

Kelly Rowland defiende su integridad en el Festival de Cine de Cannes

Kelly Rowland está manteniendo su posición después de ser filmada reprendiendo a un guardia de seguridad que la desrespetó mientras posaba para [cassino bonus](#) s en el Festival de Cine de Cannes la semana pasada.

En el video, se puede ver al guardia de seguridad apresurando a la cantante ganadora de un Grammy por los escalones, bloqueando la vista de los fotógrafos de Rowland mientras le hablaba de una manera a la que Rowland aparentemente se opuso. La cantante inicialmente parece interactuar con el guardia de seguridad calmadamente, colocando una mano en el brazo del guardia de seguridad después de disculparse por pisar el vestido de Rowland. Un intercambio verbal sigue y luego, parece, Rowland tuvo suficiente.

"La mujer sabe lo que pasó, yo sé lo que pasó", recordó el actor y cantante, exhausto y emocional, durante una entrevista en el AmfAR Cannes Gala dos días después. "Tengo una frontera y me mantengo en esas fronteras y eso es todo".

Añadió: "Había otras mujeres que asistieron a esa alfombra que no se parecían tanto a mí y no fueron reprendidas o empujadas o toldas para irse y yo mantuve mi postura".

Aunque no confirmó qué palabras se intercambiaron, el consenso de los internautas y lectores de labios es que le dijo al guardia de seguridad algo al efecto de: "No me hables así. Tú no eres mi madre. No me hablarás así".

Todos, desde fanáticos hasta amigos personales de Rowland, estaban indignados por lo que parecía ser una insinuación racial, incluida Yvette Noel-Schure, una publicista legendaria a la que Rowland considera como familia. Noel-Schure publicó una historia de Instagram comparando el modo en que Rowland fue tratada con la forma en que la modelo blanca Heidi Klum posó libremente en las famosas escaleras que conducen al Palais des Festivals.

Hay mucho en juego aquí. Por un lado, refleja claramente el desprecio que las mujeres negras continúan enfrentando en la industria del entretenimiento, sin importar cuánto trabajen o cuán exitosas sean. Y el festival en sí tiene un historial lamentable en este sentido, hasta tal punto que en 2024, 16 actrices negras encabezaron una protesta en la alfombra roja del Cannes, condenando la falta de diversidad e inclusión en la industria cinematográfica francesa y en el festival en sí. En 2024, la crítica de cine Valerie Complex también escribió sobre sus experiencias asistiendo al festival para trabajar, detallando el racismo que ella y otros críticos negros enfrentan mientras trabajan en el prestigioso evento.

Pero más allá del desprecio manifiesto, este incidente también me ha hecho pensar en qué tipo de ira es permisible para las mujeres negras, especialmente en espacios en los que la idea de "decoro" se puede armar tan fácilmente contra ellas.

Rowland es una mujer negra de piel oscura en un mundo obsesionado con mantener la proximidad a la blancura tanto como está invertido en demonizar a las mujeres negras que hablan por sí mismas, por lo que no hay duda de que ha enfrentado el antinegrismo y ha enfrentado innumerables situaciones en las que ha tenido que mantener su ira y contener su lengua para no parecer agresiva. Puedes verlo en la forma en que su actitud cambia a lo largo de este encuentro. Está claramente incómoda, pero primero intenta desactivar la situación tensa, señalando con su lenguaje corporal que no está molesta.

Y aunque nunca sabremos exactamente qué se dijo que hizo que finalmente perdiera la calma, realmente no importa. La expectativa de que las mujeres negras sean graciosas y def

Marruecos avanza a las semifinales del torneo olímpico de fútbol masculino por primera vez

Un polémico penal de Soufiane Rahimi abrió el marcador, los goles de media hora de Ilias Akhomach y Achraf Hakimi despejaron cualquier suspenso y un penal de El Mehdi Maouhoub en tiempo de descuento en un exceso de júbilo delirante. Los Leones del Atlas, jugando ante lo que parecía una multitud local en el 16º distrito, impidieron que EE. UU. fuera a las semifinales por segunda vez en 64 años y su primera desde el cuarto lugar en 2000.

El equipo de Tarik Sektioui ha tenido sin duda una sensación de estar bendecido en este torneo desde que iniciaron su campaña antes de la ceremonia de apertura con una victoria por 2-1 sobre los bicampeones de oro Argentina en un partido que fue interrumpido durante casi dos horas después de una invasión de campo. Pero aunque la decisión del árbitro argentino Yael Falcón Pérez de otorgar un penal por el desafío del lateral derecho de EE. UU. Nathan Harriel fue indulgente, el resultado incluso antes del asalto de la segunda mitad fue el correcto en un día soleado cuando los estadounidenses no vieron mucho del balón y vieron cómo sus escasos avances en la tercera parte fueron fácilmente sofocados. Al final del juego, EE. UU. había generado solo un intento en el marco.

Los estadounidenses, dirigidos por Marko Mitrovi y de regreso en el torneo olímpico por primera vez en 16 años y en los cuartos de final por tercera vez en un siglo, se encontraron ante un marroquí bien organizado, quien trajo la mayoría de sus mejores jugadores elegibles (y su mejor jugador mayor de edad) y lo que a menudo parecía 48,229 de sus seguidores más fervientes que abuchearon cada toque estadounidense.

Lea también: El Sol también asciende: Simone Biles no es la mejor historia de redención de los Juegos Olímpicos

En un tono que se hizo familiar, Marruecos mantuvo la posesión durante el tramo de apertura y ganó un par de esquinas que no dieron resultado. Casi sorprendentemente, fue EE. UU. quien tuvo la primera oportunidad del mediodía después de nueve minutos cuando un tiro libre cabeceado por Walker Zimmerman a Paxten Aaronson resultó en un tiro desviado justo fuera del objetivo. Pero Marruecos respondió con un tiro propio cuatro minutos después a través de Akhomach, quien hizo 41 apariciones para Villarreal el año pasado, que el portero estadounidense Patrick Schulte luchó por desviar sobre el travesaño.

Lo que se convirtió en un día ajetreado para Schulte continuó durante los próximos 15 minutos, ya que Marruecos lanzó una serie de asaltos. Cuando el árbitro señaló al punto de penal en el minuto 26 después de que Harriel fuera considerado el agresor en medio de un grupo de tres jugadores que todos levantaron sus botines para encontrar el balón, se sintió casi como un alivio. Dado el mal comienzo de los estadounidenses, el partido ya parecía un apretón de manos después de que Rahimi colocara calmadamente el penal dentro del poste.

En las ocasiones en que EE. UU. logró romper la presión marroquí, la brecha en la calidad entre los equipos quedó expuesta y la ingenuidad táctica de los estadounidenses. No mucho después del segundo intento creíble de EE. UU. a través de Aaronson fue bloqueado para un tiro de esquina, Marruecos reanudó donde lo dejaron antes del intervalo. Cualquier indignación justa que EE. UU. llevara del penal blando fue anulada después de 63 minutos cuando una cadena de errores individuales y fallas terminó con Akhomach estrellando el centro de Oussama Targhalline para duplicar la ventaja de Marruecos. Menos de seis minutos después, Hakimi hizo tres, aprovechando una comedia similar de errores. En lo que pareció un regalo para sus seguidores, Marruecos agregó un cuarto con el penal de Maouhoub en tiempo de descuento que fue validado por el VAR.

En medio de un *annus horribilis* para el fútbol estadounidense, el progreso de los Sub-23 ofreció

un respiro necesario mientras los jóvenes de Mitrovi se recuperaron de una derrota por 3-0 ante los favoritos del torneo Francia en su partido inaugural para llegar a la etapa eliminatoria con un segundo lugar en el Grupo A. Pero todos los buenos sentimientos que surgieron en las últimas dos semanas fueron rápidamente desechados el viernes por la tarde.

Suscríbese a

Fútbol con Jonathan Wilson

Jonathan Wilson brinda un análisis experto sobre las historias más grandes del fútbol europeo Marruecos ahora está a dos victorias de convertirse en el tercer equipo africano en ganar la medalla de oro olímpica de fútbol masculino, después de Nigeria en 1996 y Camerún en 2000.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: wazdan slots

Palavras-chave: **wazdan slots - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-21