

## Tudo depende deles, mas pouco muda. Por semanas ou meses, as eleições dominam a vida nacional.

### Uma análise da relação entre eleições e democracia

Tudo depende deles, mas pouco muda. Por semanas ou meses, as eleições dominam a vida nacional. Os mídia relatam e as conversas públicas são monopolizadas por brigas acirradas e especulação frenética. Todo o resto - a formulação de políticas, a resolução de problemas, a própria razão - é postergada. Não é surpreendente que, quando a loucura acabe, descubramos que poucos de nossos problemas foram resolvidos.

Uma eleição é um dispositivo para maximizar conflitos e minimizar a democracia. Os partidos ganham terreno semear divisões e raiva, muitas vezes [www galerabet](#) torno de questões trivializadas que lhes favorecem. À medida que os jogadores principais buscam agradar aos lobistas comerciais e à imprensa dos bilionários, eles convergem desastrosamente [www galerabet](#) questões muito mais importantes, como austeridade, privatização de serviços públicos, desigualdade massiva de riqueza e o genocídio [www galerabet](#) andamento [www galerabet](#) Gaza. Muitos dos que buscam eleição manipulam, distraem e mentem.

As comunidades são postas umas contra as outras: veja como os tories apelam para [www galerabet](#) base idosa tratando os jovens como um problema a ser resolvido, atualmente através do serviço nacional. Os partidos reduzem nossas escolhas complexas a uma dualidade brutal; algumas vezes, como na eleição de 2024, a uma frase de três palavras (Fazer o Brexit). Questões abrangentes, como a crise ambiental, a espiral da acumulação pelos ricos, a possibilidade de falha do sistema alimentar ou a ameaça ressurgente de guerra nuclear, permanecem sem resolução e geralmente não mencionadas. Tudo o que nos resta, exceto uma ação de 10 segundos a cada cinco anos, é sentar e esperar. Acabamos, [www galerabet](#) nosso sistema supostamente representativo, com um parlamento altamente não representativo e um senso perene de desapontamento.

Assim como o capitalismo pode ser arguivelmente o oposto de mercados, eleições gerais como a que enfrentamos agora poderiam ser vistas como o oposto da democracia. Mas, como [www galerabet](#) tantos aspectos da vida pública, conceitos completamente diferentes foram confundidos sem esperança. Eleições não são democracia e democracia não é eleições.

Sociedades mais antigas reconheciam a distinção. Aristóteles e Montesquieu observaram que as eleições geravam (respectivamente) "regra oligárquica" e "regra aristocrática". Após as revoluções americana e francesa, os designers dos novos sistemas políticos escolheram eleições como um meio de excluir a maioria, que não confiavam, de uma participação significativa no poder. Alguns deles, como John Adams, James Madison, Antoine Barnave e Boissy D'Anglas, atacavam o conceito aterrorizante da democracia e insistiam que os eleitos deveriam ser uma classe à parte, distintos do povo comum como "aristocracia natural" de sábios, virtuosos e competentes. Acredito que possamos determinar como isso funcionou.

No Reino Unido, nosso modelo político foi estabelecido no século 18, quando a democracia era uma palavra suja e o parlamento via o povo com uma mistura de desprezo e medo. Ele sobreviveu à introdução do sufrágio universal quase intacto. Por que nosso sistema continua a eleger pessoas cujos rendimentos, ativos, interesses e psicologia estão amplamente [www galerabet](#) desacordo com os nossos? Porque é assim que é projetado.

Existem muitas alternativas, sufocadas não pela infeasibilidade, mas pela determinação de

peessoas poderosas [www galerabet](#) manter o controle. Em colunas anteriores, mencionei o modelo de assembleia popular de Murray Bookchin, implementado [www galerabet](#) Rojava no nordeste da Síria, [www galerabet](#) que as decisões são passadas de comunidades locais, [www galerabet](#) vez de serem impostas por um centro distante; e o orçamento participativo altamente bem-sucedido [www galerabet](#) Porto Alegre, no sul do Brasil, que garantiu que o dinheiro fosse onde mais era necessário, [www galerabet](#) vez de interesses favorecidos. Mas não quero ser prescritivo sobre a forma que a democracia deliberativa e participativa deve tomar. Existem dúzias de modelos potenciais.

Em [grupo telegram aposta ganha](#), Martin Kettle discute a necessidade de um reset na nossa democracia.

## Deborah Levy e [www galerabet](#) trajetória na literatura

A autora britânica Deborah Levy escreveu nove novels e três memórias, metade delas entre 1989 e 1999, e a outra metade a partir de 2011. Seus livros são conhecidos por estar repletos de estranheza, cenas oníricas e personagens [www galerabet](#) busca de uma revelação sobre o passado. Recentemente, Levy publicou "Agosto Azul", [www galerabet](#) que uma pianista clássica encontra o seu duplo enquanto passes por uma crise pessoal durante a pandemia.

### O início da vida de um romance

De acordo com Levy, uma ideia ou sentimento prévio não a deixa [www galerabet](#) paz, e ela sente que é aquilo sobre o que deve escrever, mergulhando [www galerabet](#) seu contexto e descobrindo o que está acontecendo. "August Blue" foi inspirado por uma pianista que "esmaga" um concerto de Rachmaninov, levando-a a uma jornada de autodescoberta e conexão com [www galerabet](#) mãe desconhecida.

### Recepção e influências

"August Blue" levou à comparações com o filme "Frozen" de Disney, com Levy dizendo que a personagem de seu livro, assim como a Elsa de "Frozen", "tem que liberar" suas emoções. Além das influências cinematográficas e musicais, Levy também menciona Virginia Woolf e a importância de estabelecer realidade para desafiar a realidade convencional.

| Livro           | Ano  | Gênero |
|-----------------|------|--------|
| "Swimming Home" | 2011 | Novela |
| "Hot Milk"      | 2024 | Novela |
| "August Blue"   | 2024 | Novela |

### A experiência de escrever e a mudança no clima editorial

De acordo com Levy, escrever exige resistência e solidão, independentemente do gênero ou formato. Ela mencionou a importância da leitura de seu trabalho além da forma e gênero específicos. Além disso, discutiu a experiência de publicação de "Swimming Home", que foi rejeitado por editoras tradicionais, mas mais tarde ganhou destaque e lances ofertas de pequenas editoras.

---

#### Informações do documento:

Autor: [symphonyinn.com](#)

Assunto: [www galerabet](#)

Palavras-chave: [www galerabet](#) - [symphonyinn.com](#)

Data de lançamento de: 2024-07-12