

# truques para ganhar na roleta - symphonyinn.com

Autor: [symphonyinn.com](https://www.symphonyinn.com) Palavras-chave: truques para ganhar na roleta

---

## Mundo de Manning Fireworks: explorando la masculinidad en el cuarto álbum de MJ Lenderman

El mundo de Manning Fireworks, el cuarto álbum del guitarrista y compositor de Carolina del Norte MJ Lenderman, está poblado en gran medida por hombres infelices y perdedores: hombres de todas las variedades cuyas características comunes incluyen beber en exceso, una incapacidad para comprometerse y, en general, una tendencia a decepcionar a todas las mujeres con las que entran en contacto.

Este arquetipo se ha convertido en una tarjeta de presentación para Lenderman, un virtuoso de 25 años que escribe personajes masculinos con un ojo particularmente exacto y mordaz. Un meme ampliamente compartido sobre su nueva canción *She's Leaving You*, enmarcado como un editorial de opinión del *New York Times*, pregunta "¿Es la cura para la soledad masculina MJ Lenderman?"; otro lee "Hice que el pez que acabo de atrapar mirara *She's Leaving You* de MJ Lenderman."

"Sí, noto [escribir sobre la masculinidad] es un patrón con las canciones — creo que es solo una cosa, tal vez, de la que puedo hablar", dice Lenderman, llamando por video desde debajo de un árbol en el estudio de productor Brad Cook en Durham, Carolina del Norte. Inspirado por artistas como los hermanos Coen, el director Todd Solondz y el famoso escritor Harry Crews — todos los cuales hacen su mejor trabajo cuando exploran las profundidades de la miseria humana — las canciones de Lenderman a menudo son amargamente divertidas o abrasivamente conmovedoras. *Wristwatch* termina con un hombre exhibicionista observando que su reloj de pulsera caro simboliza su propia soledad; *On My Knees* comienza con la línea: "Apenado por esos sueños húmedos / De gente divirtiéndose."

La frase en línea "dudes rock", utilizada como celebración alegre o mirada enrollada a los hombres haciendo cosas de hombres, a menudo se adjunta a su música (de ahí los memes de pesca). Pero, dice, "no creo que todas mis canciones sean necesariamente sobre chicos — realmente no resuena con lo que sea 'dudes rock' — trayendo la asociación antes de que pueda mencionarla incluso. No quiero que la música llegue a parecer que no es inclusiva para todos — como alguien que no sea un chico."

La emoción en torno a Manning Fireworks se ha visto reforzada por un par de años enormes para Lenderman. Su álbum de 2024 *Boat Songs* fue nombrado uno de los mejores de ese año por una variedad de publicaciones, con Laura Snapes del *Guardian* diciendo que sonaba como "Neil Young quemando un garaje o Jason Molina contemplando el mundo desde un rancho"; más temprano este año, cantó y tocó la guitarra en *Tigers Blood*, el sexto álbum aclamado por la crítica del músico de country-indie Waxahatchee.

Entre medio, ha continuado tocando con Wednesday, la banda dirigida por su exnovia Karly Hartzman, cuyo álbum de 2024 *Rat Saw God* fue nombrado el mejor del año por *Stereogum*. Lenderman, impasible detrás de anteojos envolventes, parece desinteresado en ser la próxima gran cosa de la industria indie — "la visibilidad y esas cosas, no es realmente algo que haya estado buscando" — pero dice que "tocar shows para

## Amenaza de la inteligencia artificial: la visión de Yuval Noah Harari

¿Qué te viene a la mente cuando piensas en el inminente apocalipsis de la inteligencia artificial (AI)? Si eres aficionado a los clichés de las películas de ciencia ficción, puede que imagines robots asesinos (con o sin acentos austriacos gruesos) sublevándose para exterminar a sus creadores arrogantes. O quizás, como en *The Matrix*, elijas máquinas aterradoras que succionen la energía de nuestros cuerpos mientras nos distraen con una realidad simulada.

Para Yuval Noah Harari, quien ha pasado mucho tiempo preocupándose por la AI en la última década, la amenaza es menos fantástica y más sutil. "Para manipular a los humanos, no es necesario conectar físicamente los cerebros a las computadoras", escribe en su nuevo y fascinante libro *Nexus*. "Durante miles de años, profetas, poetas y políticos han utilizado el lenguaje para manipular y dar forma a la sociedad. Ahora, las computadoras están aprendiendo a hacerlo. Y no necesitarán enviar robots asesinos a dispararnos. Podrían manipular a los seres humanos para que aprieten el gatillo."

## La importancia del lenguaje y la capacidad humana de tejer historias

El lenguaje y la habilidad humana de tejer historias a partir de él son fundamentales en la comprensión que tiene el historiador israelí, autor de cuatro libros de ciencia popular, de nuestra especie y sus vulnerabilidades. En su éxito de ventas de 2014 *Sapiens* (publicado originalmente en hebreo en 2011), argumentó que los humanos se volvieron dominantes porque aprendieron a cooperar en grandes números, gracias a una nueva habilidad para contar historias. Esa habilidad, que permitió a nuestros antepasados creer en cosas completamente imaginarias, está en la raíz de nuestras religiones, economías y naciones, las cuales se disolverían si nuestras facultades de tejer historias fueran alguna vez apagadas.

*Sapiens* ha vendido 25 millones de copias hasta la fecha, un testimonio del propio talento narrativo de Harari, aunque ha tenido sus críticos. Académicos que cuestionaron su precisión y la idea de comprimir 70.000 años de historia humana en 450 páginas. Sitcoms que se burlaron de los fanáticos de Harari que agitan el libro como una especie de biblia moderna. El atractivo de *Sapiens* radica en su alcance abrumador, pero, como un perfil de 2024 en el *New Yorker* señaló, el enfoque zoomado de Harari puede minimizar la importancia de los asuntos actuales.

## La era de las redes de información

*Nexus* podría considerarse como una respuesta a esa crítica. Aunque ejecuta su propio recorrido vertiginoso a través de los milenios, saltando hacia adelante y hacia atrás en el tiempo y entre continentes, está muy preocupado por lo que está sucediendo hoy.

Si las historias eran fundamentales para el esquema de *Sapiens*, aquí se trata de redes de información, las cuales Harari ve como las estructuras básicas que subyacen a nuestras sociedades. "El poder siempre proviene de la cooperación entre grandes números de humanos", escribe, y el "pegamento" que mantiene unidas estas redes de cooperación es la información, la cual "muchos filósofos y biólogos" ven como "el bloque de construcción más básico de la realidad".

Pero la información no siempre dice la verdad sobre el mundo. Más bien, enfatiza Harari, da lugar a ficciones, fantasías y delusiones masivas, las cuales conducen a tales desarrollos catastróficos como el nazismo y el estalinismo.

¿Por qué *Homo sapiens*, para todos sus éxitos evolutivos, es tan perennemente autodestructivo? "La culpa", según Harari, "no está en nuestra naturaleza, sino en nuestras redes de información."

Su punto básico es que las revoluciones de la información pueden dar lugar a períodos de florecimiento humano, pero siempre vienen con un costo.

Al echar un vistazo a cómo la información nos ha llevado astray en el pasado, Harari no tiene escasez de ejemplos en los que apoyarse. Uno de los más memorablemente grotescos es *Malleus Maleficarum*, escrito por el fraile dominico Heinrich Kramer en la Austria de la década de

1480. Una guía para descubrir y asesinar brujas de manera horrible, el libro no habría viajado lejos de no ser por la invención de la imprenta unos pocos decenios antes, la cual permitió que las ideas desquiciadas de Kramer se extendieran por Europa, avivando una fiebre de caza de brujas.

Harari hace hincapié en que las revoluciones de la información pueden dar lugar a períodos de florecimiento humano, pero siempre vienen con un costo. Cuando inventamos nuevas tecnologías brillantes que llevan palabras e ideas más lejos y más rápido que nunca antes, mucha de la información que sale es basura o activamente peligrosa. No se ayuda al hecho de que, cuando se trata de mantener el orden social, las ficciones tienden a ser agentes de unión más confiables que las verdades.

Lo que es aterrador sobre la revolución de la AI no es solo que seremos abrumados por la desinformación de los chatbots, o que las autoridades utilizarán para espiar nuestras vidas privadas. A diferencia de tecnologías anteriores como los libros y las radios, escribe Harari: "La AI es la primera herramienta que es capaz de tomar decisiones y generar ideas por sí misma." Vimos una advertencia temprana de esto en Myanmar en 2024-17, cuando los algoritmos de Facebook, encargados de maximizar la participación del usuario, respondieron promoviendo propaganda de odio antir Rohingya que avivó el asesinato en masa y la limpieza étnica.

Harari hace un caso sólido sobre por qué debemos considerar tales algoritmos como agentes autónomos y cómo, si no tenemos cuidado, los humanos podríamos convertirnos en herramientas que la AI manipule con una fuerza cada vez más terrible. A menos que tomemos medidas inmediatas, este creciente "intelecto extraterrestre", como prefiere llamarlo, podría desencadenar catástrofes que ni siquiera podamos imaginar, incluida la destrucción de la civilización humana.

Esta visión pesimista de la AI no es nueva: "alarmistas" como Eliezer Yudkowsky han advertido de su potencial apocalíptico durante años, e incluso la industria de la AI ha comenzado a expresar preocupaciones. Lo que Harari busca agregar al debate es la perspectiva a largo plazo. Al aplicar su lente a revoluciones de información anteriores y mostrar cómo diferentes formas de gobierno han reaccionado a ellas, cree que podemos prepararnos para los terremotos por venir.

*Nexus* tiene algunas curiosas lagunas; es extraño, en una crítica de una tecnología impulsada en gran medida por corporaciones centradas en el beneficio, que el capitalismo apenas se mencione en absoluto. Pero ya sea que estés de acuerdo o no con el marco histórico de Harari sobre la AI, es difícil no impresionarse por la meticulosidad con la que lo construye, salpicando lo que podría ser un análisis rather dry con ejemplos vívidos, como la historia de Cher Ami, un paloma mensajera de la Primera Guerra Mundial, utilizada aquí para desentrañar la fundamental resbaladiza de la información. Como en libros anteriores, se apoya heavily en listas ("los dos desafíos principales", "los cinco principios básicos") y binarios (verdad versus orden, democracia versus dictadura), pero esto sirve para organizar su pensamiento en lugar de aburrir la escritura. Las soluciones que propone para restringir el poder de la AI van desde lo sensato (prohibir a los bots que se hagan pasar por humanos) a lo risible (animar a los artistas y burócratas a "cooperar" para ayudar al resto de nosotros a comprender la red de computadoras), pero *Nexus* opera principalmente como un diagnóstico y una llamada a la acción, y en esos términos es ampliamente exitoso. Si se vende tan bien como *Sapiens* lo hizo, estaremos un poco mejor equipados como especie para enfrentar el auge de las máquinas.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: truques para ganhar na roleta

Palavras-chave: **truques para ganhar na roleta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14