

villarreal champions league - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: villarreal champions league

El ministerio de Cultura de España publica una lista de más de 5.000 artículos saqueados por el régimen de Franco

El ministerio de Cultura de España ha publicado una lista de más de 5.000 artículos saqueados por el régimen de Franco, incluyendo pinturas, esculturas, joyas, muebles y ornamentos religiosos, para ayudar a las personas a reclamar su propiedad familiar casi un siglo después de que fueran tomadas para su custodia tras el estallido de la guerra civil.

El inventario, que forma parte de los esfuerzos del gobierno por brindar "justicia, reparación y dignidad" a las víctimas del conflicto y la subsiguiente dictadura, se publicó en línea el miércoles.

La mayoría de los 5.126 elementos de la lista fueron originalmente recolectados y puestos en almacenamiento protector por el gobierno republicano después del golpe militar de Franco en julio de 1936 que desató la guerra civil. Sin embargo, no fueron devueltos a sus dueños cuando terminó el conflicto.

"Durante los primeros días del alzamiento militar, el gobierno republicano creó el Comité de Requisa y Protección del Patrimonio Artístico, una institución dedicada a proteger el patrimonio cultural de los saqueos y los bombardeos colocándolos en almacenamiento seguro", dijo el ministerio el miércoles.

"A medida que las tropas rebeldes ganaban terreno, establecieron el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, que tenía la tarea de devolver las obras a sus dueños cuando terminara la guerra".

Pero cuando terminó la guerra con la victoria de Franco en abril de 1939, muchas de las piezas fueron incautadas y dispersadas entre diferentes museos, colecciones e instituciones.

Después de revisar sus colecciones, nueve museos estatales -incluyendo el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Nacional de Antropología y el Museo de América- encontraron piezas que habían sido requisadas durante la guerra civil o inmediatamente después. El ministerio de Cultura, por su parte, identificó una de las pinturas en su propia colección como una de las obras incautadas.

La investigación del ministerio también estableció que el Museo Nacional de Artes Decorativas tenía algunas piezas que fueron incautadas de la colección del traficante de arte y coleccionista José Weissberger después de que terminara la guerra.

El servicio franquista de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional incautó las obras de Weissberger en su casa después de que fuera acusado de colaborar con el gobierno republicano y formar parte de una red masónica. Aunque Weissberger fue finalmente absuelto de todos los cargos, no se devolvieron todas las obras que habían sido depositadas provisionalmente en el Museo Nacional de Artes Decorativas.

El ministro de Cultura de España, Ernest Urtasun, dijo que la lista se trataba de mucho más que su departamento cumpliendo con las obligaciones establecidas en la Ley de Memoria Democrática, que fue aprobada por el senado en octubre de 2024.

"Estamos ofreciendo un espacio en el que las personas pueden aprender sobre nuestra historia", dijo. "También estamos abriendo la puerta para devolver

Los Angeles: A Narrativa do Punk Rock e da Amizade de

Toda a Vida

A cidade de Los Angeles foi tão fundamental para os pioneiros do punk rock X que eles deram o nome de **villarreal champions league** cidade natal ao seu álbum de estreia de 1980. Para o baixista/cantor John Doe, originário de Brooklyn, a cidade representava todas as promessas de uma nova fronteira. "Eu tinha visto Talking Heads no CBGBs, os Heartbreakers no Max's Kansas City", ele diz. "Eu queria estar **villarreal champions league** uma banda e empacotei minhas coisas e me mudei para LA porque eu amava filmes e literatura, e porque ainda não havia cena punk lá." Para a cantora Exene Cervenka, ela ofereceu salvação de uma existência entorpecedora **villarreal champions league** São Petersburgo, na Flórida. Inquieta, uma autostoppeira inveterada, ela estava "sempre procurando, meus anteninhos abertos, apenas procurando ver o que havia por aí no mundo".

Aos 20 anos, Cervenka seguiu esses anteninhos para Hollywood, onde conheceu Doe e o guitarrista Billy Zoom, e formaram um dos primeiros - e certamente o mais duradouro - dos grupos de punk rock de LA, **villarreal champions league** 1977. Documentando um LA nihilista e logo mencionados no Less Than Zero similarmente orientado de Bret Easton Ellis, eles se tornaram heróis locais, então nacionais do punk rock antes de se perderem **villarreal champions league** atritos, divórcio e má direção de gravadoras.

Agora, o grupo está lançando um novo álbum Smoke & Fiction. Anunciado como o último, é notável: um diálogo com seu passado que nunca desce à mera nostalgia, um disco que de alguma forma soa tão magro e poético e feroz quanto o seu álbum de estreia. "Foi feito pelas mesmas pessoas", diz Cervenka, como explicação. "Nenhum de nós morreu, então tivemos sorte desse lado."

A Sorte no Caminho do X

Após sucumbir ao chamado de Los Angeles, Cervenka encontrou trabalho no respeitado espaço artístico de Venice Beach Beyond Baroque, onde, **villarreal champions league** um workshop de poesia, sentou-se ao lado de outro novato, Doe, que havia decidido que este era o lugar para encontrar "espíritos afins". Quando o líder do workshop pediu que eles nomeassem 10 poetas que amavam, Doe pegou Cervenka trapaceando **villarreal champions league villarreal champions league** lista. "John havia estudado poesia", ela diz. "Eu não era educada. Não era literata. Eu desisti da escola aos 16. Mas, na Flórida, para nos entreter, minha irmã e eu comprávamos livros de ledger usados em lojas de caridade e preenchíamos-os com palavras e desenhos. Eu amava escrever."

X se apresentando **villarreal champions league** Reseda, Califórnia, **villarreal champions league** 1979. De esquerda para direita: Billy Zoom, Exene Cervenka e John Doe. [bet apostas copabet apostas copa](#)

Cervenka e Doe se tornaram amigos rapidamente e, **villarreal champions league** seguida, amantes. Doe perguntou a Cervenka se poderia usar um de seus poemas como letras para uma música com Zoom. "Foi nessa hora que percebi que tinha algo que poderia valer alguma coisa neste mundo, e eu melhor não simplesmente dá-lo", diz Cervenka. "Então, John disse, 'OK, você vai cantá-lo?' E então eu fiquei aterrorizada, porque nunca cantei na minha vida." Mas, Doe explicou, o punk "era tudo sobre expressão livre e se divertir. Eu sabia que Exene era uma grande escritora. Ela era sem medo. Ela já havia vivido uma vida. Eu podia dizer que ela tinha a presença para ser uma cantora principal."

Ao abordar o "Buddha-like" baterista DJ Bonebrake, o X tocou **villarreal champions league** festas e **villarreal champions league** residências de amigos, onde - ao lado de contemporâneos como os Screamers, Black Randy e os Metersquad, os Weirdos e os Germs - eles inauguraram a cena do punk rock de LA. Documentados pelo cineasta Penelope Spheeris **villarreal champions league** The Decline of Western Civilisation, esses grupos viviam rápido, e alguns - notably Darby

Crash, o auto-destrutivo vocalista dos Germs - morreram jovens. Mas, enquanto músicas como The World's a Mess: It's In My Kiss registravam esse meio ("Nós éramos como: tudo está indo muito rápido, vai explodir", se lembra Doe), o X estava **villarreal champions league** um caminho diferente. Uma onda de skinheads suburbanos no início dos anos 80 evoluiu o punk rock de Hollywood **villarreal champions league** hardcore e, segundo Doe, o grupo percebeu que "nosso lindo bolsinho não era mais. Havia muito testosterona, e violência aberta, e alguma homofobia e racismo, e isso nunca deveria ser o que o punk era."

"Isso não me incomodou tanto quanto o escarro", adiciona Cervenka. "Eu apenas queria pessoas inteligentes **villarreal champions league** nossos shows."

Mas a sorte entregou ao grupo um campeão inesperado. Eles adicionaram uma versão punk de Soul Kitchen do The Doors **villarreal champions league** seu set, chamando a atenção do tecladista do grupo, Ray Manzarek. Agora, o X havia evoluído para uma proposta notável, a voz angustiada de Cervenka complementando o burburinho lento de Doe, Zoom fixando seu ataque nas fundações do rock and roll. "Nós amávamos Chuck Berry e Eddie Cochran", diz Doe, "a imagem, a economia da narrativa, a verdade do storytelling." Manzarek reconheceu dentro desses novos wave Los Angelenos uma ameaça poética semelhante à de seu próprio grupo e produziu seu álbum de estreia de 28 minutos. "Essas faixas todas possuíam uma escuridão semelhante, que havia atraído Ray para nós", diz Doe. "Los Angeles pode ser um lugar escuro, abaixo do sol."

Em três álbuns adicionais com Manzarek, **villarreal champions league** composição maturou, trazendo obras de complexidade e nuance como I Must Not Think Bad Thoughts, **villarreal champions league** "endereço irônico do estado do mundo, abordando guerras e colonialismo", diz Doe. Mas, enquanto o X foi aclamado pela crítica e se tornou uma influência chave nos punks que se seguiram, o sucesso comercial provou ser elusivo. Frustrados com suas vendas moderadas, eles trocaram Manzarek por Michael Wagener, produtor de cristãos metallers Stryper, para 1985's Ain't Love Grand!. Foi o maior vendedor, mas, diz Doe, seu rock college "não soava como nós". Zoom saiu pouco depois, enquanto Doe e Cervenka, que se casaram **villarreal champions league** 1980, se divorciaram **villarreal champions league** 1986 ("Eu não entendia muita coisa sobre mim mesmo", oferece Doe. "Eu não entendia o ego"). A separação não significou o fim do X, mas suas retornadas diminuíram drasticamente. Seus álbuns ficaram desanimados, e nos anos 90, enquanto o Nirvana finalmente levou o punk rock ao mainstream, o X estava tocando **villarreal champions league** bares. "Foi deprimente", diz Doe.

(De esquerda para direita) John Doe, Exene Cervenka, Billy Zoom e DJ Bonebrake, [bet apostas copa](#) grafados **villarreal champions league** 1981. [bet apostas copabet apostas copa](#)

Zoom retornou às fileiras para uma turnê de despedida de 1998, depois disso, Doe perseguiu uma carreira solo e um lado hustle de atuação, e Cervenka se concentrou **villarreal champions league** poesia e arte mista. Turnês de reunião seguiram uma década depois, mas eles não gravariam um novo álbum até 2024's Alphabetland, seu primeiro **villarreal champions league** 27 anos, que foi muito melhor do que poderia esperar. Smoke & Fiction, no entanto, é uma revelação. A faixa central, Big Black X, revisita as loucuras selvagens no final dos anos 70 **villarreal champions league** Hollywood, tudo ácido e pó de anjo e expedições bêbadas **villarreal champions league** busca do mansão abandonada de Errol Flynn.

"Circulavam boatos, como, 'Há este lugar incrível com uma piscina onde podemos patinar e beber cerveja, e ninguém sabe que está lá'", lembra Cervenka. "Eu não acho que realmente era a mansão de Flynn", adiciona Doe, "mas nós todos invadimos os morros de Hollywood. A merda atingiu o ventilador rapidamente: carros da polícia apareceram, e Exene e eu deslizamos pela colina e nos separamos." Doe vagueia **villarreal champions league** reverie reminiscente, então sorri. "Foi apenas loucura juvenil."

O álbum foi traçado como **villarreal champions league** despedida, junto com a turnê que o promove. "Foi cansativo", diz Doe, de fazer Smoke & Fiction. "Não sei se temos a vontade ou energia para fazer outro. Quanto à turnê, nunca quero que sejamos uma sombra do que éramos, quero que saíamos no topo."

Mas se o X estiver emprestado tempo, a amizade entre Doe e Cervenka se aprofundou. "Após o divórcio, houve fricção", admite Doe. "Mas eu fiz as minhas desculpas. Foi difícil, separar e ainda estar **villarreal champions league** uma banda, mas pensamos que valia a pena. Provavelmente somos melhores amigos agora do que quando estávamos casados."

"Não há mapas rodoviários", acrescenta Cervenka, do caminho imprevisível de **villarreal champions league** vida juntos. "Não podemos saber o futuro, podemos apenas fazer as melhores escolhas que podemos. Mas a vida é longa, a vida é dura e a vida é recompensadora." Ela pausa por um momento, talvez se lembrando novamente daquela noite nos morros de Hollywood, procurando a mansão de Flynn, fugindo da polícia, toda essa loucura e mágica improvável. "É incrível a forma como as coisas se retorcem e se voltam."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: villarreal champions league

Palavras-chave: **villarreal champions league - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-19