

Aryna Sabalenka supera a Jessica Pegula y gana el Abierto de Estados Unidos

A El impresionante set inicial de la final del BR Open entre Aryna Sabalenka y Jessica Pegula estuvo lleno de tensión el sábado por la noche en Nueva York, a pesar de la calidad suprema de sus golpes. Después de no poder cerrar el set contra una Pegula resistente, Sabalenka buscó desesperadamente evitar la sensación familiar de colapsar bajo presión en un partido importante de Grand Slam.

La solución que encontró Sabalenka fue reflexiva del extenso trabajo que ha realizado para convertirse en una campeona. En los momentos finales del set, Sabalenka no simplemente abrió paso a la victoria a golpes – también encontró gozo con toques ligeros, juego de red e inteligencia. En tres de sus últimos cuatro puntos ganadores en el set, Sabalenka desconcertó los esfuerzos defensivos sólidos de Pegula con voleas hábiles y dropshot inteligentes.

Mientras lideraba 6-5 y con deuce en el servicio de Pegula, Sabalenka sacó a Pegula de la línea de base con un suave drop shot de revés antes de colocar un ganador de derecha pasante más allá de su oponente impotente. Luego, después de que Pegula se impulsara a punto de juego, Sabalenka se deslizó a la red detrás de una profunda, penetrante derecha antes de ejecutar un drop-volley de derecha delicado. En su quinta oportunidad de set, Sabalenka selló finalmente el set inicial con otro drop shot de derecha bien pesado.

Sabalenka ha pasado casi toda su carrera ganando partidos únicamente con sus habilidades de golpeo brutales. Pero ha agregado otra dimensión a su juego al volverse cada vez más cómoda en la red y mantener a sus oponentes adivinando con dropshots hábiles y bien ejecutados.

Mientras algunos jugadores de tenis priorizan trabajar en sus fortalezas, la variación que Sabalenka ha agregado a su juego subraya su determinación de dejar cada piedra sin remover en su búsqueda del crecimiento.

"Estoy realmente feliz de ser lo suficientemente valiente como para usar estas herramientas en esos momentos clave", dijo Sabalenka. "Creo que es realmente importante siempre mejorarte. Siento que pongo aún más presión a los oponentes cuando ven que no soy solo una golpeadora dura, también puedo jugar con algo de tacto. Así que siempre trabajamos en esos activos de mi juego".

Ese crecimiento ha llegado en muchas otras formas. Sabalenka nunca ha dudado en discutir cómo su tendencia a perderse en sus emociones ha sido un obstáculo significativo para su éxito. A lo largo de su viaje, Sabalenka buscó a un psicólogo deportivo para ayudarla a comprender mejor sus luchas mentales y obtener herramientas para manejarlas. Una de las decisiones más importantes en su desarrollo, sin embargo, fue dejar de ver a su psicólogo deportivo. Sintió que era su responsabilidad poner esas herramientas en acción en el calor del combate.

[chapecoense e crb palpitechapecoense e crb palpite](#)

La compostura y tranquilidad que generalmente muestra Sabalenka en la cancha en estos días es una transformación notable de la jugadora que una vez llevó su corazón en la manga en todo momento. Contra Pegula, Sabalenka realmente perdió la compostura solo una vez después de que doblara al servir en 5-5, deuce, en el set inicial. Inmediatamente respondió con un ganador de revés abrasador para salvar el punto de quiebre, la última vez que estuvo abajo en el marcador. De lo contrario, se mantuvo lo suficientemente tranquila como para pensar con claridad hasta el final en una batalla tenso y turbulento.

Durante los primeros meses de la temporada 2024, cuando su servicio era tan lamentable que a

menudo se vio obligada a servir debajo del brazo en medio de sus partidos, el entrenador de Sabalenka, Anton Dubrov, admitió a Sabalenka que ya no podía ayudarla y necesitaba encontrar otro entrenador para ayudarla a corregir su servicio.

Su renuncia fue rechazada. Sabalenka creía que sus problemas eran resultado de problemas fundamentales propios y necesitaba encontrar una manera de superarlos ella misma. Ella y su equipo finalmente concluyeron que su servicio estaba demasiado flawed técnicamente y para el verano de ese año habían buscado un entrenador de biomecánica para alterar su movimiento de servicio. El servicio mejorado de Sabalenka, y la clara confianza que tiene en ese tiro incluso cuando no fluye perfectamente, ha sido otro pilar de su éxito.

Con cada obstáculo significativo que ha enfrentado a lo largo de los años, Sabalenka se ha responsabilizado y ha buscado soluciones en lugar de contar con la posibilidad de que su talento natural para el golpeo de la pelota finalmente la guíe al éxito. Ha sido una evolución fascinante y la ha catapultado al éxito immense.

Su victoria también deja la rivalidad definidora de la WTA perfectamente posicionada. Iga Swiatek, la campeona de Roland Garros de este año, sigue siendo la jugadora No. 1 por 2,000 puntos y ha sido la jugadora más consistente semana tras semana en la ardua gira, pero Swiatek ha underachieved significativamente en los torneos de Grand Slam fuera de Roland Garros. A pesar de que ha ganado más títulos en canchas duras que en arcilla, Swiatek solo ha llegado a dos semifinales de Grand Slam fuera de Roland Garros en su carrera.

Entre la notable consistencia de Sabalenka en los torneos de Grand Slam y ahora su nueva distinción de ganar dos títulos importantes en la temporada, está claro que deja Nueva York como la mejor jugadora del mundo, marginalmente, y seguramente continuará solidificando su lugar en los libros de historia del tenis.

Soldados armados guardan el pabellón israelí en la Bienal de Venecia

La artista probablemente tuvo que cerrar su instalación debido a las atrocidades sin fin. El pabellón solo se abrirá "cuando se logre un acuerdo de alto el fuego y liberación de rehenes".

Pabellón Artista	Obra
Israelí Ruth Patir	Instalación sobre fertilidad
Alemán Yael Bartana y Ersan Mondtag	Obras de arte y memoria
Británico John Akomfrah	Instalación multiscreen

[chapecoense e crb palpitechapecoense e crb palpite](#)

El poder de los artistas frente a la impotencia de las naciones

La Bienal de Venecia de este año está centrada en temas como el colonialismo, los derechos LGBTQ+ e indígenas, la crisis climática y la restitución de objetos ancestrales. Los artistas están preocupados por la migration, la justicia social y la historia.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: plunderland slot

Palavras-chave: **plunderland slot - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-17