

# clowntown 2024

Autor: [symphonyinn.com](https://symphonyinn.com) Palavras-chave: clowntown 2024

---

## Resumo:

**clowntown 2024 : Descubra o potencial de vitória em [symphonyinn.com](https://symphonyinn.com)! Registre-se hoje e reivindique um bônus especial para acelerar sua sorte!**

Libertadores 2024 é uma competição de futebol que está disposto disputado entre os melhores tempos da América do Sul. Entre as vezes em **clowntown 2024** quais estão participando, há sempre quem comira saber como são considerados mais próximos dos "abeças-de -chaveio"

Boca Juniors (Argentina)

Placa do rio (Argentina)

Independiente del Valle (Ecuador)

Colo-Cola (Chile)

---

## conteúdo:

## clowntown 2024

Inscreva-se para:

Enquanto isso na China, **clowntown 2024** 's

O que você precisa saber sobre a ascensão do país e como isso afeta o mundo.

## El viaje de color de Locksley Gichie y los Cimarons: la historia de la primera banda de reggae del Reino 1 Unido

Cuando Locksley Gichie llegó a Inglaterra en 1962 desde Jamaica, tenía 13 años y se encontró con un choque cultural. 1 "Fue una sorpresa", recuerda. "Hacía frío y neblina. No había sol o cielos azules. Todo era gris, oscuro y aburrido."

Sin embargo, su llegada traería un estallido de color a la música británica cuando, años después, formó el primer banda de 1 reggae del Reino Unido, los Cimarons. La banda respaldó a Jimmy Cliff, colaboró con Paul McCartney y encantó al movimiento 1 punk del Reino Unido. De hecho, los primeros shows en el Reino Unido de Bob Marley y los Wailers no 1 presentaron a los Wailers, sino a los Cimarons. "Fueron la chispa que encendió el fuego", dice General Levy en Harder 1 Than the Rock, un nuevo documental sobre esta banda increíblemente importante pero terriblemente infravalorada.

Incluso el director de la película, Mark 1 Warmington, no había oído hablar de ellos cuando se los mencionaron por primera vez. En 2024, dice, "conocí a Locksley 1 en su pequeño Honda Jazz afuera de Burger King. Encendió un porro, compré una hamburguesa y durante horas me contó 1 todas estas historias. No podía creer lo que estaba escuchando."

## El nacimiento de los Cimarons

Gichie se había vuelto adicto a la 1 música desde una edad temprana, viviendo frente a un club nocturno en Montego Bay como niño y absorbiendo los sonidos 1 de rock and roll del día. Cuando recogió una guitarra a finales de su adolescencia, ahora viviendo en Harlesden, encontró 1 que podía imitar canciones que escuchaba al instante. "Estaba en la sangre", dice cuando hablamos por teléfono. Habiendo caído perdidamente 1 enamorado de la música rocksteady, buscaba formar una banda.

'No éramos más una banda de respaldo' ... 1 Lockley Giechi de los Cimarons en 1982.

## [1x slot](#)

Una noche de 1967 vio a un figura sombría en las calles. "Vi a 1 este hermano refugiándose de la lluvia en una parada de autobús", dice. "Tenía una guitarra acústica en la mano. Estaba 1 muy emocionado, pero, desafortunadamente, no podía tocarla."

A pesar de esto, Gichie invitó a Franklyn Dunn a su centro juvenil local 1 la semana siguiente para tocar. Dunn cambió del guitarra al bajo, que pronto dominó. "Una semana después, otro hermano entró 1 que podía tocar el piano", dice Gichie. "Entonces, otro quería tocar los tambores, así que le dimos una caja de 1 cartón." Pronto, Gichie, Dunn, Maurice Ellis y Carl Levy eran una banda.

Fueron a fiestas ilegales de blues para conseguir canciones. 1 "Podías escuchar todos los últimos discos de Jamaica allí", dice Gichie. "Cada vez que había una nueva canción de rocksteady 1 sin editar, la escuchábamos, la practicábamos y la tocábamos casi exactamente como el original." Cuando fueron contratados para su primer 1 concierto en un club de cricket, alrededor de 1968, tenían un catálogo. "La gente enloqueció porque no habían escuchado reggae 1 en vivo antes y comenzamos a tocar todos los últimos lanzamientos. Estaban boquiabiertos."

La banda pronto adquirió una reputación porque, simplemente, 1 no había nadie más como ellos en ese momento. "No había tal cosa como el reggae negro británico", dijo el 1 exmiembro de Steel Pulse Mykaell Riley en el documental. "Había reggae jamaicano y luego había mierda."

Más conciertos siguieron, y luego 1 un promotor los invitó a tocar en África occidental. La banda estaba confundida por su insistencia inquebrantable en que debían 1 conocer The Champ de la banda de músicos de sesión The Mohawks, pero aceptaron la oportunidad de todos modos – 1 resultó que el promotor los había presentado como los Mohawks a audiencias incautas. Luego, un gerente se escapó con su 1 dinero y quedaron varados en Ghana mientras su equipo estaba en un avión a Nigeria, obligándolos a hacer el peligroso 1 viaje después de él, en un país en medio de una guerra civil. Tuvieron que vender todo su equipo para 1 regresar a casa. "Una experiencia loca, loca", dice Gichie.

Después de regresar, fueron invitados a actuar como la banda de respaldo 1 de Pat Kelly en su gira del Reino Unido, luego de Laurel Aitken, y de Jimmy James y los Vagabonds. 1 Tocaron Top of the Pops con Ken Boothe y tocaron con todos, desde Jimmy Cliff hasta Toots and the Maytals 1 y Dennis Brown. "La gente en Jamaica escuchaba sobre ellos como la única banda en Inglaterra que tocaba música jamaicana 1 real", dice Winston Reedy, quien más tarde se unió como cantante.

## **La conexión con Bob Marley**

En 1972, Bob Marley llegó a 1 la ciudad y visitó al banda en el estudio. "Bob preguntó si conocíamos alguna de sus canciones", dice Gichie. "Antes 1 de que pudiéramos responderle, comenzamos a tocar Duppy Conqueror. No podía creer que supiéramos sus canciones y agarró un micrófono 1 – estaba encantado. Tocamos tres shows con él y en Bristol no podía salir del escenario – cada vez que 1 se iba, la multitud lo levantó y lo puso de vuelta."

Gichie dice que fue invitado a unirse a los Wailers 1 permanentemente. "Era muy tentador", dice. "Pero Cimarons era mi bebé." Sin embargo, las apariciones no acreditadas en discos comenzaron a 1 molestar. "La gente simplemente no sabía que éramos los Cimarons", dice. La banda a menudo era acreditada bajo alias, como 1 los Hot Rod All Stars o los Soul Messengers. Y la respuesta que recibieron cuando lo plantearon con la administración 1 fue "no querían sobrexponer a la banda". O pagarlos correctamente, resultó.

Las cosas llegaron a un punto cuando fueron presentados como 1 la "banda de respaldo" en un concierto con Ken Boothe. "Eso fue todo", dice. "Decidimos: no somos más una banda 1 de respaldo."

---

### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: clowntown 2024

Palavras-chave: **clowntown 2024**

Data de lançamento de: 2024-07-26