

Isabel: Una historia de resentimientos y deseos contenidos

Isabel, la protagonista de la notable novela debut de Yael van der Wouden, tiene un hábito doloroso y vergonzoso: se pellizca y retuerce la piel de la parte posterior de su mano en momentos de tensión o angustia, dejándola roja y cruda. Este gesto repetido resume su situación como una figura llena de rencores y deseos que mantiene, rígida y violentamente, a raya. Isabel vive en la casa donde creció y donde murió su madre, en un pequeño pueblo holandés 15 años después del final de la segunda guerra mundial, obsesionada con limpiar y pulir la vajilla y otros objetos que su madre amaba, mientras domina tiránicamente a la joven local sumisa que es su doncella. Cuando su hermano descarado y mujeriego -que ha sido prometido con la casa como herencia, lo que hace que la residencia de Isabel allí sea insegura y temporal- se va del país durante varias semanas, trae a su nueva novia, la viva y llamativa Eva, a vivir con Isabel, amenazando con aflojar o cortar las estrechas bobinas en las que ha enrollado su existencia.

Un relato valiente de reconocimiento histórico y despertar individual y sexual

Con gran valentía, Van der Wouden teje el reconocimiento histórico (o su evitación) con el despertar individual y sexual en su tensa drama familiar. Las apuestas del drama familiar de Van der Wouden suben lentamente a medida que queda claro que las luchas de Isabel para enfrentar o dejar atrás la muerte de su madre, y encontrar una manera de ser en el presente, son un espejo y un síntoma de un fracaso más amplio en los Países Bajos de la posguerra para enfrentar y expiar el destino de los judíos holandeses, ofrecidos a los nazis con poca resistencia, los huecos y las casas que dejaron atrás ocupadas y rara vez cedidas a los pocos que regresaron. El ensayo anterior sobresaliente de Van der Wouden, Sobre (no) leer a Ana Frank, exploró las maneras en que esa figura totémica y sentimentalizada amenazó con dejar poco espacio para sus propias exploraciones de su identidad holandesa-judía; aquí explora no las deportaciones y los asesinatos masivos, sino los olvidos y autojustificaciones más tranquilos que llegaron en su aftermath. "Si les importara, habrían regresado por ello", dice un personaje de una familia judía desposeída de su hogar. "No. Se han ido. Se han ido o no les importa. Tantos se han ido". Bajo tales platitudes yace la culpa enterrada.

Un retrato sin concesiones de las mentiras que las personas, las familias y las naciones se cuentan a sí mismas

A pesar de su despiece sin concesiones de las mentiras que las personas, las familias y las naciones se cuentan a sí mismas, *The Safe Keep* tiene un final sorprendentemente optimista, sugiriendo finalmente una confianza en que los futuros más esperanzadores pueden surgir de los lazos que las personas forman entre sí. Me di cuenta al terminarlo de que mi deseo de algo más era en parte un deseo vano de justicia poética que el novel

A agenda de governo pode ser definida no número 10, mas um primeiro-ministro tem poucos instrumentos do controle tão imediatos e abrangente como as cordas da bolsa na mão dos chanceleres.

É a diferença entre Keir Starmer que fala solenemente sobre as necessidades de escolhas difíceis e Rachel Reeves descartando pagamentos com combustível no inverno para milhões dos pensionista. Não há discrepância na posição, mas uma clara disparidade **roleta doce** impacto ". Quando dezenas de deputados trabalhistas se abstiveram **roleta doce** uma votação do

Commons contra o corte ontem, **roleta doce** briga foi com a implementação precisa da prescrição solta pelo Tesouro. Foi manso como rebeliões parlamentares vão indo embora Os chicotees governamentais ganharam no dia Mas tanta inquietude tão cedo na jornada não é bom para um governo que está prometendo muito mais jornadas duras antes dos bons tempos virem à vista!

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: roleta doce

Palavras-chave: **roleta doce - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-04