

Tracy Chevalier apresenta uma nova história: "O Mestre de Vidro"

Na novela final de Tracy Chevalier, a protagonista Orsola Rosso, uma artesã veneziana de vidro, reflete sobre os figurinos de cavalo de vidro que seus colegas produzem para turistas. "Por que não alcançar o familiar?" ela critica, antes de admitir que ela mesma é às vezes culpada de replicar trabalhos antigos **roleta 77** 4 vezes de criar algo completamente novo. "Isso acontecia cada vez mais à medida que ela envelhecia e se tornava mais cética."

Não é inconcebível que Chevalier tenha experimentado sentimentos semelhantes. Certamente, isso explicaria um elemento inesperado neste, seu 11º romance.

"O Mestre de Vidro": uma história familiar com uma reviravolta

A história começa **roleta 77** 1486, quando Orsola, morena de 17 anos, com sobrancelhas arqueadas e um ar de impaciência, como se estivesse esperando que algo acontecesse. No final, muito aconteceu, mas Orsola ainda tem apenas 60 anos e aqueles aos quais ela se importa têm, **roleta 77** grande parte, envelhecido lentamente.

Chevalier conecta essa concepção fantástica de "tempo à veneziana", como ela a chama, à metáfora de um pedaço de pedra saltitante, lançado sobre as águas da laguna de Veneza até à ilha de Murano, casa da oficina da família Rosso e seu negócio de vidro.

Através de desgosto, casamento e maternidade, o trabalho de Orsola como fabricante de contas lhe dá uma agência sem precedentes.

O relato toca **roleta 77** momentos distintos ao longo de mais de meio milênio – eventos de importância local e muitas vezes global, recapitulados com brincadeira no início de cada seção, desde os anos da peste à Idade da Ilustração ("Literatura: o romance moderno nasceu. Celebrações!"), à Grande Guerra até ao Covid. À medida que as fortunas econômicas da Cidade da Água e da Ilha do Vidro se elevam e descem, há aparições vibrantes de Casanova e da socialite Luisa Casati, enquanto 4 personagens fictícias, incluindo um gondoleiro escravizado, iluminam aspectos menos conhecidos da história de Veneza.

Orsola experimentará amor – um desgosto definitivo também – casamento e maternidade, mas serão as suas contas que a sustentarão. O trabalho que Marco despreza como "escrementi di coniglio" (excrementos de coelho) permite-lhe expressar a **roleta 77** criatividade, formar alianças duradouras além da **roleta 77** classe e experimentar uma agência sem precedentes. Ela é mesmo encomendada para fazer um colar para a imperatriz Josefina.

Chevalier admite nos agradecimentos que levou várias reescritas para que as mudanças de tempo funcionassem. Eles poderiam facilmente ter parecido gimmicks. Em vez disso, ela usa-os para destacar não apenas a mudança, mas tudo o que permanece o mesmo. E assim, Veneza é um lugar cujo caráter essencial some mantém, apesar da perda de **roleta 77** posição como hub comercial global, do turismo **roleta 77** massa, dos níveis crescentes do mar e das enchentes.

Da mesma forma, Orsola, cuja sorte como mulher muda dramaticamente à medida que os séculos voam, permanece no fundo a si mesma, mesmo se agora tiver um telemóvel na mão e se sinta, finalmente, mais velha.

Telefone: 0086-10-8805 0795

E-mail: portuguesxinhuant.com

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: roleta 77

Palavras-chave: **roleta 77 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-05