando lanzó su marca hace 15 años, y el desfile "marca un momento completo", dijo la marca en un comunicado de prensa.

Los modelos desfilaban por una escalera que forma parte del techo de la casa en conjuntos que Jacquemus describió como formas arquitectónicas que emergen "con absoluta ligereza y sensualidad", "deslizándose, desprendiéndose, curvándose hacia abajo a lo largo de los lados del cuerpo o revelándose a través de mousseline transparente como una capa de agua".

"Decidí crear mi marca después de ver 'Le Mépris' de Jean-Luc Godard, inspirado por la belleza y modernidad de su visión", escribió el diseñador en Instagram.

Jacquemus es conocido por sus pasarelas escénicas. El año pasado, presentó una colección de vestidos de noche en Versalles inspirada en la princesa Diana y la película absurda de Jacques Demy de 1970 "Peau d'Ane" ("Donkey Skin"), mientras que para su show del 10º aniversario se adentró en los campos de lavanda de Provenza.

## Audiências de teatro "sedentas" por histórias de romance com perspectiva negra, segundo dramaturga

De acordo com uma dramaturga, as audiências de teatro estão "famintas" por histórias de romance contadas a partir de uma perspectiva negra. Sua peça, Shifters, será transferida para o West End este verão. Ela acredita que o Reino Unido está entrando **roleta imagem** um auge na literatura e peças de romance negro lideradas por autores como Frances Mensah Williams, Dorothy Koomson e Bolu Babalola, que tiveram sucesso ao escrever histórias de romance

centradas **roleta imagem** casais negros.

## Um momento histórico no West End

Shifters se esgotou no Bush Theatre este ano e será transferido para o Duke of York Theatre por uma corrida de nove semanas, começando **roleta imagem** 12 de agosto. Foi escrito **roleta imagem** 2024 e é a segunda peça de Lombe no Bush, depois de **roleta imagem** estreia, Lava, que ganhou o Prêmio Susan Smith Blackburn **roleta imagem** 2024.

A peça segue a história de um britânico-nigeriano chamado Dre, interpretado por Tosin Cole, e Des, interpretado por Heather Agyepong, que se reencontram após oito anos desde o rompimento. A Guardian disse que tem "verdadeiro coração, alma e a tragédia cotidiana dos primeiros amores perdidos".

## Um momento de mudança

Em 2024, a peça de Natasha Gordon, Nine Night, se tornou a primeira peça de uma mulher negra britânica no West End, seguida por Yasmin Joseph's J'Ouvert, que teve uma corrida de duas semanas **roleta imagem** 2024 no Harold Pinter Theatre.

Lombe disse: "Espero que este momento no West End seja uma oportunidade para mudar o cânone e mudar a ideia de quem conta essas histórias nessas cenas."

Ela não está nervosa sobre a transferência, apesar de ser para o competitivo ambiente do West End, onde as audiências podem ser menos diversas do que no Bush. "Trata-se de conexão que transcende tudo."

Houve alguma hostilidade dirigida a atores e dramaturgos negros que apareceram no West End este ano.

Após o anúncio de Francesca Amewudah-Rivers como a protagonista de Romeo & Juliet de Jamie Lloyd ao lado de Tom Holland, ela recebeu "abuso racial deplorável" online.

Lombe disse: "Eles não viram o suficiente de nós. Eles não viram histórias o suficiente dirigidas e escritas por mulheres britânicas negras. Vejo isso como um convite: 'O que vamos fazer a respeito disso?'"

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: roleta imagem

Palavras-chave: **roleta imagem - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-23