

Auge der nationalistischen Rechten in Frankreich: Das Gefühl der Entfremdung in der eigenen Heimat

Am Kern des schnellen Aufstiegs der nationalistischen Rechten, die Einwanderer als direkte Bedrohung für das Wesen Frankreichs betrachtet, liegt ein wachsendes Gefühl unter vielen Franzosen, dass sie nicht mehr in ihrem eigenen Land zu Hause sind.

Dieses Gefühl, ein vager aber mächtiger Unmut, hat viele Elemente. Dazu gehören ein Gefühl der Entwurzelung, von Vierteln, die durch die Ankunft überwiegend muslimischer Einwanderer aus Nordafrika in Kleidung und Gewohnheiten verwandelt wurden, und ein verlorenes Gefühl der Identität in einer sich rasch verändernden Welt. Die Nationale Sammlung, deren anti-einwanderungspolitische Position im Zentrum ihres rasant wachsenden Popularitätserfolgs liegt, hat von all dem profitiert.

Die Angst vor einem "Haus ohne Türen oder Fenster"

"Kein Franzose würde es tolerieren, in einem Haus ohne Türen oder Fenster zu leben", sagte Jordan Bardella, das glattgebügelte 28-jährige Symbol des Vormarschs der Nationalen Sammlung an die Schwelle zur Macht, gegenüber France 3 TV diese Woche. "Nun, es ist das gleiche mit einem Land."

Mit anderen Worten, Nationen brauchen wirksame Grenzen, die dicht verschlossen werden können.

Die Macht der nationalistischen Bewegung

Diese Botschaft, die von aufstrebenden nationalistischen Parteien in ganz Europa und einem zentralen Thema der Präsidentschaftskampagne von Donald J. Trump in den Vereinigten Staaten widerhallt, hat sich als wirksam erwiesen. In Frankreich hat sie die Nationale Sammlung zum Sieg über die Partei von Präsident Emmanuel Macron bei den Wahlen zum Europäischen Parlament im vergangenen Monat verholfen.

Yorgos Lanthimos Presenta una Trilogía Absurda y Macabra en Nueva Orleans

Tal vez sea solo una clase particular de crueldad: la misma clase recurrente de egoísmo, ilusión y desesperación. La nueva película de Yorgos Lanthimos, una obra inquietante y divertida, llega al Festival de Cannes menos de un año después del lanzamiento de su adaptación de Poor Things de Alasdair Gray. Se trata de un tríptico grotesco y absurdo: tres historias o variaciones narrativas sobre un tema, ambientadas en y alrededor de Nueva Orleans contemporánea.

Un empleado finalmente se rebela contra la tiranía íntima ejercida sobre él por su jefe abrumador. Un oficial de policía se siente perturbado cuando su esposa bióloga marina regresa a casa después de meses varada en una isla desierta y sospecha que ha sido reemplazada por un doble. Dos miembros de una secta buscan a una joven mujer que se cree que tiene el poder de resucitar a los muertos.

Reparto Rotatorio y Motivos Recurrentes

Lanthimos utiliza un elenco rotatorio, y parte del efecto cómico y extraño de la película proviene de ver a los mismos actores aparecer una y otra vez. Jesse Plemons, Emma Stone, Willem Dafoe, Mamoudou Athie, Margaret Qualley, Hong Chau y Joe Alwyn cada uno tiene un trío de roles, algunos sorprendentemente similares, otros bastante diferentes. Plemons a menudo es estoico y desdichado. Stone es feroz y capaz, pero a veces vulnerable y sexual. Dafoe, por supuesto, no puede evitar ser la figura autoritaria carismática.

Lo aún más inquietante es ver los mismos tropos, imágenes y motivos repetirse: sobrealimentación, infralimentación; bistec, chocolate, los mismos tipos de comida. El ejecutivo abrumador de Dafoe, Raymond, da a Plemons's infeliz subalterno Robert instrucciones específicas sobre qué comer: "Porque no hay nada más ridículo que la delgadez en un hombre". Hay hospitales, ambulancias, policías; lugares y personas que significan sumisión desdichada a la autoridad. Las mujeres quedan embarazadas y sufren abortos espontáneos. La gente intenta demostrar amor sometiéndose al abuso y al control coercitivo. Hay sueños recurrentes cuyos contenidos se duplican en la existencia de vigilia. Y quizás lo más impactante, hay sexo, gobernado por un estético de la droga sospechoso. La gente sigue drogando a los demás; Lanthimos sigue mostrándonos mujeres inconscientes desnudas. Y sin embargo, los hombres son más despreciables y menos atractivos.

Un Mundo Extraño que se A semeja al Nuestro

Se trata de un mundo extraño que se asemeja al nuestro, pero realmente no lo es; como el personaje de Emma Stone, la bióloga marina, podría haber sido reemplazado por una copia casi perfecta por una mano maligna invisible. Los dobles y los gemelos son otro motivo. Y Lanthimos enfatiza los momentos de reconocimiento extraños con un sonido de tecla de piano chirriante y desagradable. El mosaico de rarezas no es exactamente como Short Cuts de Robert Altman, quien nos dio un arreglo más reconociblemente humano de situaciones, ni es exactamente como el ensamble en Magnolia de Paul Thomas Anderson, aunque el cop de Plemons tiene la misma calidad melancólica que el oficial de John C Reilly en esa película. La extrañeza y el miedo son más como la horror de Charlie Kaufman y John Frankenheimer de ver algo fuera de lugar, algo incorrecto, pistas reveladoras de una conspiración o una verdad superior.

El efecto de todo es elegante y abrumadoramente hermoso, pero quizás no haya una abundancia superabundante de sustancia para acompañar al estilo. Kinds of Kindness se siente más pesado y más largo de lo esperado, como si estuviera buscando una resolución significativa que quizás no exista. Sin embargo, la ausencia y la pérdida pueden ser el punto entero.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: rodadas crash blaze

Palavras-chave: **rodadas crash blaze - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-13