

real bet aviator - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: real bet aviator

Mostrar apenas eventos-chaves.

Ative JavaScript para usar esse recurso.

Previsão do tempo

Memórias de publicitários de música têm potencial para acessar todos os recônditos do rastreamento interno

Especialmente quando se trata de um 4 PR no nível de Alan Edwards, fundador da empresa de relações públicas Outside Organisation. Ele é descrito na capa do 4 livro de memórias recém-lançado como "o padrinho das relações públicas britânicas de música" e seus clientes incluíram David Bowie (com 4 quem Edwards trabalhou por quase quatro décadas), os Rolling Stones, Paul McCartney, Led Zeppelin, Blondie, Prince e as Spice Girls.

O 4 livro começa com uma reunião com Bowie dois meses antes de **real bet aviator** morte **real bet aviator** janeiro de 2024

Edwards reflete sobre **real bet aviator** 4 jornada profissional movimentada. Brevemente um jornalista musical na década de 1970, com tanto interesse **real bet aviator** soul quanto **real bet aviator** rock, ele 4 tinha 20 anos quando foi contratado para trabalho de PR por Keith Altham (que aconselhou Jimi Hendrix a incendiar **real bet aviator** 4 guitarra). Ganhando uma reputação como "o PR punk", Edwards também cuidou dos Buzzcocks e dos Stranglers.

Há um elemento de arqueologia 4 pop-cultura nas passagens iniciais:

um tempo **real bet aviator** que as relações públicas da música eram pouco consideradas um emprego e o excesso 4 de rock e o hedonismo flamboyante e caro eram a norma. No entanto, a verdadeira moeda do memorando está no 4 elenco estelar, e Edwards não escatima **real bet aviator** anedotas.

Ele joga futebol com Bob Marley e se encontra **real bet aviator real bet aviator** casa ("O 4 fumo de maconha na sala ficou tão espesso que não podíamos mais vê-lo"). Ele é oferecido direitos de publicação do 4 U2 por £4.000, mas é incapaz de levantar. Contratado pelos Rolling Stones na década de 1980, ele se depara com 4 egos colossais e facções discordantes: "Foi um pouco como uma corte real medieval, com todos brigando por influência e favor."

Ao 4 longo do caminho, há humilhações, incluindo castigações públicas brutais de Bowie. Prince conversaria apenas com Edwards via seu guarda-costas - 4 mesmo que estivessem a 2 pés de distância. É particularmente desconcertante ler sobre Edwards correndo ao lado de Mick Jagger 4 **real bet aviator real bet aviator** caminhada diária para dar-lhe breves de imprensa (chega perto de *This Is Spinal Tap's* representante promocional auto-flagelante Artie Fufkin).

Ocasionalmente, os 4 instintos de PR protetores de Edwards entram **real bet aviator** ação. Lembranças sobre artistas que reverencia (ele vê Bowie e Jagger como 4 mentores) muitas vezes parecem excessivamente cuidadosas. Quando se trata do casamento de Posh e Becks **real bet aviator** 1999 (os direitos vendidos 4 para a revista OK! por um recorde de £1m), é engraçado ouvir sobre Victoria berrando sobre uma história não verdadeira 4 sobre uma lista de casamento do John Lewis ("John Lewis! Poderia ser pelo menos Gucci!"), mas onde está a verdadeira 4 piada sobre as próprias núpcias? (Nada sobre aqueles tronos deliciosamente repugnantes.) Neste ponto, Edwards está no centro de um universo de 4 mídia **real bet aviator** mudança:

paparazzi, estrelas da realidade, fama pela fama, bandas como marcas ("Eu assisti à bolha de celebridades se 4 expandir e explodir"). Há uma interlúdio sombrio envolvendo uma reunião de emergência para ajudar uma Amy Winehouse **real bet aviator** apuros. Também 4 há pirataria telefônica: "Aprendi que **real bet aviator** um momento estava entre as 10 pessoas mais pirateadas no Reino Unido." Os clientes 4 de Edwards são, digamos-no, variados. Um minuto, ele está discutindo com Macca sobre ser demitido ("Eu tinha que se encolher. 4 Aqui estava eu tendo uma discussão pessoal completa COM UM BEATLE"); o próximo, está sendo demitido pelo Michael Flatley do 4 Riverdance.

Enquanto Edwards é interessante sobre o cenário de entretenimento **real bet aviator** constante evolução, uma parte importante da história é a sua. 4 Sua adoção, dificuldades de saúde mental, orgulhosa paternidade e carga de trabalho tão pesada que às vezes às poucas nota 4 o luxo dos hotéis. Considerando assumir Robbie Williams, Edwards observa: "Eu estava mais fino do que um papel de Rizla."

Às 4 vezes, Edwards se envolve emocionalmente **real bet aviator** clientes apenas para ser demitido, devastado e deixado se perguntando se a adoção faz 4 o rejeitar machucar mais. Estrelas, escreve, são frequentemente "totalmente desconectadas da realidade. Isso não os torna más pessoas. Eles apenas 4 precisam de manipulação cuidadosa às vezes."

No geral, *Eu estava lá* faz um bom livro de leitura: cru, quente e repleto de incidentes. 4 Com Edwards correndo com os grandes animais do rock e do pop, ele fornece insights **real bet aviator** mundos que desapareceram ou 4 mesmo estão desaparecendo agora nos nevoeiros. De certa forma, também é sobre um homem se apaixonando e tendo o coração 4 partido repetidamente. Os quebradores de corações são apenas as grandes estrelas da música.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: real bet aviator

Palavras-chave: **real bet aviator - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-21