

roleta doce - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: roleta doce

Fale conosco: contatos no Brasil **roleta doce** português

Se você tiver dúvidas, críticas ou sugestões, entre **roleta doce** contato conosco por meio dos seguintes canais:

Telefone

0086-10-8805-0795

E-mail

portuguesexinhuanet.com

Béla Tarr: O Gênio da Cinematografia Europeia Retorna à Tela

Por anos, os filmes desafiantes de Béla Tarr foram indisponíveis no Reino Unido e ele era o gênio fugitivo e amplamente discutido da alta cinematografia europeia, o Coronel Kurtz dos filmes, escondido profundamente na selva das ideias.

Mas nas décadas de 80 e 90, o trabalho do cineasta húngaro começou a ser exibido no Reino Unido e os espectadores conhecedores ficaram surpresos ou confusos ou eletrificados por seus filmes extremamente longos. Geralmente adaptados dos romances igualmente aclamados e difíceis do modernista húngaro László Krasznahorkai, esses filmes foram editados e, mais recentemente, co-dirigidos por **roleta doce** esposa Ágnes Hranitzky e apresentavam a música de Mihály Vig.

Tarr se aposentou do cinema **roleta doce** 2011 para dirigir **roleta doce** escola de cinema, conhecida como film.factory, **roleta doce** Sarajevo. Mas seu trabalho está sendo revivido este verão **roleta doce** uma retrospectiva abrangente **roleta doce** Londres no BFI Southbank, permitindo que novatos se teleportem para a superfície do seu vasto e bizarro planeta de weltschmerz, comédia negra e noir **roleta doce** câmera lenta.

Estilo Cinematográfico Único e Mundo Bem-Vindo

Os filmes de Tarr apresentam planos sequenciais longos e sinuosos, **roleta doce** grande parte **roleta doce** preto e branco, mostrando pessoas sombrias, frequentemente trilhando interminavelmente através de planícies sem recursos **roleta doce** um mundo sombrio, às vezes ficando desesperadamente bêbados **roleta doce** pubs squalid e dançando instavelmente juntos, um knees-up dos sem-vida. Damnation (1988) mostra um homem deprimido fazendo negócios com uma cantora de cabaré, lidando com a situação como um personagem particularmente angustiado de Samuel Beckett. Seu Werckmeister Harmonies (2000) mostra uma comunidade inteira cair **roleta doce** hipnose coletiva, desencadeada pela chegada de um circo bizarro, liderado por uma figura sinistra e demagoga chamada "o Príncipe", exibindo uma única atração: uma baleia morta gigante.

Mais impressionante de tudo, há Sátántangó (1994), sobre uma comunidade de aldeia que abandonam suas vidas para seguir uma figura cultista carismática e criminosa que supostamente

voltou da morte. Em sete horas e 19 minutos, este é um filme assombrado de um grande sofá, um horror gótico da Europa Central e um épico interno louco de ilusão e desespero, redolente de Gogol e Tarkovsky.

Ensinando Liberdade e Revolução

Quando entrevistado por Tarr, é por meio de chamada de {sp}, a câmera **roleta doce** seu laptop não está funcionando e ele fala para mim a partir de um retângulo de escuridão, as propriedades metafóricas do qual são capotadas por seu calor e charme.

Pergunto se ele gosta de ensinar jovens tanto quanto gostava de fazer filmes e ele responde pesadamente: "Não. Fazer filmes é como uma droga e ainda sou um viciado! Mas quero trabalhar com as pessoas jovens porque quero apenas empurrá-los para serem eles mesmos, livres, mais revolucionários do que eu fui. Minha fórmula é muito, muito simples: nenhuma educação - apenas libertação!"

Um Aviso Sobre a Ameaça do Fascismo?

Este me leva à força política de seus filmes. A retrospectiva sugere algo novo: um parábola do culto à personalidade, histeria **roleta doce** grupo e sugestibilidade, intuindo unicamente as políticas do culto à personalidade soviético e o mundo do nacionalismo, fascismo e Viktor Orbán ainda por vir. Werckmeister Harmonies certamente é um filme que lembra a dor da Revolta Húngara de 1956 e o regime nazista colaboracionista de Ferenc Szálasi de 1944 até o fim da segunda guerra mundial, e sente tudo girando **roleta doce** volta novamente. Portanto, seu trabalho é uma advertência sobre a ameaça do fascismo?

A resposta de Tarr é reflexiva: "Não é apenas sobre o fascismo - é sobre todo o populismo. Você sabe, essa é a diferença entre a Hungria e o Reino Unido. A Hungria ainda está orgulhosa disso. Foi um pesadelo e ainda é um pesadelo. Incrível no século 21. Ver as pessoas dependentes disso é um inferno real. Por isso, estou feliz **roleta doce** trabalhar no exterior, trabalhando com jovens entre 20 e 30."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: roleta doce

Palavras-chave: **roleta doce** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-01