

The Australia Letter: Encontrando Conectores Culturales Entre Australia y Estados Unidos

Por Damien Cave, Jefe de la Oficina de Australia desde 2024

Con mi hija de 13 años de vacaciones de su año de aventura en una escuela internado en el bosque australiano, pusimos una película antigua una noche que había pedido ver: "El club de los poetas muertos".

Como muchos de ustedes probablemente saben, se trata de una historia de crecimiento personal ambientada en una escuela privada estadounidense, con un maestro inspirador interpretado por Robin Williams. Me encantó cuando se estrenó en 1989 (tenía yo una tierna adolescencia en ese momento), pero cuando apareció el nombre del director - Peter Weir - en la pantalla de mi sala de estar en Sídney, quedé desconcertado.

Nunca me había dado cuenta de que la película, un clásico querido por muchos estadounidenses, fue dirigida por un australiano. Al igual que yo, o al menos así me gusta imaginarlo, el Sr. Weir parecía estar familiarizado con las culturas de estas dos naciones de habla inglesa, tal vez capaz de ver más claramente los surcos profundos y las sombras oscuras de cada uno porque tuvo la oportunidad de mirar desde una perspectiva distante.

Un Vínculo Cultural Entre Dos Mundos

Volví a ver la película con ojos nuevos. Ya estaba buscando secretos y lecciones que pudiera transmitir a mi hija. Me pregunté si me sentiría más simpático por los adultos en lugar de los adolescentes moderadamente rebeldes esta vez (nope), pero también decidí buscar qué podría hacer que la película fuera más australiana de lo que había notado en visionados anteriores.

¿Qué, si lo hubiera, habrían encontrado relevante y familiar los australianos?

Al principio, la película me pareció extraordinariamente estadounidense. Reconocí el énfasis en Henry David Thoreau, un escritor estadounidense que vivía no lejos de donde había crecido en Massachusetts. Sus citas de "Walden" sobre la necesidad de vivir deliberadamente y "chupar toda la médula de la vida" ya estaban en nuestra mezcla familiar: le había enviado un poco de Thoreau a mi hija en cartas, un intercambio analógico que escribí recientemente sobre un ensayo para The Times.

Haciendo una pequeña investigación, podía ver que la historia de la película estaba basada en las propias experiencias del guionista, Tom Schulman, en la escuela preparatoria a la que asistió en Nashville. Y también había un poco de narcisismo de Hollywood para encontrar - el personaje principal, Neil Perry, quería ser actor en lugar de, por decir algo, poeta o pianista. No hay nada que ame más la gente de la película que hacer que su propio negocio parezca rebelde y heroico. Pero en la interpretación de Robin Williams y cómo fue tratado, sentí que también podía ver un toque del australiano. La actuación de Williams fue extraordinariamente contenida, algo que tuvo que venir en parte de

Tivemos vários momentos de parar o coração **um x bet** ensaio com um elevador visível no palco continuamente desistindo do fantasma, custava 9 tempo precioso. Pensei que nunca abriríamos a sala e quando fizemos isso depois da minha curva na entrada me virei 9 para orquestra (embora parecesse minutos) como consertar as coisas?

Matthias Goerne teve uma swim para a Alemanha Oriental e fez sete 9 minutos debaixo d'água - olhos abertos - pela cena de afogamento Wozzeck.

A juventude desta peça, transmitindo o espírito e talento 9 do jovem compositor é como uma

droga para mim: os bastidores são um verdadeiro retrato da minha vida diária. Christof 9 produziu a produção despreocupada – muito no sentido espiritual das ópera strausse com muita riqueza ou elementos simultâneos que se 9 assemelham à pura tolice; Para ele Prologue (e seu designer Herbert Muraier) criou "um suntuoso cenário **um x bet** atmosfera capturada".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: um x bet

Palavras-chave: **um x bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-02